

Toprakta Şiir Yazmak



SEÇİL NEBİOĞLU

SERAMİK SERGİSİ

Toprakta Şiir Yazmak

SEÇİL NEBİOĞLU

SERAMİK SERGİSİ

Küratör : Mehmet Lütfi ŞEN
Grafik Tasarım : Siyah Martı
Fotoğraf : Mustafa Yılmaz
Baskı : Pelikan Basımevi

Bu katalog Şubat 2013 tarihinde "Seçil Nebioğlu, Toprakla Şiir Yazmak" sergisi için İstanbul'da 1000 adet basılmıştır.

Eserin yayın hakları Zeytinburnu Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'ne aittir. Yayının hiçbir kısmı, yazılı izin olmadan, tamamen, kısmen veya değiştirilerek yayınlanamaz, iktibas edilemez, fotokopi dahil her ne şekilde olursa olsun, elektronik veya mekanik yollarla kopya edilemez, bilgi olarak depolanamaz ve çoğaltılamaz.



Sunuş

Değerli sanatseverler,

İnsan fitratının bir cüzü olan güzellik duygusu, ancak sanat eserleriyle somut ifadesine kavuşur. Bu yönüyle sanatı; insanın, yaratılışından bu yana, hayatla kurduğu ilişki sonucunda ortaya çıkan estetik tecrübenin ifade edilmişidir diye tanımlayabiliriz.

Ana malzemesi toprak olan seramikse, sözü edilen estetik tecrübenin kendisinde somutlaştığı kadim sanatsal formlardan birisidir. Bu sebeptendir ki, yaklaşık 8000 yıldır birçok uygarlığın beşiği olmuş, tarihin dönüm noktalarına tanıklık etmiş Anadolu'nun bereketli topraklarının her karışında seramik izlerine rastlamak işten bile değildir. Neolitik Çağ'dan Roma ve Bizans'a, Selçuklu'dan Osmanlı'ya kadar, mimari yapı süslemeleri, dekoratif ürünler, sofraya eşyaları gibi pek çok alanda her medeniyetin güzellik anlayışına uygun üslupla işlenmiş olarak karşımıza çıkan seramik, Cumhuriyet Türkiye'sinde de yepyeni bir döneme girmiştir. Modern Türk seramik sanatı ve endüstrisi bugün de kıymetli sanatçılarımızın çabaları sayesinde, Anadolu ve Türk kültür tarihinin birikimiyle, gelişimini sürdürmekte ve dünyada hak ettiği yeri almaya çalışmaktadır.

Seçil Nebioğlu, bugüne kadar kıymetli eserlere imza atıp, yurtiçi ve yurtdışında birçok sergiye katılarak seramik sanatının Türkiye'deki önemli temsilcilerinden biri olmuştur. Seramik sanatının özünü; toprağın ateşle buluşması ve böylece bir eser olarak ortaya çıkışı diye belirleyen Nebioğlu, bu şiirsel yolculuğu, insanın dünyada kendini bir eser olarak inşa edilişle sonlanan, kemâlât yolculuğuna benzeterek kendine has ve hakikatli bir vurgu yapmaktadır. Hayran olunası bir azimle, sanat hayatı boyunca yaşamına ve yaşamlarımıza şiirsel tatlar katmaya devam eden Seçil Nebioğlu'nun "Toprakla Şiir Yazmak" başlıklı sergisinin, kemâlât yolunda atılmış adımlardan biri olduğuna inanıyor, başta sanatçımız olmak üzere sergide emeği geçen herkese şükranlarımı sunuyorum.

Murat AYDIN

Zeytinburnu Belediye Başkanı

Toprakla Şiir Yazmak

Sadece sanat eserlerini inceleyerek bir insanlık tarihi yazılabılır. Sanat eserlerinin yapılış tekniği, kullanılan malzeme, yaratılış üslubu gibi veriler o eserin şekillendiği toplumun sosyal, ekonomik ve kültürel yetkinliği ile paralellik gösterir. Günümüzde şahidi olduğumuz plastik dünyanın başat sanatları, hiç şüphesiz tarihin bir döneminde zanaat olarak doğmuş, bir başka dönemde sanatlaşmıştır. Sadece bir sanat var ki, başlangıcı insanlığın yeryüzündeki başlangıcıyla eşzamanlı kabul edilir; pişirilmiş toprak.

İnsanlık tarihinin en erken dönemlerinin tek plastik ürünüdür seramik. Asurlulardan Hititlilere, Urartululardan Roma ve Bizans'a, Selçuklu'dan Osmanlı'ya birçok medeniyetin katkısıyla, seramik sanatının hayranlık uyandıracak örnekleri, içinde yaşadığımız coğrafyada, Anadolu'da şekillenmiştir. Cumhuriyet sonrası bu kadim seramik birikimi dünyadaki çağdaş üsluplarla da etkinleşerek yeni bir döneme girmiştir. Günümüz sanatçıları seramiği kadim geleneğin imkanlarıyla yeniden yaratırken, geçmişten gelen işlevsel olma önyargısını sanatsal tatla, estetik hazla değiştirmenin çabasını da vermek durumundalar. Günümüzde seramik endüstriyel üretimiyle günlük ihtiyaçlarımızı karşılarken, sanat üretimiyle de entelektüel imkanlar hazırlamakta.

"Toprakla Şiir Yazmak" projesi Seçil Nebioğlu'nun ömrünü verdiği seramik birikiminden çok özenle yapılmış bir seçkiyi sizlerle buluşturma çabamızdan doğdu. Sanatçının bugüne kadar gerçekleştirdiği tüm projeler tematik tasarımlar olarak çıktı izleyicinin karşısına. İlk kez bu proje için sanat hayatının tün evrelerini özetleyen özel seçki hazırladık. Seramik panolar ve heykeller arasında dolaşırken ya da bu kataloğun sayfalarını çevirirken bir nevi küçük bir Seçil Nebioğlu retrospektifinin içinde yürünebilsin istedik. Sergi çalışmaları için Nebioğlu'nun atölyesinde kendi deyimiyile toprakla yazılmış şiirin imgeleri arasında yolculuklar yaptık. Umarım yoğun hazırlık çalışmalarımızdaki güzel enerji bu sanat yolculuğuna katılan sizlere yansır. Projenin hayata geçmesinde emek veren herkese ve özellikle Zeytinburnu Belediyesi'ne teşekkür ediyorum.

Mehmet Lütfi ŞEN

Sergi Küratörü

Toprak Sanat İnsan

Seramik toprağının form alarak, ateşle buluşup, bir eser olarak ortaya çıkma serüvenini; insanın kendini bir eser olarak inşa etme serüvenine benzetebilir miyiz?

Toprağın form alana dek geçirdiği evreleri, insanın kemalatına kavuşana dek geçireceği evrelerle karşılaştırabilir miyiz?

Ellerde şekil alan çamur, bilince de şekil verebilir mi?

Ellerden çıkan güzelleştikçe, renklendikçe, bilincimiz de aynı yolculuktan geçmekte midir?

Sanat güzeli arar.

İnsan da...

Güzele ulaşma sevdası; toprakla şiir yazma olanağını veriyorsa...

Güzel, sanatı işaret ediyorsa..

Bu yolculukta.

Yaşam şiirsel bir tat kazanacaktır elbet eninde sonunda.

Yılmadan, gayretle, şevkle çalıştıkça.

İlle çalıştıkça.

Toprakla hem dem olunca.

Toprakla yürünen yolculuğun adı yaşamaksa.

Yaşama anlam katılabilir toprakla..

Öyleyse.

Toprağa Merhaba.

Geçelim toprağın dünyasına.

Toprak ve İnsan.

Toprak form alırken, geçirdiği her süreçte; emek, ilgi ve özen ister.

Tıpkı bir çocuğun büyüme sürecindeki gereksinimleri gibi.

Meşekkatli ve zevklidir süreç.

Sorumluluk ister.

İçinde yabancı madde istemez toprak.

Ola ki girdi yabancı madde içine.

Sürecin bir yerinde mutlak bünyesinden atar.

Doğasına uygun olmayanla form tutmaz.

Çatlar, patlar, bozulur.

Tıpkı insan gibi...

İnsan da maddi veya manevi doğasına uymayanı istemez.

Girdiyse yabancı madde,

Hastalanır, sağlığı bozulur.

Tıpkı toprak gibi...

Toprak; emek, ilgi ve özenle şekillendiğinde, bu form ateşle sabitlenir.

İnsan da kendine-öz varlığına, emek, ilgi ve özen gösterdiğinde şekillenen bilinci ateşle sabitlenir.

Buradaki ateş; insanın kemâlâtına olan tutkusu ve aşkının ateşidir..

Toprağın form alıp, eser haline dönüşmesindeki şiirsel yolculuk..

İnsanın kendini bir sanat eseri gibi inşa etme yolculuğuna dönüşebilir.

Sanatın dönüştürücü gücü,

İnsana şiirsel bir hayat armağan edebilir.

Seçil NEBİOĞLU



Sunuş
25x25x82cm h



Arayış
25x25x82cm h



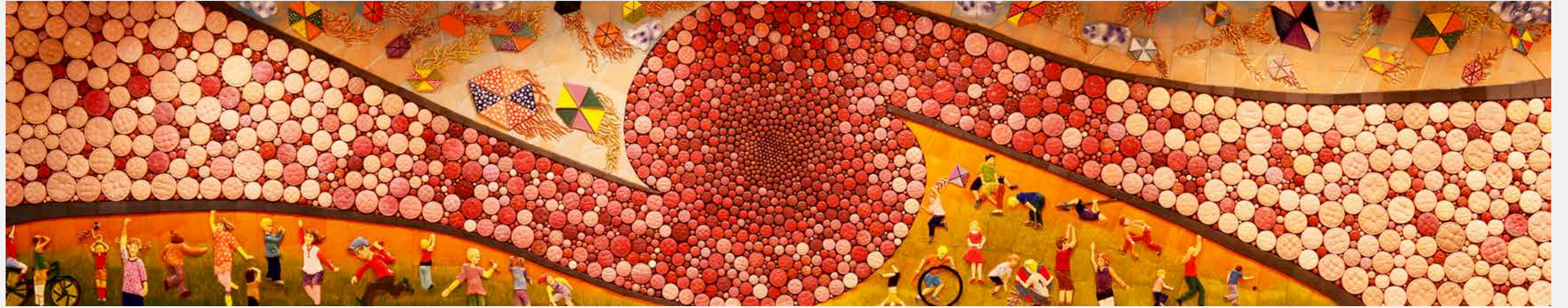
Semazen Çerçeveli Müselsel Besmele
60x85 cm



Bilgi Ağacı-İstanbul
64x72 cm



Sırtındaki çiyleyi çiçeğe dönüştüren Kadın
60x75 cm



Karşıtların Birliği
Ebadı: 1340x240 cm



Zaman Tünelinde Trenlerimiz
1040x240 cm



Mührün İstanbul
70x75 cm.



Kadın
38x58 cm



Müsel Besmele
40x65 cm



Ona Koşan Kuşlar ve Semazenler
80x120 cm



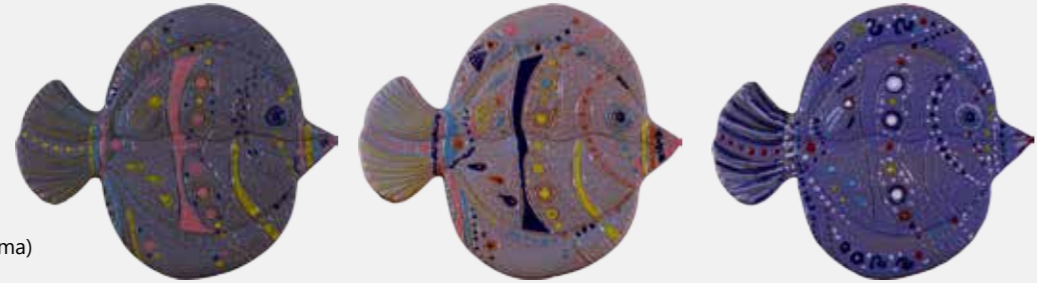
Büyük Baykuş
37x57 cm



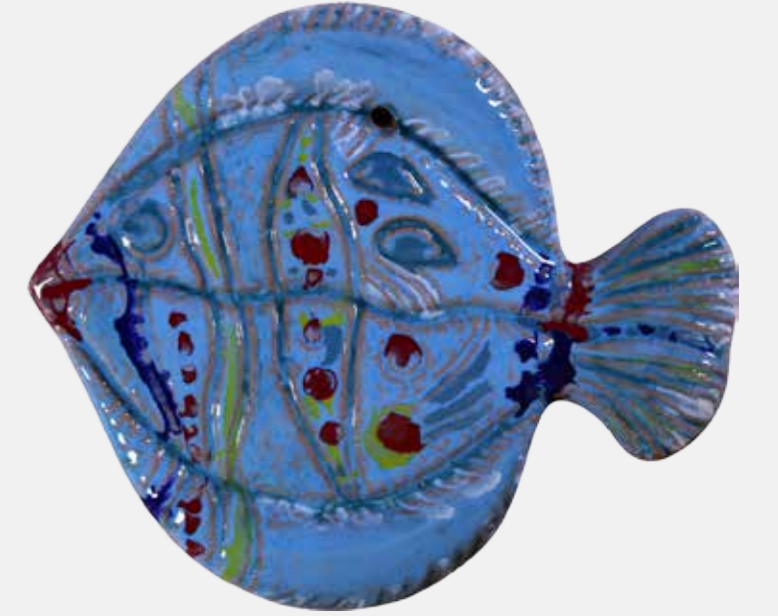
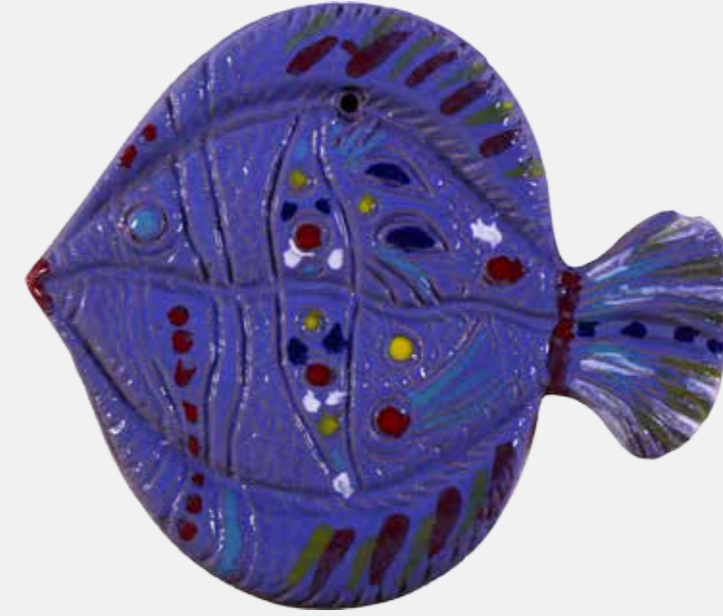
Orta Boy Baykuş
22x35 cm



Küçük Boy Baykuş
18x26 cm



Büyük Balık (7 farklı çalışma)
30x35 cm



Orta Balık
13x16 cm

Küçük Balık
10x15 cm



İstanbul Mührün Kapısı
65x65 cm



İstanbul'lular
42x45x60cm h



Beykoz Balıkları
10x10x38cm h



Gönümde İstanbul Boğazı
20x24x56 cm h



Beykoz - Anadolu Hisari
24x37 cm



Hız. Mevlana
74x108 cm



Semazen Kompozisyonlar
Değişik boyutlarda



Semazen/Yansıma
56x58 cm



Selamda Semazenler
77x77 cm.



Semazen Çerçevesi Kufi Aşk'
Çap:75 cm



'Kufi Allah-Muhammed çerçevesi Aynalı Hu
77x89 cm



Selçuklu Yıldızlı, Aynalı Hu
74x74cm



Aynalı Allah Hu
40x80 cm



Ayn Döngüsü Sema da
62x67 cm



4 lü Vav
71x107 cm



3 lü Vav
28x46 cm



2'li Vav
27x43 cm



Stilize 9'lu Muhammed İstif:Emin Barrn.
92x106 cm



Nur'un Ala Nur
70x85 cm



Muhammed Çerçeveli Hiç' İstif: Emin Barın
95x105 cm



Selamda Semazenler
84x84 cm



Ah min el Aşk' İstif: Savaş Çevik
80x80 cm



Simurg-Zümrüd ü Anka-2
68x55 cm



Simurg-Zümrüd ü Anka-1
70x60 cm



Stilize Allah' İstif: Emin Barn
62x66 cm



Habersizken
62x86 cm



Fettah Esmali Sufi
18x22x46 cm h



Salim Esmali Sufi
18x22x48 cm h



Tuşlanmış Hayatlar
58x75 cm



Afganlı Kız-Şerbet
56x74 cm



Silahın Gücü
Çap: 55cm



Paranın Gücü
Çap: 48cm



Bilim ve Teknolojinin Gücü
Çap: 54cm



Yığılmış İnsanlar
12x13x34 cm h



Silahın Gücü
Çap: 30 cm



Paranın Gücü
Çap: 30 cm





Seçil NEBİOĞLU

Seramik sanatçısı Seçil Nebioğlu 1961 İstanbul doğumludur. 1984 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Ana Sanat Dalı'ndan master yaparak mezun olmuştur. 1983 yılında Çanakkale Seramik fabrikalarında staj yapmış ve karma seramik sergisine katılmıştır. 1984-1985 yıllarında Afex seramik yarışmasında mansiyon ödülü almıştır. 1985-2000 yılları arasında soft porselen üretimi yapan Maksan AŞ'de üretim müdürü ve ortak olarak çalışmıştır. Paris La-Fayette, Othantique House, Broderi Narin, Beymen Home, Naturland, İkea gibi firmalarda özel tasarımlardan oluşmuş ürünleri bulunmaktadır.

2002-2005 yılları arasında İldız Donatım AŞ'de genel müdür yardımcılığı yapan Seçil Nebioğlu, 2006 yılından itibaren "Seçil Nebioğlu Yapı-Tasarım-Seramik" adı ile açtığı firmasında seramik çalışmalarının yanı sıra, çatıdan cepheye, yapılarda iç mimarlık ve dekorasyon çalışmaları da yapmaktadır. Dekorasyon çalışmaları, Acarkent ve Beykoz Konakları başta olmak üzere İstanbul'un birçok semtinde, çok sayıda yapıda uygulanmıştır.

2001 yılından itibaren endüstriyel, seri üretim çalışmalarını yavaşlatarak, sanat çalışmalarına ağırlık vermiştir. 2001 yılında açtığı üç kişisel sergi üzerine, New York Agora Sanat Galerisi'nden davet almıştır. Sanatçı; "Acımı, umudumu toprağa yazdım... Bir nefes, bir yürek, bir insan daha istiyorum," sloganıyla yaptığı çalışmalarında, tüm insanlığa dostluk ve düşünce daveti çıkarmayı amaçlamıştır.

2006 yılında yoğun olarak varlık sorunu üzerine düşünmeye başlayan ve arayışa giren sanatçı 'Mevlana ve Aşk' konulu çalışmalarına başlamış, seramikte rölyefli hat üzerine örnekler vermiştir.

Bu örnekler, iki adet doktora tezinde değerlendirilmiştir. Sanatçı, "Mevlana ve Aşk" isimli yedi adet kişisel sergi açmıştır. Mevlana konulu çalışmalar Hz. Mevlana'nın felsefesini ve ilahi aşkını yorumlamaktadır. Seramik pano ve heykellerden oluşan bu çalışmalar; tasavvufi düşünceyle tasarlanarak, toprakla yoğrulup, yorumlanmıştır. 2008 yılında "İstanbul ve Fatih" konulu çalışmalarına başlamıştır. İstanbul'u fethetmek / tüm dinlere ve kültürlere açmak manasını irdeleyen bu çalışmalar çeşitli sergilerde yer almıştır. Seçil Nebioğlu'nun ayrıca, 2012 yılında açılan Kadıköy-Kartal metrosunun Ünalın ve Yeni Sahra istasyonlarında büyük metrajlı "Seramik Duvar Panosu" çalışmalarını bulunmaktadır.

Sanatçı; çalışmalarına Beykoz Görele Köyü'ndeki atölyesinde devam etmektedir. Çeşitli zamanlarda düzenlenen kurslarla, sanatseverler ve çocuklarla atölyesinde buluşmakta, zaman zaman workshoplar düzenlemektedir. İç ve dış mekân dekorasyonlarında farklı projelerde yer almakla birlikte; kişisel ve karma sergilerde çalışmalarını sanatseverlerle paylaşmaya devam etmektedir.

Seçil Nebioğlu Seramik Sergi Etkinlikleri

"Acımı Umudumu Toprağa Yazdım Bir Nefes, Bir Yürek Daha İstiyorum" Kişisel Sergi

Sergi Mekanı : Hilton Otel - Konya, Ekim 2001

Sergi Mekanı : Güzel Sanatlar Galerisi - Konya, Kasım 2001

Sergi Mekanı : HiltonSA Otel-Adana, Ocak 2002

Sergi Mekanı : İldız Donatım A.Ş. Sergi Salonu - İstanbul, Şubat - Nisan 2002

"Baykuşlar Yuvalarında" Karma Sergi

Sergi Mekanı : MSGSÜ Osman Hamdi Salonu - İstanbul, Mayıs 2007

"Mevlana ve Aşk" Kişisel Sergi

Sergi Mekanı : Cemal Reşit Rey - İstanbul, Kasım 2007

Sergi Mekanı : Mevlana Kültür Merkezi - Konya, Aralık 2007

Sergi Mekanı : Ak Parti Genel Merkez Binası - Ankara, Aralık 2007

Sergi Mekanı : Naturel Stone, CNR Fuar ve Kongre Merkezi - İstanbul, Kasım 2009

Sergi Mekanı : Beykoz Ahmet Mithat Efendi Kültür Merkezi - İstanbul, Aralık 2009

"İstanbul-u-yorum" Karma Sergi

Sergi Mekanı : MSGSÜ Mimar Sinan Salonu - İstanbul, Nisan 2008

Sergi Mekanı : Bindallı Sanat - İstanbul, Mayıs 2008

Sergi Mekanı : Atilla İlhan Kültür Merkezi - İstanbul, Haziran 2008

Sergi Mekanı : MSGSÜ Osman Hamdi ve Mimar Sinan Salonları - İstanbul, Nisan 2009

Sergi Mekanı : Akdeniz Üniv.G.S.Ü.Fakültesi Fuayesi - Antalya, Mayıs 2009

Sergi Mekanı : Çankaya Bld.Çağdaş Sanatlar Galerisi - Ankara, Mayıs 2009

Sergi Mekanı : 19. Sanat Fuarı Tüyap Fuar ve Kongre Merkezi - İstanbul, Ekim 2009

Sergi Mekanı : MSGSÜ Osman Hamdi Salonu - İstanbul, Mart 2010

Sergi Mekanı : Çankaya Bld. Çağdaş Sanatlar Galerisi - Ankara, Nisan 2010

Sergi Mekanı : Akdeniz Üniversitesi Şenlikleri - Antalya, Mayıs 2010

Sergi Mekanı : Büyükcçekmece-Kültürpark Kervansaray - İstanbul, Mayıs 2010

"Barışın Geline Pippa Bacca" Karma Sergi

Sergi Mekanı : Taksim Sanat Galerisi - İstanbul, Temmuz 2008

"66 Kadın 66 Eser" Karma Sergi

Sergi Mekanı : Çekirdek Sanat Galerisi - İstanbul, Mart 2009

"Gülümseyen Yüzler" Karma Sergi

Sergi Mekanı : Dolmabahçe Sarayı - İstanbul, Nisan 2009

"Arka Bahçe Düşleri" Karma Sergi

Sergi Mekanı : Galeri Binyıl Sanat Galerisi Teşvikiye - İstanbul, Mayıs - Haziran 2009

"İdgsa80'liler 2009 İstanbul - ANADOLU" Karma Sergi

Sergi Mekanı : R. İlğaz K.M, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi - Kastamonu, Kasım 2009

"Beykoz'dan Seramikler" Kişisel Sergi

Sergi Mekanı : Beykoz Çayır Festivali-İstanbul, Ağustos - Temmuz 2010

"İstanbul'dan Troia'ya" Karma Sergi

Sergi Mekanı : 47. Uluslararası Troia Festivali, Muvanet-i Milliye Sergi Salonu - Çanakkale Ağustos 2010

"Baykuş Bakışı Kadın" Karma Sergi

Sergi Mekanı : Devlet Galerisi - Bursa, Mart 2011

Sergi Mekanı : Bld.Devrım Erbil Çağdaş Sanat Müzesi - Balıkesir, Mart 2011

Sergi Mekanı : MSGSÜ Mimar Sinan Salonu - İstanbul, Nisan 2011

Sergi Mekanı : Çankaya Bld.si Çağdaş Sanatlar Galerisi - Ankara, Mayıs 2011

"Anılarını Peşlerinden Sürükleyenlere" Karma Sergi

Sergi Mekanı : -Bergama Tarihi Bedesten - İzmir, Haziran - Temmuz 2012

Sergi Mekanı : Midilli Adası Siniparksi Derneği - Yunanistan, Eylül 2012

Sergi Mekanı : Fethiye Mimarlar Odası Muğla, Ekim 2012