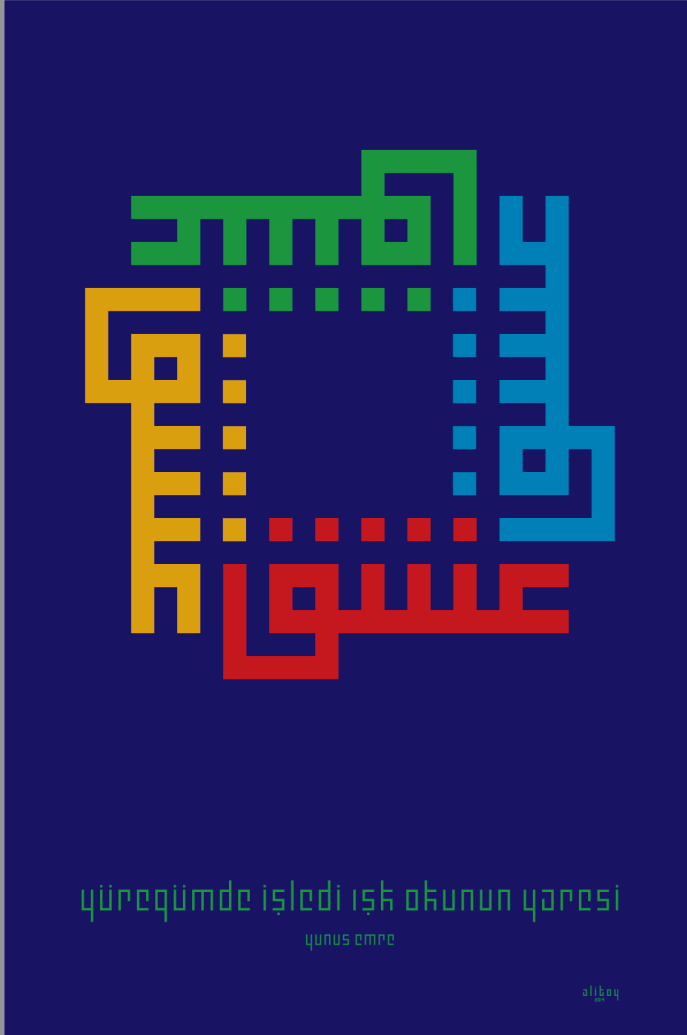
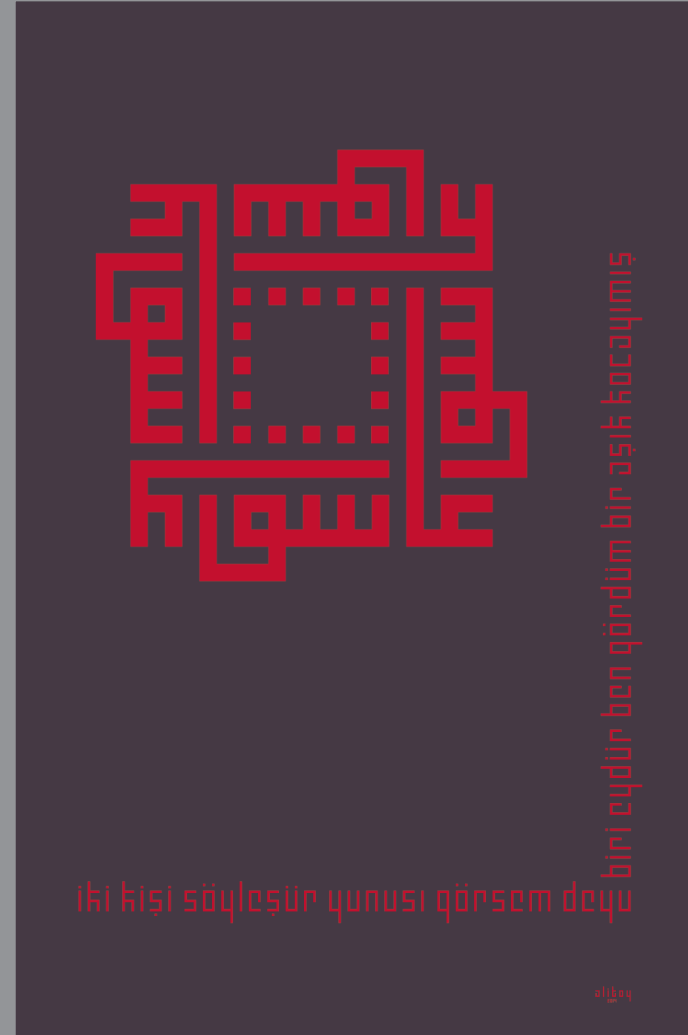




yüregümdə işlədi iş okunun qaresi
yunus emre

ali toy

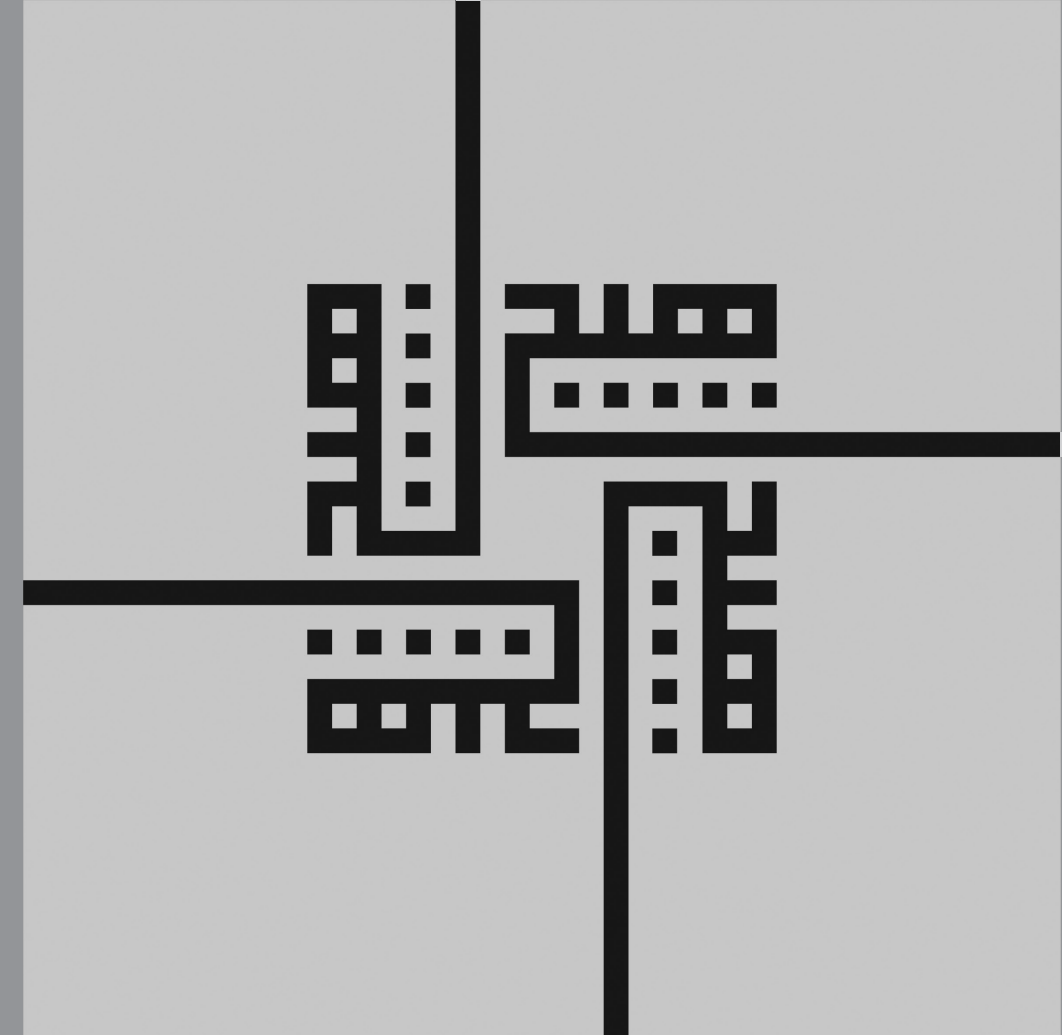


iki kişi danışır yunus qürsəm deyir

ali toy

“harflerin izinde” ali toy

“harflerin izinde”



ali toy modern hat sergisi

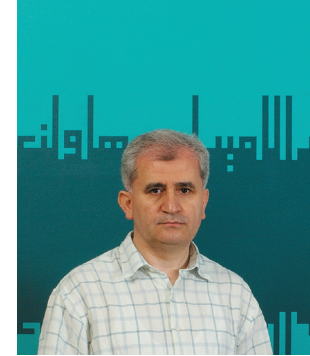
21 nisan - 10 mayıs 2014





ZEYTİNBURNU KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ

Semiha Şakir Cad. Zeytinburnu Meydanı Zeytinburnu / İSTANBUL
Tel: 0212 415 58 58 • Faks: 0212 415 51 57
zeytinburnukultursanat.com



Ali Toy, 1960 yılında Kütahya'nın Tavşanlı ilçesinde doğdu. Tavşanlı Tunçbilek Lisesi'nden sonra İTÜ Mimarlık Fakültesi'nden 1988 yılında mezun oldu. 1992 yılında Yıldız Üniversitesi Röleve-Restorasyon dalında yüksek lisans yaptı. Prof. Dr. Ali Alparslan'dan talik, divani, rika eğitimi alan Toy, yurtiçinde ve yurtdışında birçok sergiye katıldı. 30 şahsi sergi açtı. IRCICA'nın düzenlediği milletlerarası yarışmalarda 6 ödül aldı. Özellikle talik, divani ve modern hat eserleriyle dikkat çeken Ali Toy, modern hatlarda temel geometrik çizgiler kullanıyor. Klasik ve modern hat çalışmalarına İstanbul'da devam eden Toy, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

“harflerin izinde”

ali toy modern hat sergisi

21 nisan - 10 mayıs 2014



Küратör : Mehmet Lütfi ŞEN

Grafik Tasarım : Alfabe İletişim

Baskı : Kültür Sanat Basımevi

Bu katalog Nisan 2014 tarihinde "Harflerin İzinde" sergisi için İstanbul'da 1000 adet basılmıştır.



444 1984 | zeytinburnu.bel.tr



Sunuş

Sevgili sanatseverler,

Büyük medeniyetler, zamana mühürlerini, fiziki üstünlük ya da savaş becerileriyle değil kültür ve sanattaki varlıklarıyla vurmuşlardır. Ordularının gücü ya da toprak büyüklüğü, elbette önemli olsa da medeniyetleri medeniyet yapan, kültürlerinin kalıcılığı ve sanat eserlerinin yüceliğidir.

İslam dini, tarih boyunca sanatın her alanında büyük sanatçılar yetiştirmiş, bu sanatçılar görkemli sanat eserleri icra etmişlerdir. Bugün dünya mirasının önemli parçalarından biri olan hüsn-i hat, İslam'a has sanatsal formların en önemlilerindendir. İnsanları daima inceliğe, letafete çağıran bir dinin sinesinden çıkan hat sanatının zirve örnekleri ise yüzlerce yıl boyunca bu dinin bayraktarlığını yapma şerefine kavuşmuş Osmanlı Medeniyeti zamanında ortaya koyulmuştur. Osmanlı hattatları, bu büyük geleneği nokta nokta yukarıya taşımış, çizdikleri her harfle yeniden oluşan sanatsal birikimi biraz daha derinleştirmiş ve çoğaltmışlardır.

Hat sanatımız Cumhuriyet'in ilk yıllarından itibaren bir süre talihsiz bir dönem geçirse de son yıllarda adeta yeniden dirilmekte, Türkiye'de ve dünyada her geçen gün hak ettiği yere biraz daha yaklaşmaktadır. Bunda şüphesiz geleneği modern bir dille yeniden uyarlama gayret ve cesaretindeki modern hattatların etkisi büyüktür. Mimar Ali Toy, bu anlamda yaşayan en önemli hattatlarımızdan birisidir. Bu kıymetli sanatçımızın eserlerinden oluşan "Harflerin İzinde" hat sergisinin, Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezi'nde sergileniyor olmasından onur duyuyor; başta saygıdeğer Ali Toy olmak üzere sergide emeği geçen bütün arkadaşlarıma teşekkür ediyorum.

Murat AYDIN

Zeytinburnu Belediye Başkanı

Harflerin İzinde Geleceğe İz Olmak

Hat sanatı insanlık tarihi boyunca yazının olduğu her yerde ve her devirde varlık kazanmıştır. Her medeniyetin, her dilin, her alfabenin sanata dönüştüğü yerde kaligrafi vardır. Kur'an harfleri temelli gelişen bizim hat sanatımızın yanı sıra, özellikle Çin kaligrafisi, İbrani kaligrafisi, Hint kaligrafisi, Japon kaligrafisi, Kore kaligrafisi ve Yunan kaligrafisi de dünyada ilgi gören belli başlı yazı sanatları olagelmışlerdir. Elbette hat sanatı da bütün diğer sanatlarda olduğu gibi zaman içinde sürekli bir değişim yaşamıştır. Osmanlı'da bu sanatın Hattat Şeyh Hamdullah'la kazandığı büyük estetik altyapı, sonraki dönemlerde geleneğin büyük sanatçıları eliyle sürekli yenilenerek günümüze kadar gelmiştir. "Kuran, İstanbul'da yazıldı," yargısının bütün dünyaca kabul görmesinin arkasında da bu muhteşem sanat geleneğinin sürekli yenilenerek ibadet aşkıyla icra edilmesi yatar. Hat sanatı tarihimizde Şeyh Hamdullah'tan Hafız Osman'a, Ahmed Karahisâr'den Sami Efendi'ye geleceğe kaynaklık eden büyük hattatlarımız var. Bugün önemli olan, bu muazzam geleneği kavramak, onu zamanın idrakiyle yeniden tecelli ettirmek ve geleceğe kaynak olmaktır.

"Harflerin İzinde" projesi tam da bu anlamda örnek bir çalışma. Burada gelenekle bağını sağlam kurmuş, geleneğe günümüz insanın değişen ufkunu katmış ve geleceğe kaynaklık edecek bir sanatçıyı ağırlamanın heyecanını duyuyoruz. Hattat Ali Toy, yakın tarihimizin şahit olduğu en önemli hattatlardan Merhum Ali Alparslan'dan aldığı eğitimle başladığı sanat yolculuğuna, ülkemizde ve yurt dışında açtığı sergilerle, üniversitede yetiştirdiği öğrencileriyle, atölyesinde büyük bir heyecanla yarattığı zihin üstü eskizleriyle devam ediyor.

Sanatçı, hocası Ali Alparslan'dan meşk ettiği klasik hat çalışmalarının mükemmel örneklerinin yanında, imza attığı daha modern tasarımlarla da, hat sanatımızın geleceğini belirleyen önemli kaynakları oluşturdu. 1990'lı yılların ortalarında Ali Toy'un ilk modern hat tasarımının da yer aldığı bir sergisini açmıştık birlikte. Bu tarihten sonra birçok uluslararası projede Ali Toy hattı benim vazgeçilmezim oldu. Öyle ki, bu eserler Lüksemburg'dan Tiflis'e, Şam'dan Halep'e yaptığımız birçok projede ülkemiz sanatını üst seviyede temsil etti.

Hattat Ali Toy'u, üniversitedeki yoğun programı, atölyesinde tasarladığı, tuvaler ve el yapımı kâğıtlarla görünür olmayı bekleyen muhteşem eskizler arasında, burada gerçekleştirdiğimiz "Harflerin İzinde" projesi için ziyaret ettim. Tevazuu da eserleri kadar büyük olan dostumuz beni kırmadı, yoğun programı içinde birçok şeyi bir kenara bırakarak bu sergi ve elinizdeki kitabı hazırladı. Başta sanatçı dostum Ali Toy'a, hat tarihimizi de özetlediği yetkin kritik yazısı için Hattat Süleyman Berk'e, projenin imkânlarını oluşturan Zeytinburnu Belediye Başkanı Sayın Murat Aydın'a ve emeği geçen arkadaşlarıma teşekkür ediyorum.

Mehmet Lütfi ŞEN

Sergi Küratörü

Hat Sanatında Yeni Bir Nefes: Hattat Ali TOY

İslâm hat sanatının uzun tarihine bakıldığı zaman hemen her asırda bir yenilenmenin olduğu görülecektir. Özellikle, Abbasiler dönemi hattatlarından İbn Mukle, İbn Bevvab ve Yâkut Musta'simî bu değişimin öncüleri olmuşlardır.

Başlangıçta "Arap Yazısı" adıyla imlâ kuralları içerisinde görülen değişim, yaklaşık bir asır sonra estetik kuralları içerisinde ele alınabilmiştir. Önceleri yazıda önemli olan ağızdan çıkan lafzı tam olarak tesbit edebilmesi idi. Bu maksatla, İslâm'ın ilk asrında dilciler, yazının bu yönünü geliştirmek üzere çalışmalar yapmışlardır. Yazının harekelenmesi ve benzer harf işaretlelerinin birbirinden tefriki için noktalanması bu kapsamda değerlendirilebilir. Bunlar yazının ıslahı için gösterilen ciddi çabalarlardır.

Arap yazısı, imlâ çalışmalarından sonra ilk olarak Abbasiler döneminde İbn Mukle (v. 940) elinde farklı bir döneme girmiştir. Yazı artık güzelleşme yoluna girmiş sanat olma vasfında ilk adımı atmıştır. İbn Mukle ile birlikte, harflerin ayrı ve bitişik hallerdeki şekilleri, belli esaslara ve ölçülere bu dönemde bağlanmıştır.

İbn Mukle'den sonra İslâm hat sanatında ikinci merhale İbn Bevvab ile idrak edilmiştir. İbn Mukle'nin yazılarını çok dikkatli bir şekilde incelemiş, benzerleri arasında ortak hususiyetleri taşıyan hat üsluplarını seçerek bunları tek kanala yöneltmiştir. İbn Bevvab, yazı şekillerini birleştirerek güzelleştirmiş ve daha mükemmel bir duruma getirmiştir.

Osmanlı ekolü öncesi, mektep olan son isim Yâkut el-Mustasimî'dir. Yâkut, hat sanatında muhtelif yönlerden gelen nehirlerin, tekrar çeşitli kollara ayrılmak üzere birleştiği duruma noktasıdır. Yakut, asıl yetişmesini İbn Mukle ve İbn Bevvab yazılarını uzun uzun incelemesine borçludur. İbn Bevvab,

tarzına zarafet kazandırmış ve hususi bir üslup kazandırmıştır. Yakut, o güne kadar ağzı düz olan kalemin ağzını eğri keserek, yazının güzelleşmesinde önemli bir adım atmıştır. Muhakkak ve Reyhanî yazıyı mükemmel bir hâle getirmiştir. Özellikle Mushaf yazımında, aynı sayfede farklı hat çeşitlerini kullanarak kendiliğinden farklı bir sahife kompozisyonu oluşturmuştur.

Şüphesiz ilk dönem teceddüd hareketleri ile son dönem, özellikle Osmanlı dönemi hat ekollerinde görülen değişim hareketleri arasında nitelik olarak büyük farklılıklar bulunmaktadır. Son dönem, Osmanlı dönemi yenilik hareketlerinde süre olarak bir hızlanma ve nitelik farklılaşması çok barizdir.

Hat sanatında en uzun süren mektep, Osmanlı mektebi olmuştur. Yazı, neredeyse her asırda bir sanatkar eliyle ilerleme ve gelişme kaydetmiştir. Osmanlı döneminde II. Bayezid dönemi hattatı olan Şeyh Hamdullah, özellikle Aklâm-ı Sitte üzerinde çalışma yaparak sülüs ve nesih yazıyı yeni bir mecraya sokmuştur. Şeyh Hamdullah Efendi, yazıya yeni yön verirken, Yâkut yazıları üzerinde uzun süre çalışmalar yaptığını biliyorum. Bu maksatla saray hazinesinde bulunan Yâkut murakaa-larından istifade etmiştir.

Osmanlı hat sanatında diğer ekol sahibi hattatlar incelendiğinde durum aynıdır. Devamlı olarak bir önceki nesil hattatlarının yazıları kendileri için ana kaynak olmuştur. Hattat Hâfız Osman Efendi, Şeyh Hamdullah Efendi yazıları üzerinde uzun süre çalışarak Sülüs ve Nesih yazıda ekol sahibi bir hattat olmuştur. Hattat İsmail Zühdi Efendi, kardeşi Hattat Mustafa Râkım Efendi, Sâmi Efendi Sülüs ve nesih yazının zirve ismi, hep aynı üslupla yenilik sahibi olmuşlardır.

Osmanlı hat mektebi içerisinde Hattat Ahmed Karahisârî, Mahmud Celâleddin Efendi ve Mehmed Şefik Bey'e ayrı bir yer açmak lâzımdır. Özellikle Ahmed Karahisârî'nin farklı denemeleri bugün için bile sanat çevrelerini hayrete sevk etmektedir. Celî Sülûs yazıda, şive olarak farklı bir yere sahip olması yanında, harf yapılarında estetik yorumlarda bulunmasıyla ön plana çıkmaktadır. Bugün İstanbul Türk ve İslâm Eserleri Müzesi Koleksiyonu'nda bulunan yazı albümünde müstensel çalışmaları grafik tasarımın harika örnekleridir. Grafik sanatının geçen yüzyıl ulaştığı başarıyı Karahisârî, öyle anlaşıyor ki, sadece bu albümdeki tasarımlarıyla çok önceden yakalamış bulunmaktadır. Maalesef, Karahisârî'nin bu başarısı daha sonraları devam ettirilememiştir.

Celî sülûs yazının güçlü ismi Mustafa Râkım Efendi ile aynı asırda yaşamış olan Mahmud Celâleddin Efendi'nin celî sülûs harf yapıları, şive olarak farklılık gösterse de, istiflerinde güçlü tasarım yeteneği ile çizgilerindeki olgunluk inkâr edilemez. Nedense Mahmud Celâleddin Efendi, Osmanlı hat sanatında farklı bir yere yerleştirilir.

Hattat Mehmed Şefik Bey ise Osmanlı hat sanatının ana damarına sadık bir yolda yürüyen bir sanatkârdır. Fakat onun farklı istiflerini, yazı-resim geleneği içerisinde değerlendirmek mümkündür. Bugün, Topkapı Sarayı yazı koleksiyonunda bulunan ağaç formunda tertiplendiği yazı dikkat çekicidir. Burada harflerin formu bozulmadan Farsça bir beyit ağaç formunda tertiplenmiştir. Bundan başka, zamanında Emirgân Camii'nde asılı iken çalınan armûdî formda tertiplendiği "Aman Mürüvvet" yazısı Şefik Bey'in öne çıkan levhalarıdır. Şefik Bey, harflerin yapısını bozmadan farklı istifleri meydana getirme başarısını göstermiştir.

Cumhuriyet döneminde, özellikle harf inkılâbı sonrası, hat sanatı büyük sarsıntı geçirmiştir. Tamamen yok olmasa da hem yazı hem de sanatkârlar açısından zorlu bir süreç başlamıştır. Son otuz kırk yıldır görülen hareketlenme içerisinde yapılan sadece Osmanlı hattatlarına erişebilme arzusu olmuştur. Bun-

da kısmen başarı sağlandığı muhakkaktır. Bu dönemde birkaç isim farklı stilleri ile dikkat çekmiştir. Prof. Emin Barın, Savaş Çevik ve Ali Toy...

Prof. Emin Barın, Güzel Sanatlar Akademisi'nde tanıdığı hocalardan özellikle Kâmil Akdik'ten istifade etmiştir. Halim Özyazıcı ile de teşrîk-i mesâileri olmuştur. Daha sonraları Kûfî, Makilî ve Celî Divânî yazılarında farklı denemeler ortaya koymuştur. Şüphesiz, yazının revaçta olmadığı bir zamanda yazıyla uğraşması önemlidir. Asistanı Hattat Savaş Çevik de kaligrafi yanında Hattat Hâmid Aytaç'tan ve Kemal Batanay'dan klasik usulle yazı meşk etmiştir. Savaş Çevik, klasik levhaları yanında tıpkı hocası gibi farklı teknik ve usullerle yeni bir çağın başarılı bir temsilcisi olmuştur.

Bunların yanında Mimar Ali Toy, hem klasik yazıda hem de modern tabir olan yazıda önemli bir isim olarak ortaya çıkmıştır. Merhum Hattat Prof. Dr. Ali Alparslan'dan klasik usulle talik meşk etmiştir. Klasik yazı yanında tıpkı Karahisârî, Râkım ve Şefik Bey gibi cesur tasarımlara imza atmıştır. Makilî yazı onun elindeki kadar istiflenmiş midir bilmiyorum. Makilî yanında kûfî ve divânî yazıyla da farklı ve başarılı istifler ortaya koymuştur. Kâğıt yanında tuval üzerine yazı denemeleri ve farklı renklerde mürekkep kullanması levhalarını güçlü kılmaktadır. Hattat Ali Toy'da iki önemli özellik görülmektedir. Güçlü tasarım yeteneği ve çizgilerin olgunluğu... İstiflerini devamlı zihninde gezdirmesi, her ortamda bunu ele alması ve başkalarıyla paylaşarak geliştirmesi onun en bariz farkını oluşturmaktadır. Kendi ifadesiyle yeni bir yazı için neredeyse 50-60 arası eskiz yapması, istiflerini güçlü kılan husustur. Klasik yazının da güçlü ismi olan Hattat Ali Toy, bence gün geçtikçe daha iyi anlaşılacaktır...

Doç. Dr. Süleyman BERK
Yalova Üniversitesi
İlâhiyat Fakültesi Öğretim Üyesi



Bismillahirrahmanirrahim

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



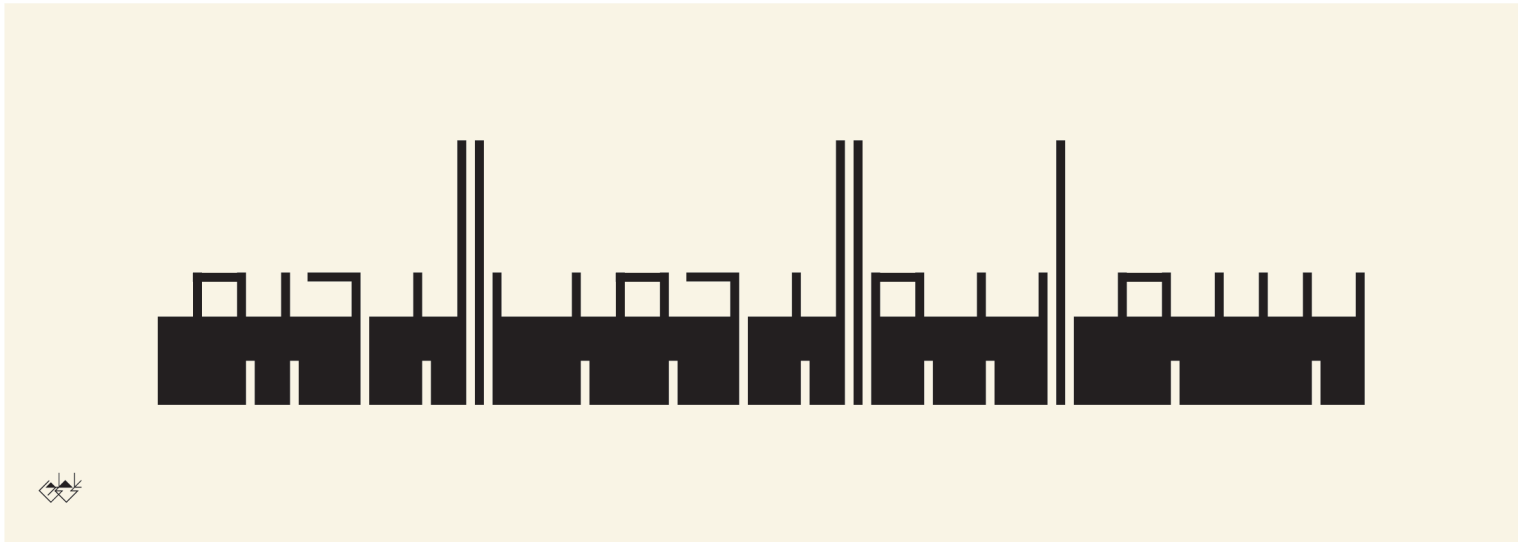
Bismillahirrahmanirrahim

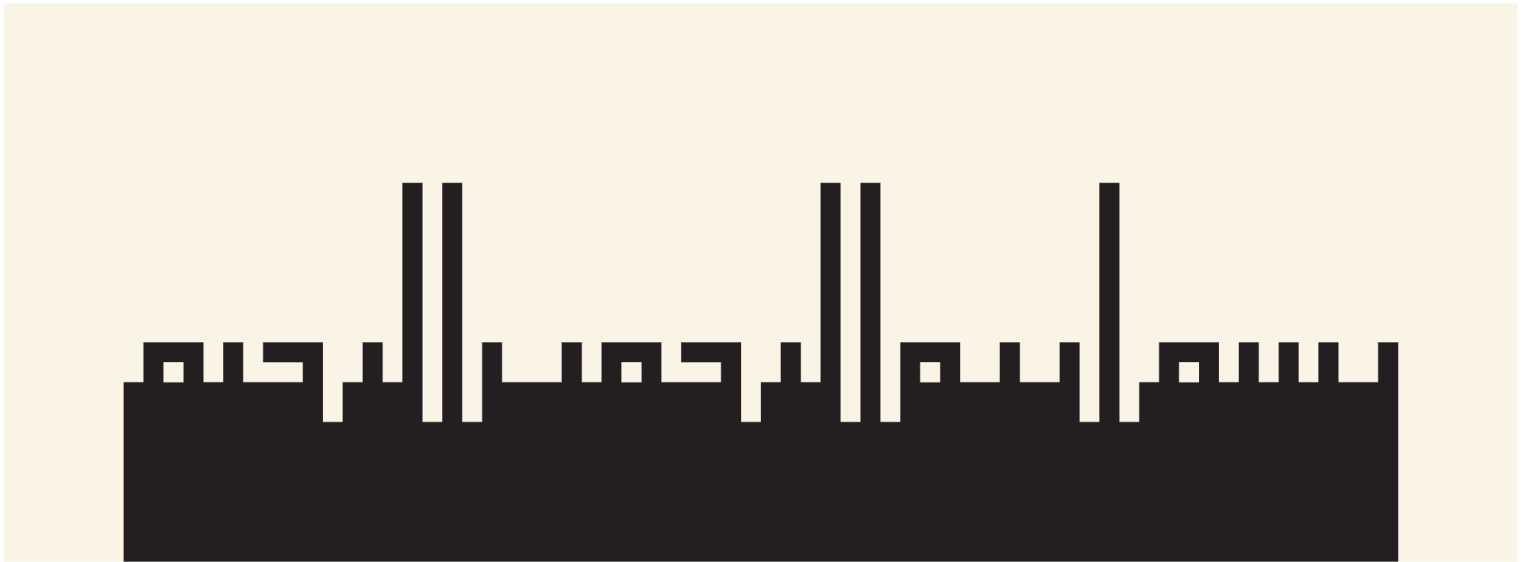
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





Bismillahirrahmanirrahim





Bismillahirrahmanirrahim



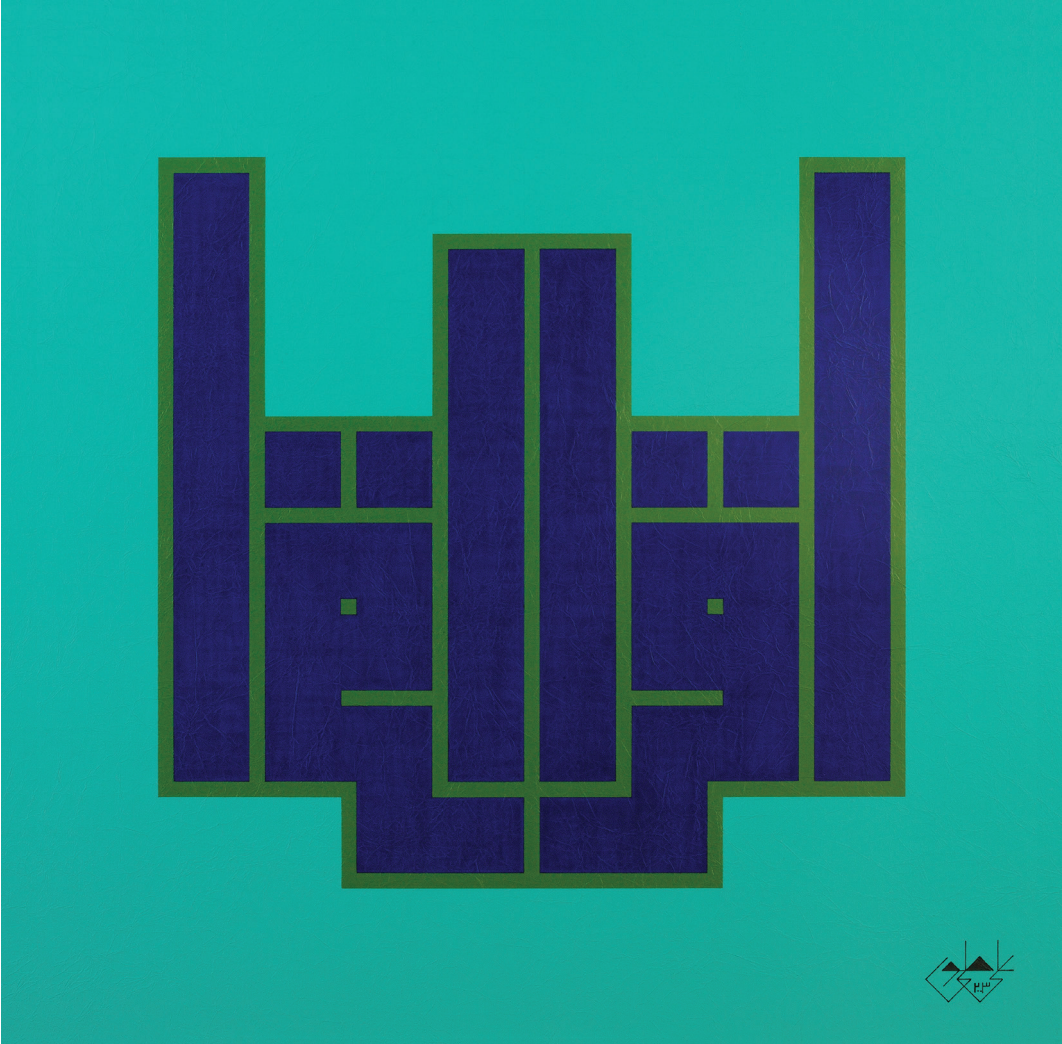
Bismillahirrahmanirrahim

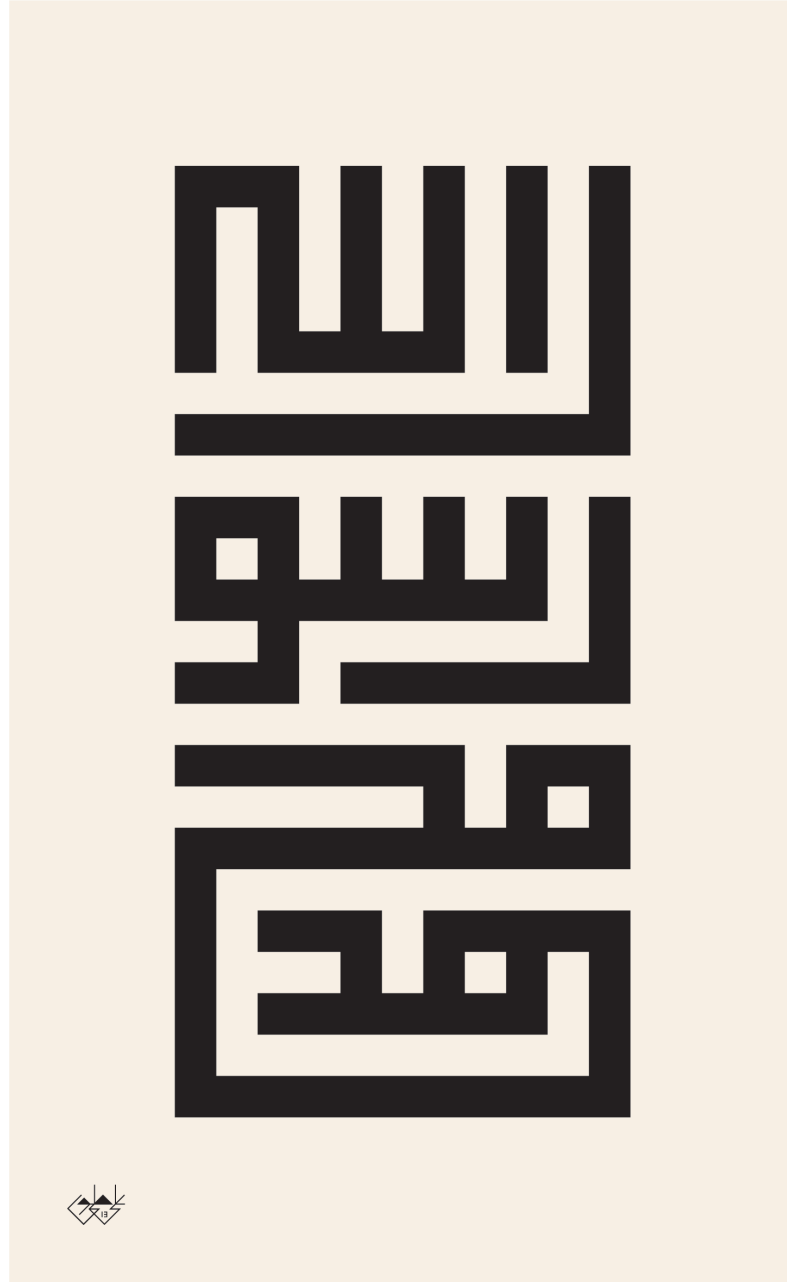


Emrolunduğun gibi dosdoğru ol. (Hûd, 112) Celi talik hat



Araları iki yay aralığı kadar belki daha da yakındı (Necm, 9) Divani hat

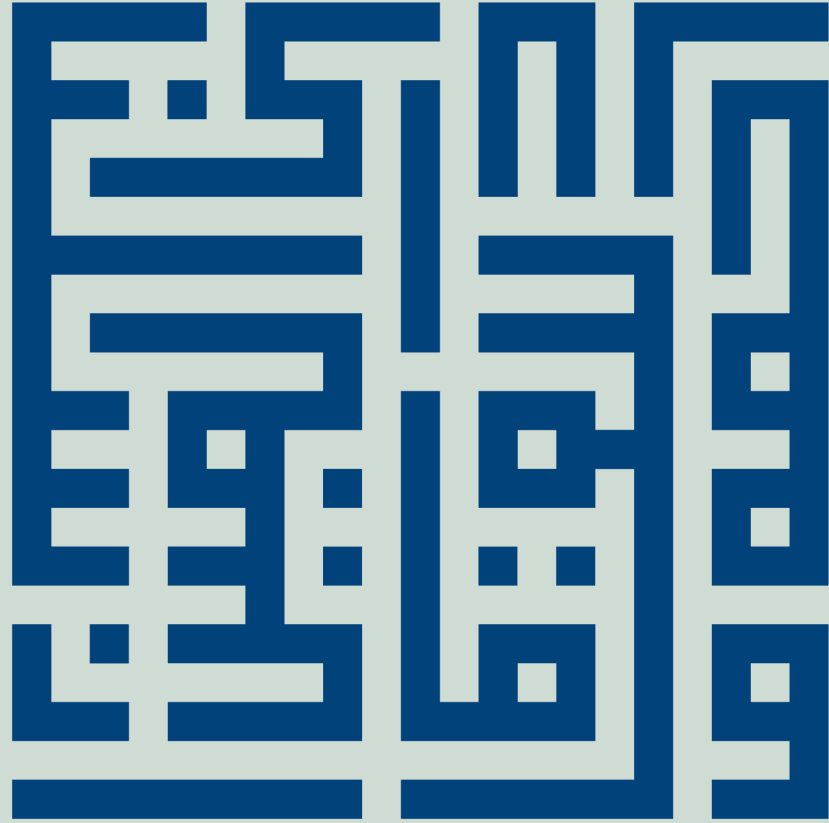




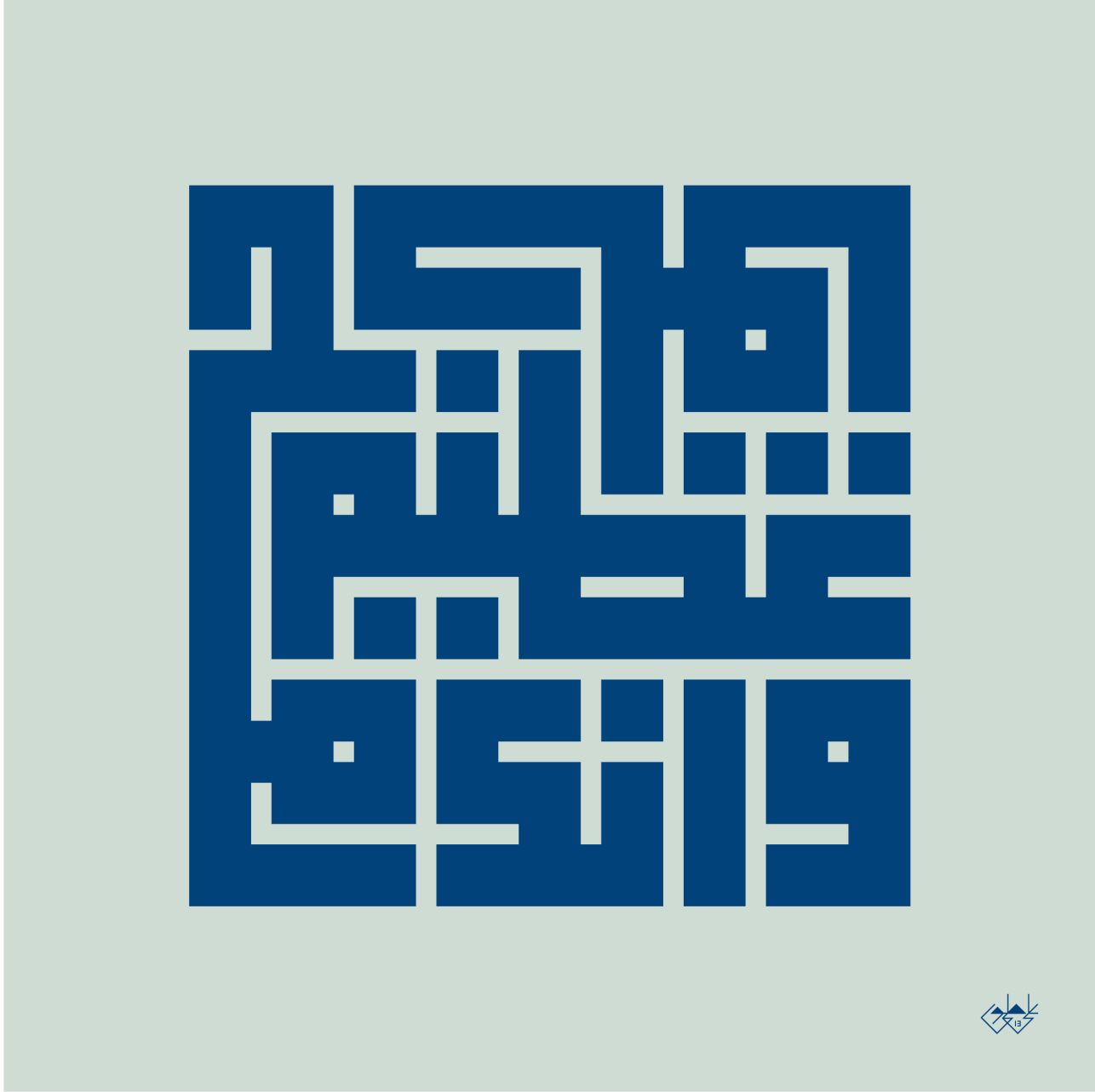
Muhammedün rasulullah / Muhammed Allah'ın peygamberidir (Fetih, 29)



Muhammedün rasulullah / Muhammed Allah'ın peygamberidir (Fetih, 29)



Ve mâ erselnâke illâ rahmeten lilâlemîn/Biz seni ancak alemlere rahmet olarak gönderdik (Enbiya, 107)

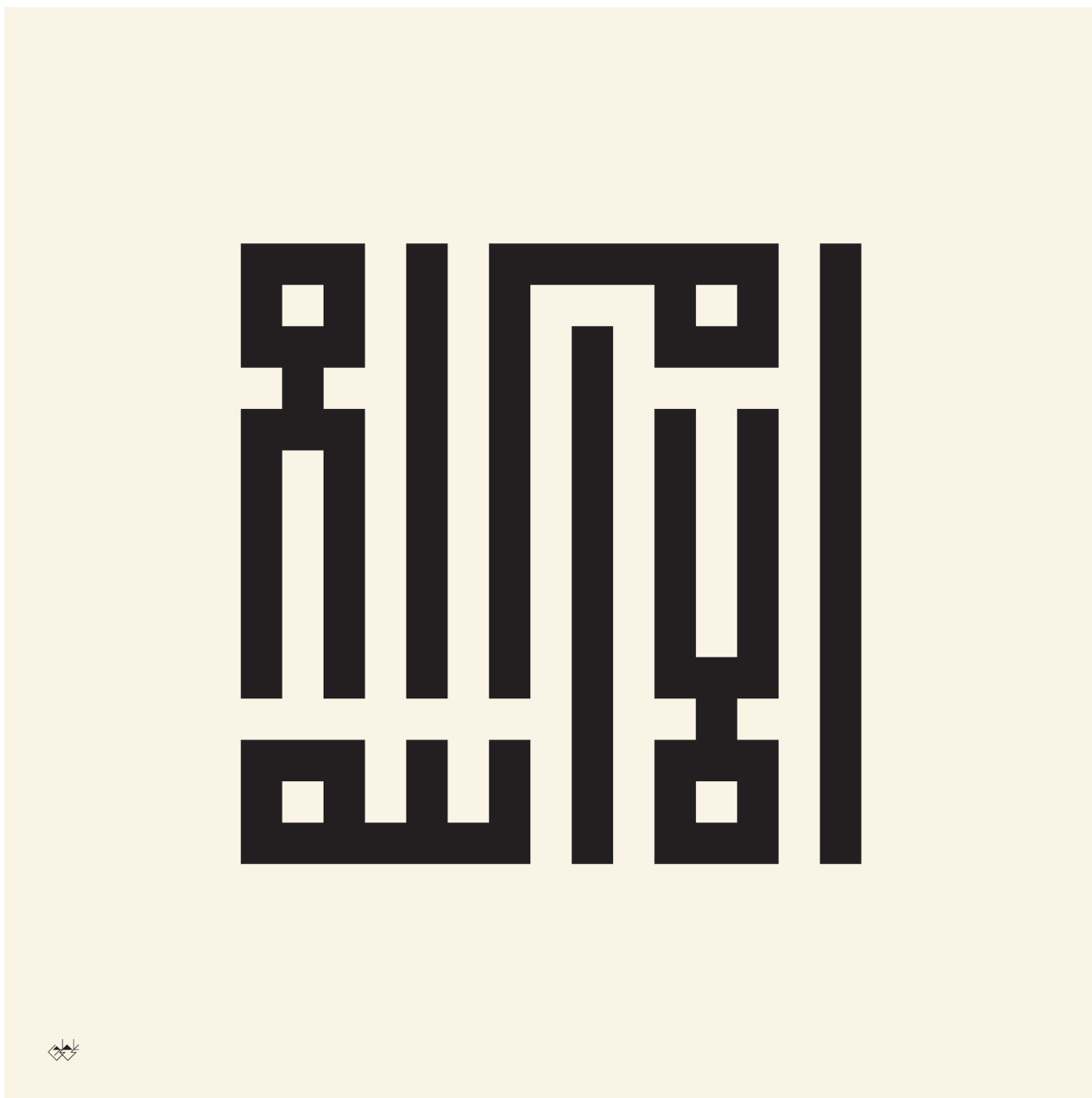


Ve inneke lealâ hulukın azîm/Sen yüksek bir ahlak sahibisin (Kalem, 4)

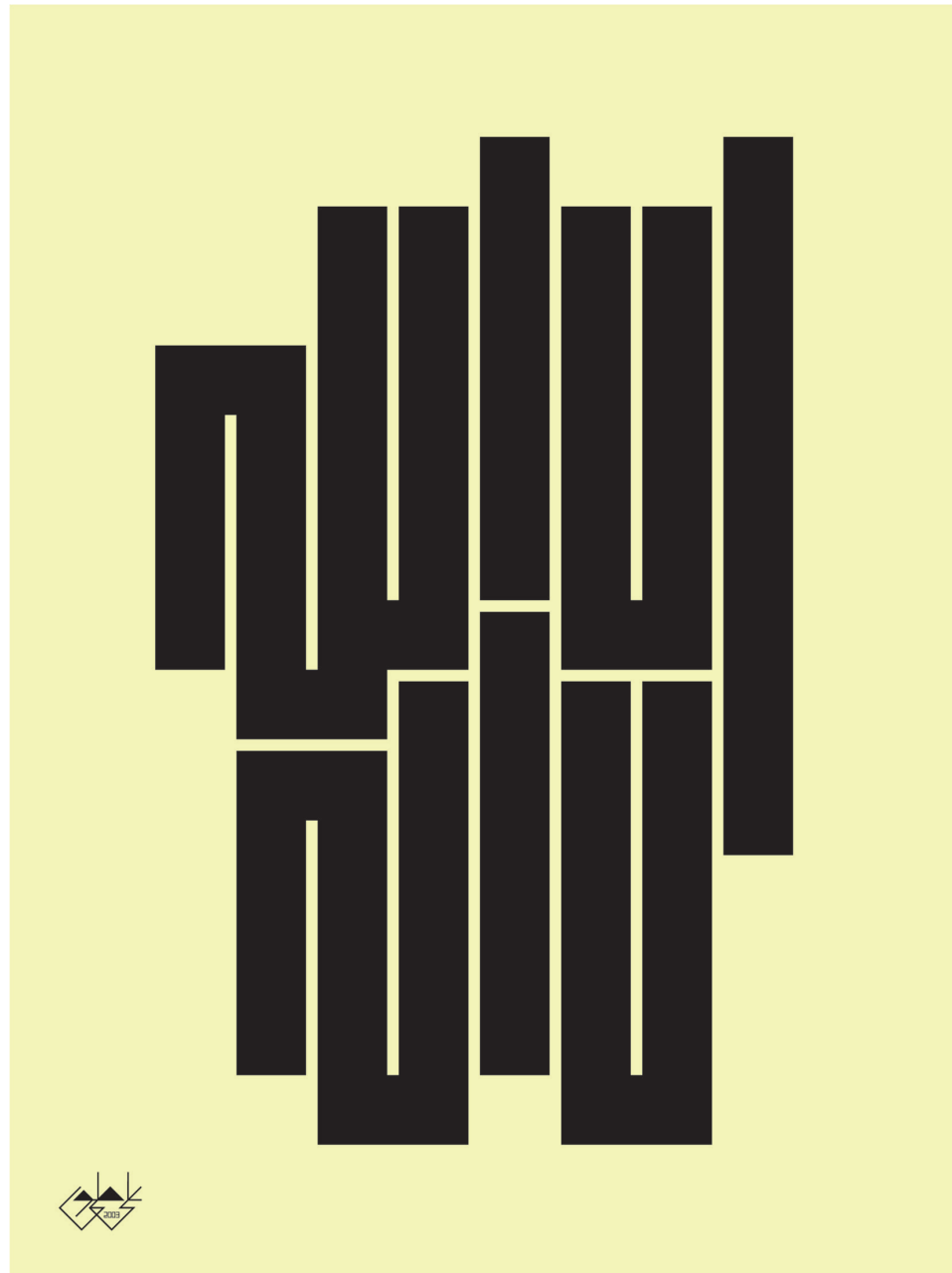
اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى اَمْرِئِكَ الْمُحْسِنِ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى اَمْرِئِكَ الْمُحْسِنِ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى اَمْرِئِكَ الْمُحْسِنِ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى اَمْرِئِكَ الْمُحْسِنِ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى اَمْرِئِكَ الْمُحْسِنِ



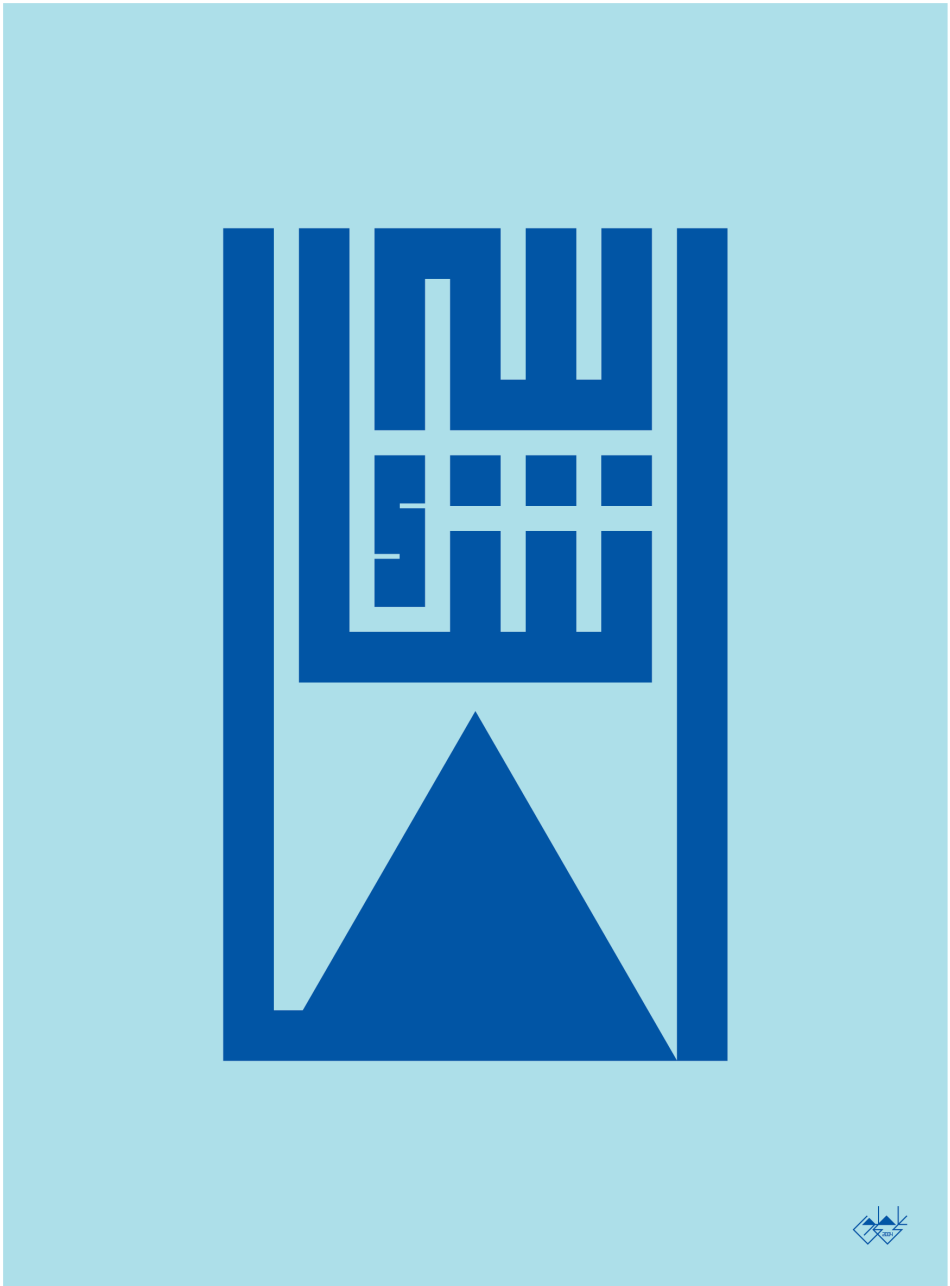
İnnallâhe ve melaiketehu yusallune alennebiyyi yâ eyyuhellezine âmenu sallû aleyhi ve sellimû teslîmâ
Allah ve melekleri peygambere salat ederler, ey iman edenler siz de ona salat ve selam edin (Ahzab, 56)



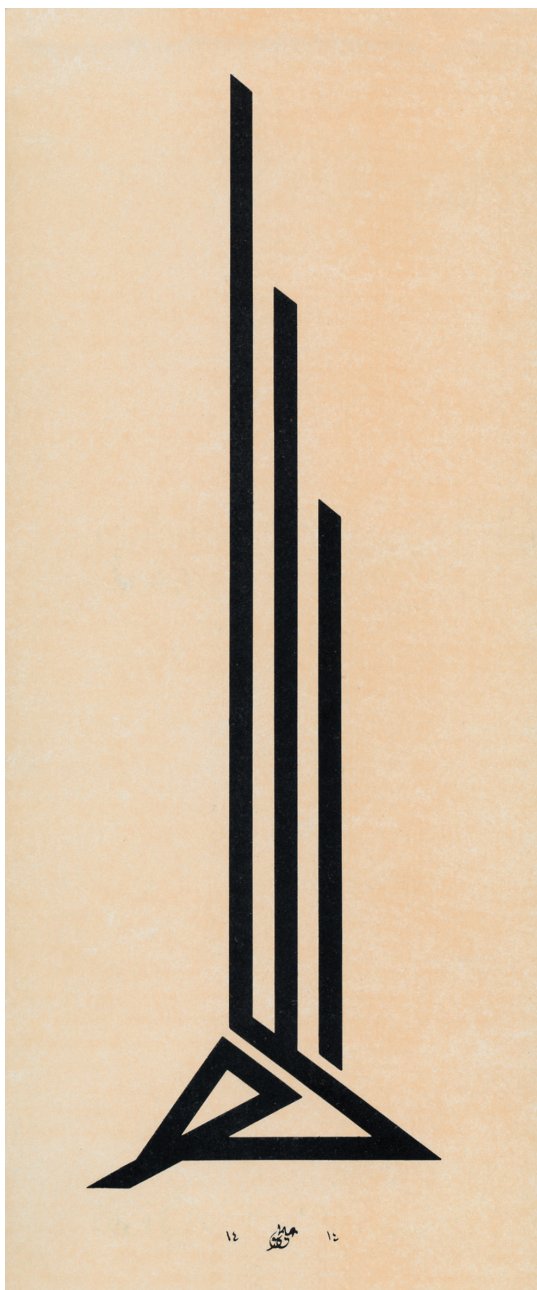
Lailaheillallah



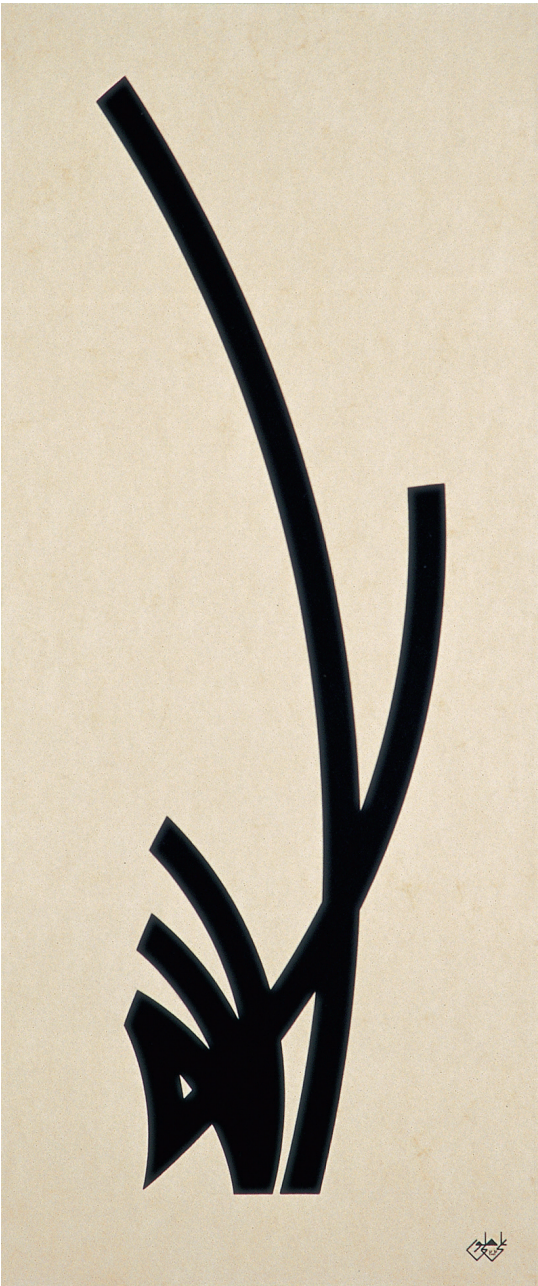
Lailaheillallah



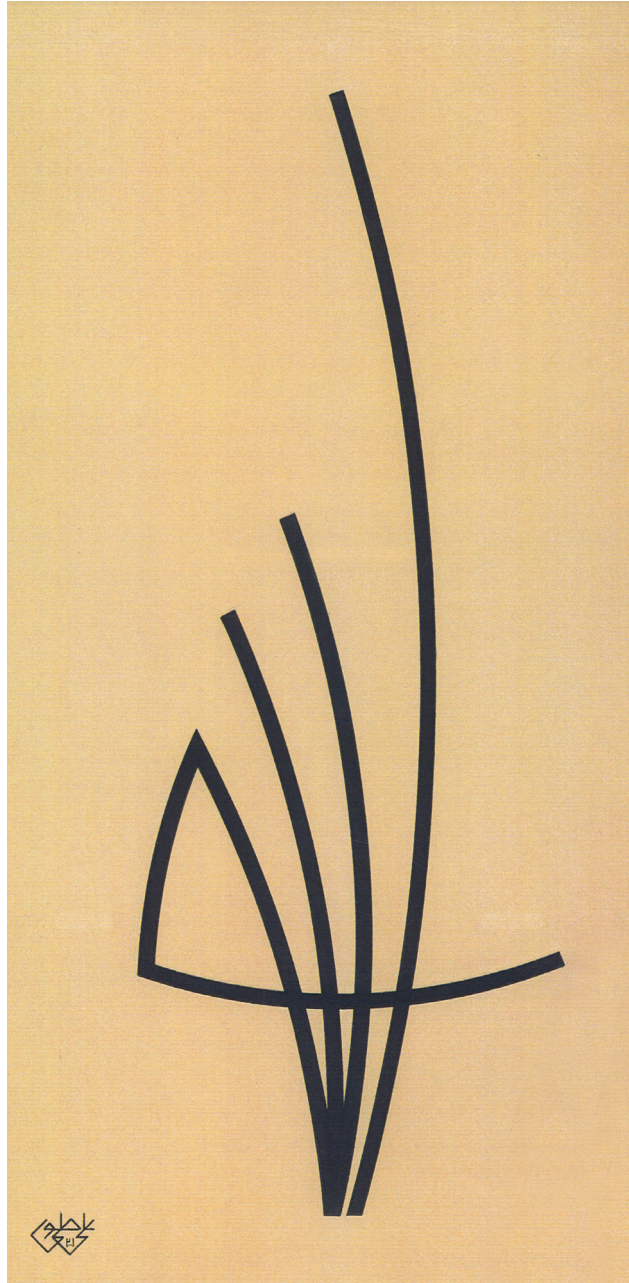
Maşaallah



Allah



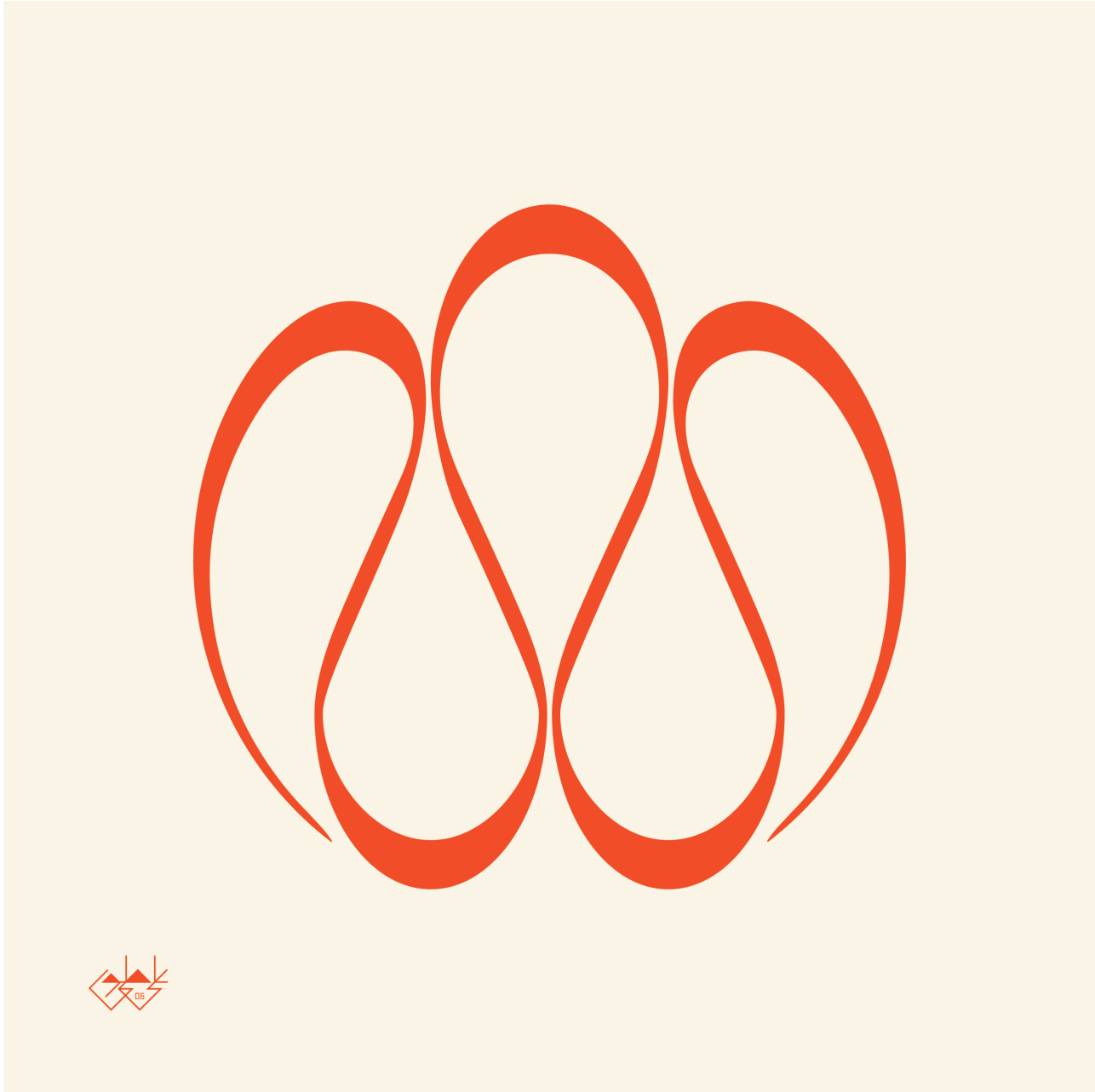
Allah



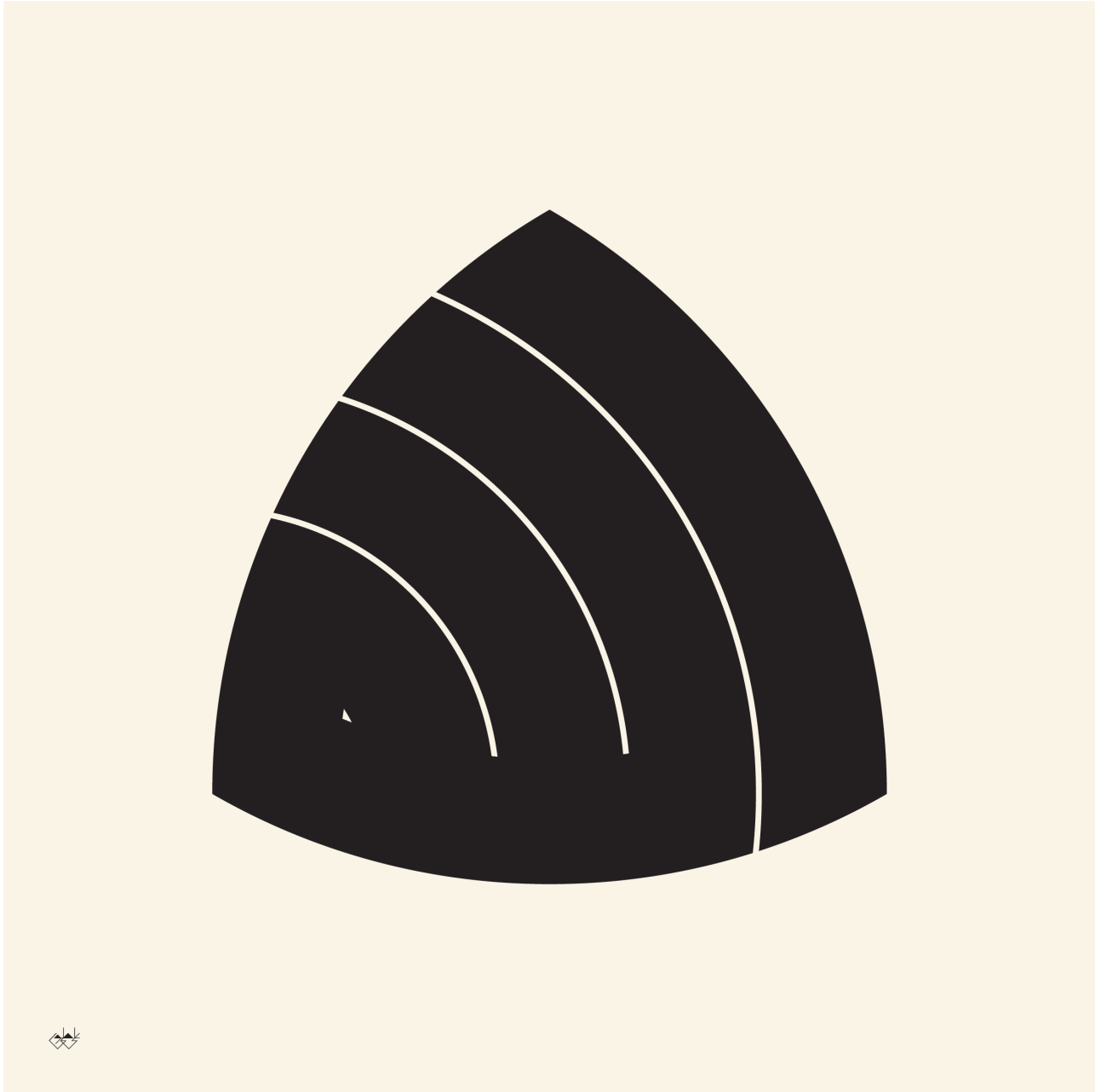
Allah



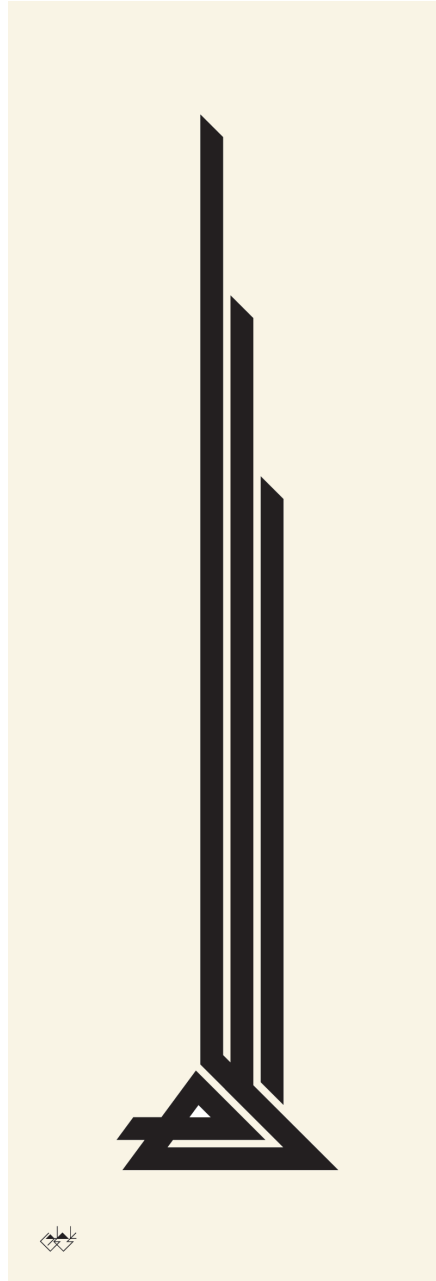
Allah



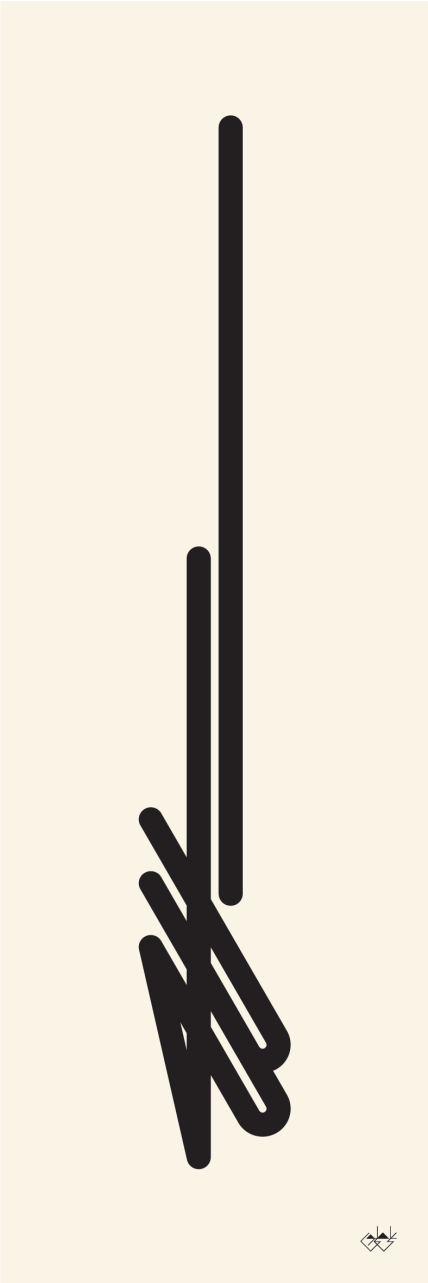
Allah



Allah



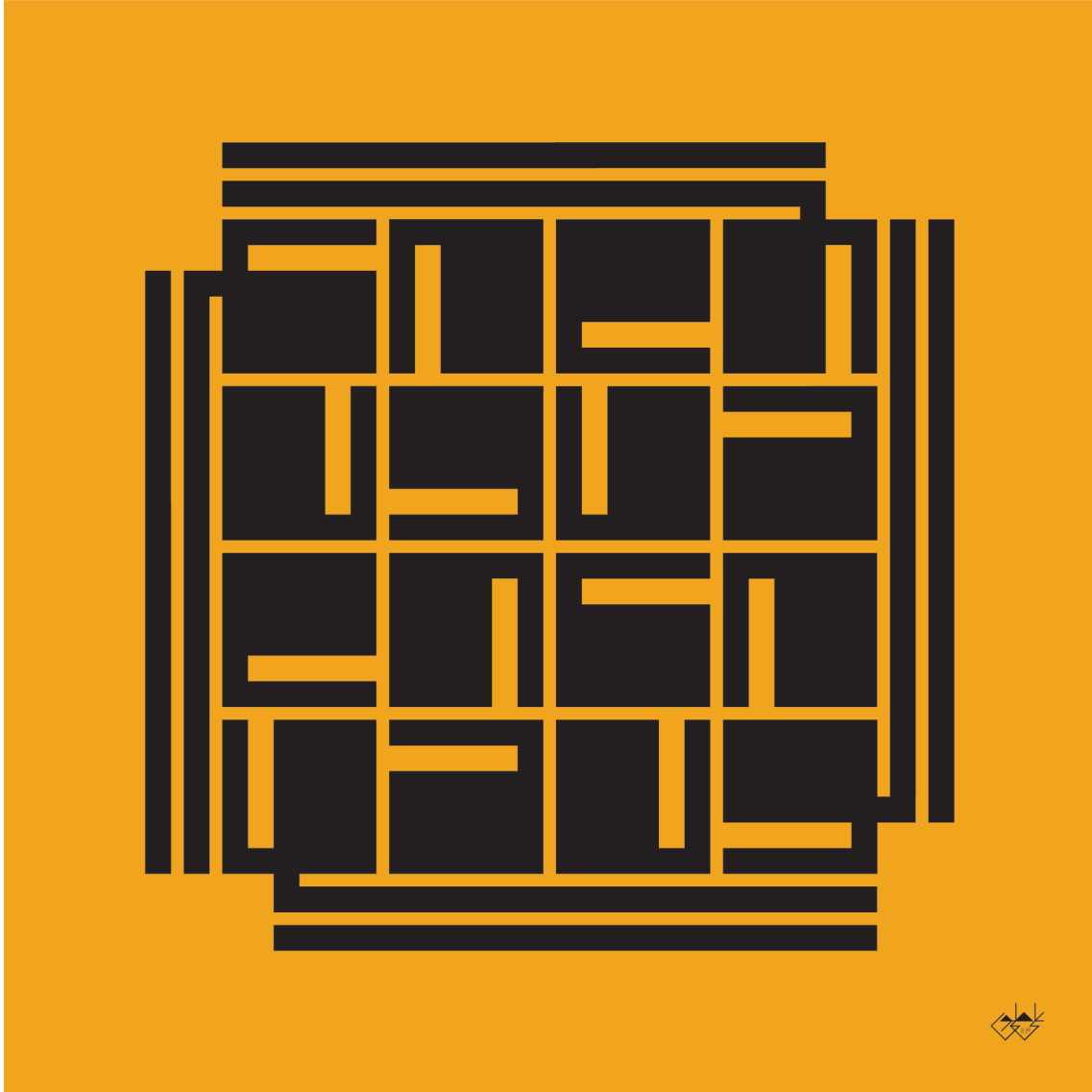
Allah



Allah



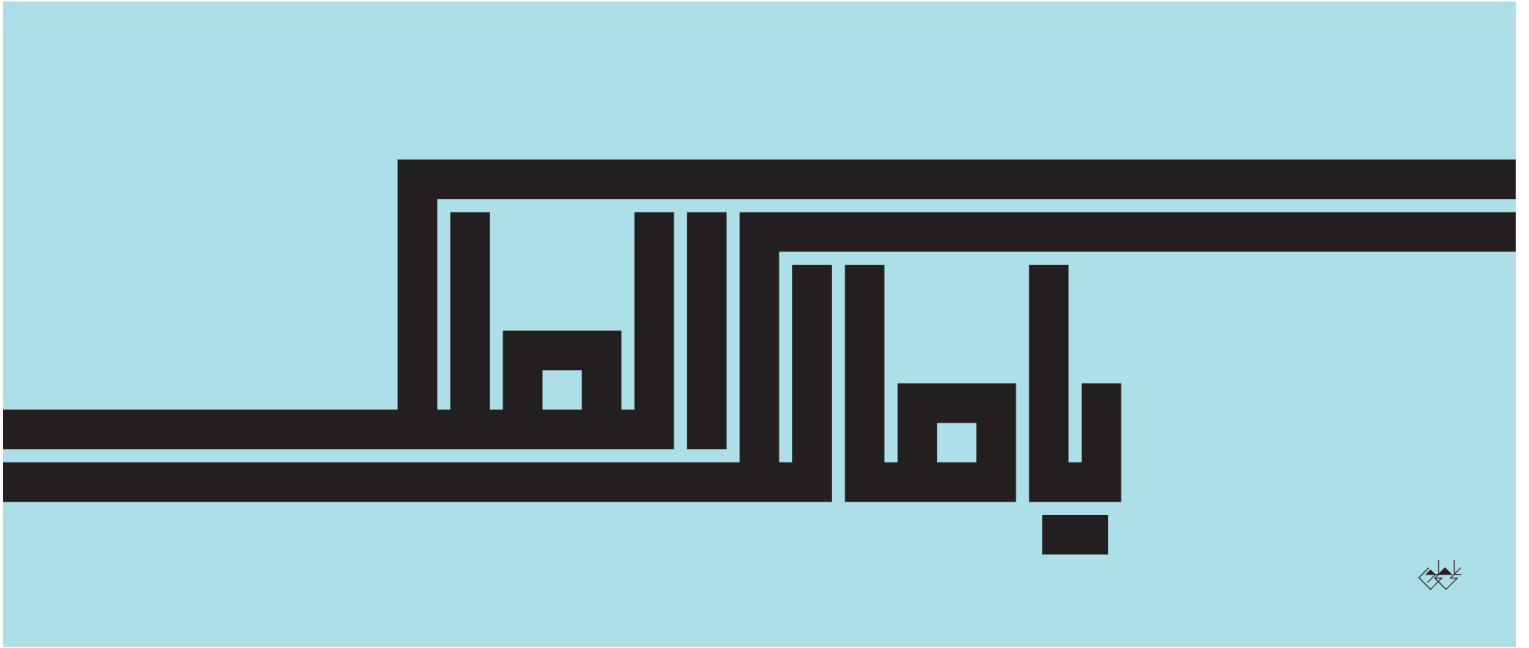
Allah



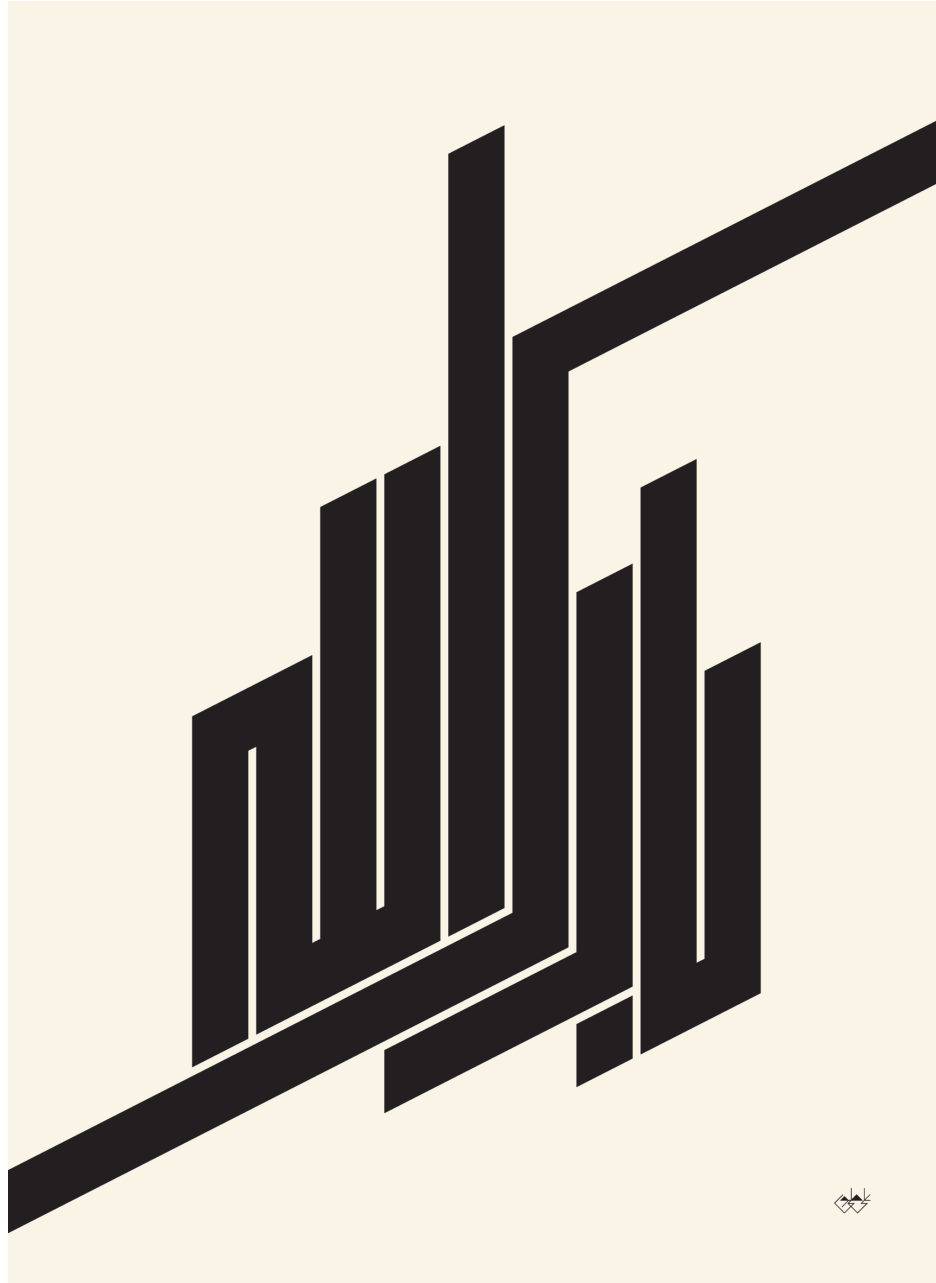
Elvedûd/Çok seven ve çok sevilen. (Allah'ın isimlerinden)

الله اعلم





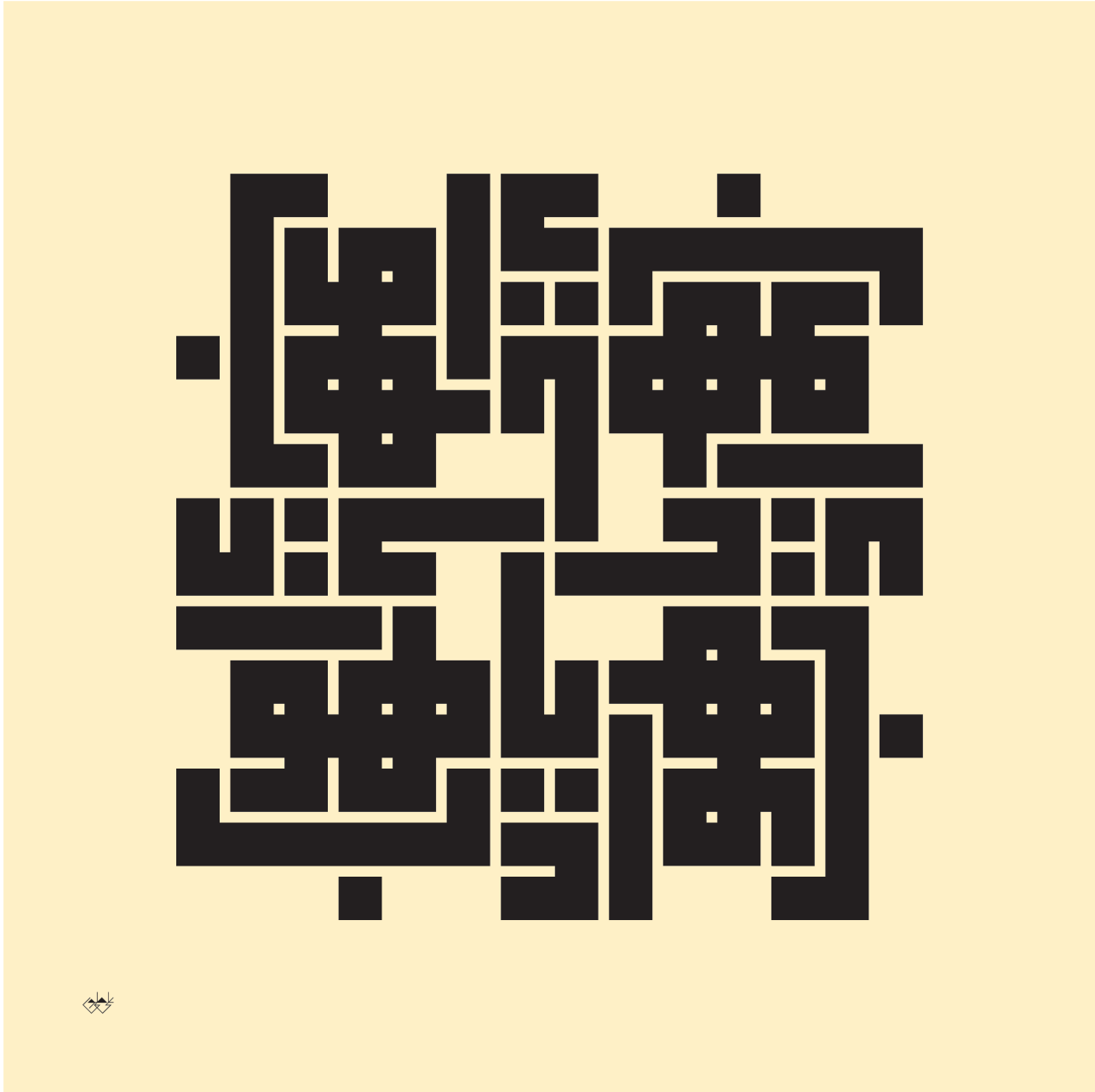
Yâ Mâlik'el mülk (Allah'ın isimlerinden)

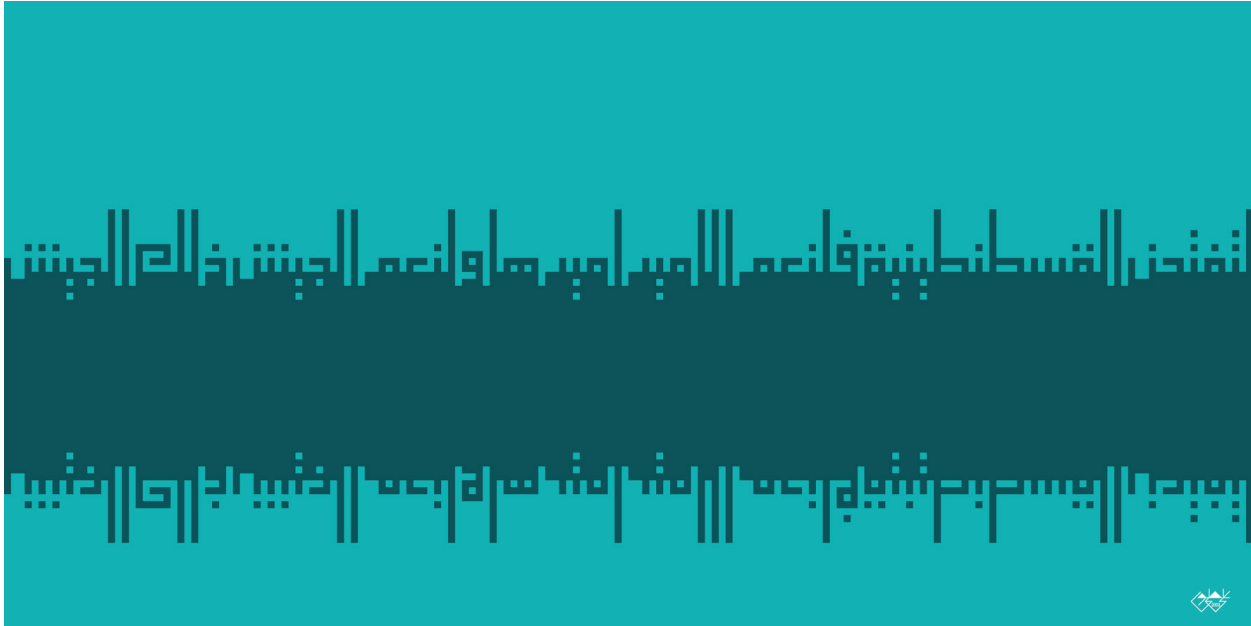


Barekallah/Allah mubarek etsin



Akıbetiniz hayr ola. Celi talik hat



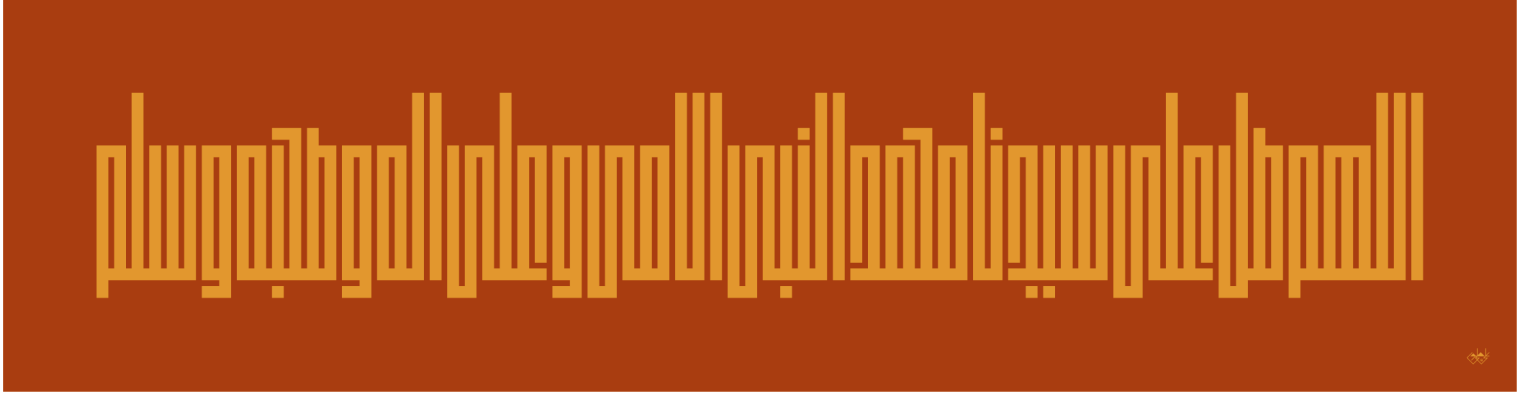


İstanbul muhakkak fethedilecektir. Onu fetheden kumandan
ne güzel kumandan ve onu fetheden ordu ne güzel ordudur.
(Hz. Muhammed)

خير الناس انفعهم للناس



Hayrunnas enfeahum linnas/İnsanların en hayırlısı insanlara en faydalı olandır (Hadis, Kudaî)



Allahümme salli alâ seyyidinâ Muhammedinin nebiyyil ümmiyyi ve alâ âlihî ve sahbihi ve sellim
Yâ Rabbi, Efendimiz Muhammed’e soyuna ve ashabına salat ve selam eyle (Salat-ı ümmiye)

چالاب نوردن یارانمتن جانن مكد
عالمه رحمت صاچمتن ادین مكد
دوستم دیمتن یارانمتن هم ان قیدن بیمتن
امندن یا که قومتن یوتن مكد

یونس امره



Çalab nurdan yaratmış canını Muhammed'in
Aleme rahmet saçmış adını Muhammed'in
Dostum demiş yaratmış hem anın kaydın yemiş
Ümmetten yana komuş yönünü Muhammed'in

Yunus Emre

Yüzün meh-i îd ü ser-i zülfün şeb-i Esrâ
Gamzen yed-i Mûsâ leb-i lâlün dem-i Îsâ

Bu hüsn-i Hudâyî ki Hudâ sana virüpdür
Mânî-i cihân yazmadı tasvîrüne hem-tâ

Alnun kamerine yüzün ayına müşâbih
Bunca göz ile görmedi bu çarh-ı muallâ

şol câm ki nûş eylemişem bezm-i gamunda
Bir sâde habâbıdır anun künbed-i hadrâ

Avnî seni medh eyledi çün tarz-ı gazelde
Matla dedi yüzüne vü ağzuna muamma

Fatih Sultan Mehmed

یوزمه عید و سر زلفک تنب اسری
غمزید موسی لب لعلک دم عیسی
بو حسن خدا بیر که خدا سا که ور بدر
مانرجهان یزمدن نصویر که همنا
النک قمرینه یوزی ایینه منتاب
بونجه کوزله کور مدی بوجید ح معلا
نتنولجام که نوتنایلمنتم بزم غمکه
بر ساده کبابی درانک کنبه خضرا
عونرسن مدح ایلدی چون جراز غزلده
مطلع ددی یوزو که واغذو که معما



بیرحد و ف و لفظ و صوت اولیاد تشاه
مستفایه سویلدی بی اتتنیاه



Bî-hurûf u lafz u savt ol pâdişâh
Mustafâ'ya söyledi bî-iştibâh
Süleyman Çelebi

يا حبیب اسه یا خیر البتہ مشتاق عم
ایله کیم لب تشنه لر یا یوب دیر همواره صو
فضولی



Yâ habîballah yâ hayr'el beşer müştâkunam
Eyle kim leb-teşneler yanub diler hem-vâre su
Fuzûlî

نوله تاجم گیبی با تتمدہ کنور رسم دائم
قدمی تفتش اول خضریت شاه رسا
گل گلزار نیوت او قدم کسا کبیر
احمد اطور مہ یوز کسور قدمہ اولک

سلطان احمد



Nola tacım gibi başımda götürsem daim
Kademi nakşını ol hazreti şahı rusûlün
Gül-i gülizar-ı nübüvvet o kadem sahibidir
Ahmedâ durma yüzün sür kademine o gülün
Sultan Ahmet

بر منڀاڪي ڪنير منڻ اوسيدس ڪلا قدر
بيتا القصيد اولورد ڪ منظومه جهانده
مصر اعييس ڪه صنهن بيرجسته نازلدن
فردين ڪله قالد ڪ ديوان ڪن فکانده

فريد ڪام

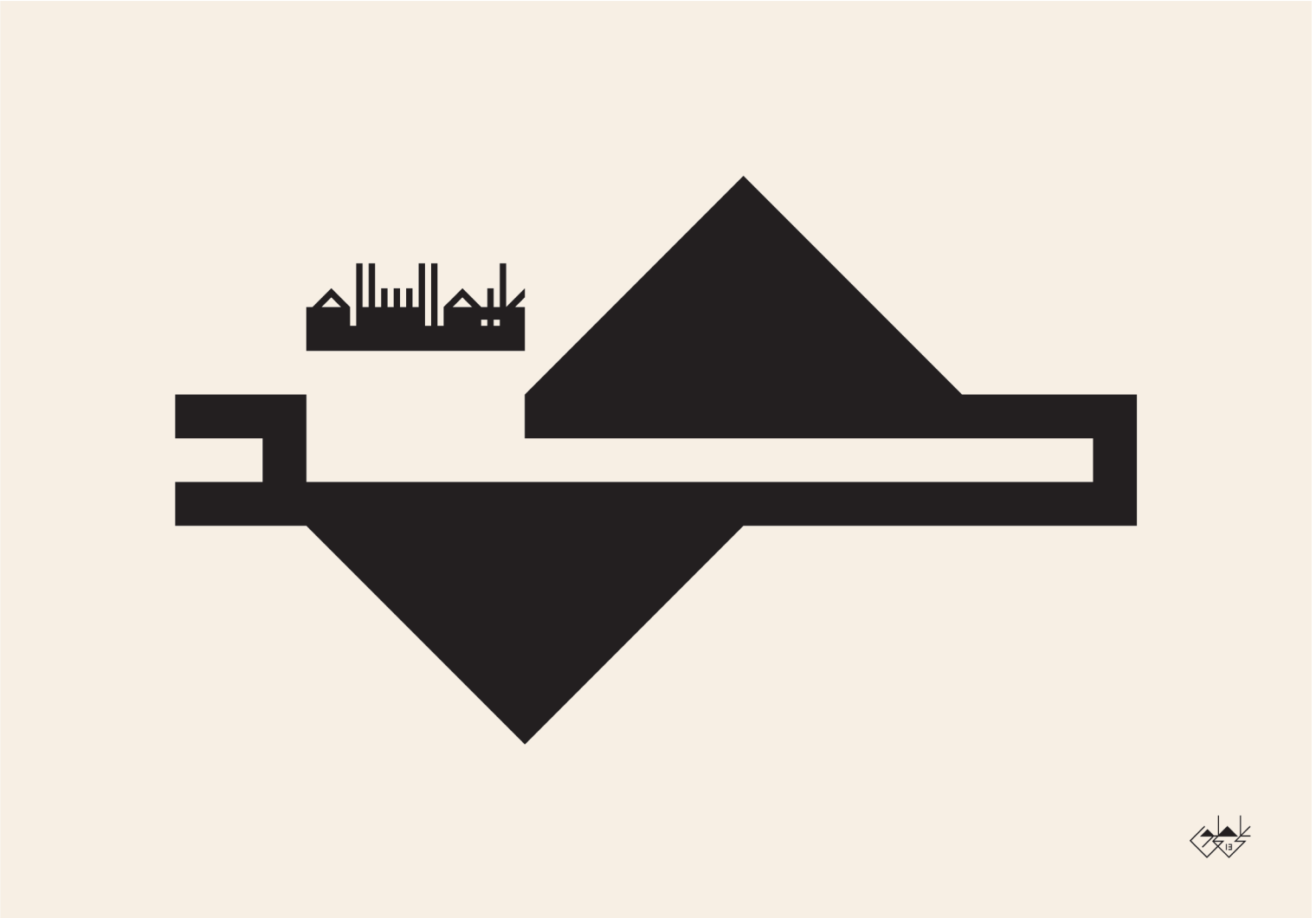


Bir mislini getirmiş olsaydı kilk-i kudret
Beyt-ül kasid olurdun manzume-i cihanda
Mısraısın ki sun'un berceste ta ezelden
Ferdiyetinle kaldın divan-ı künfekânda

Ferid Kam



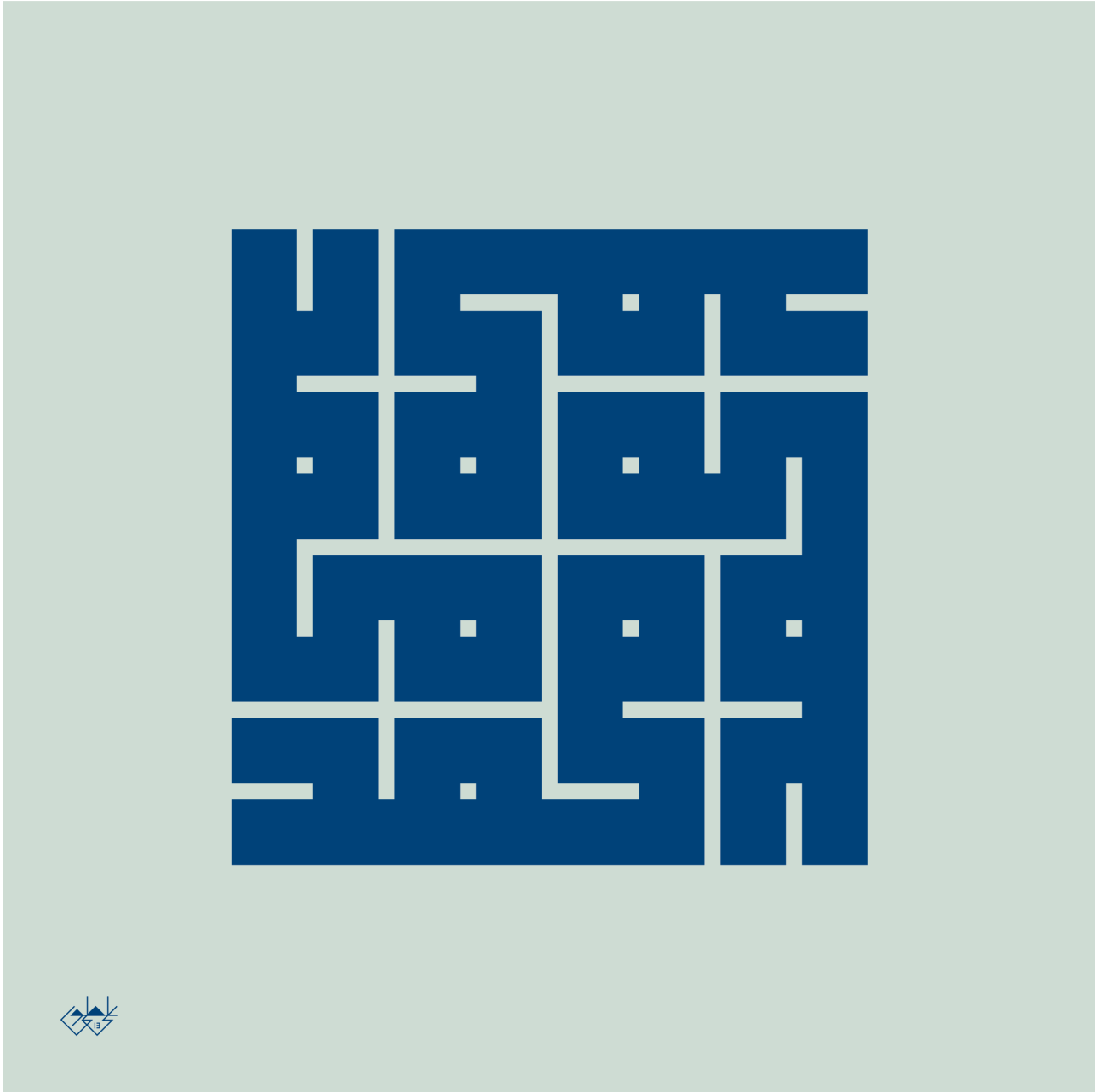
Muhammed



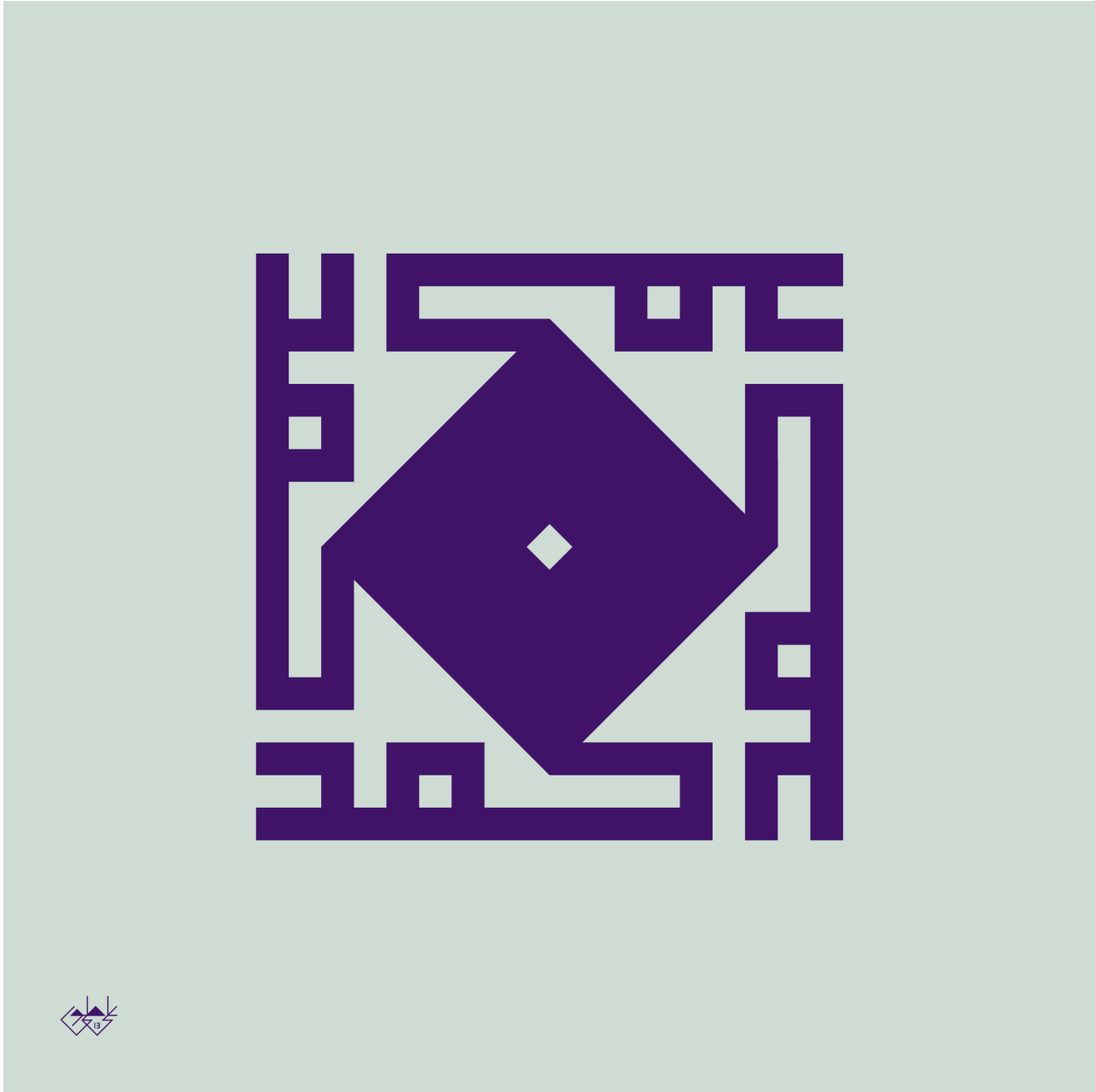
Muhammed



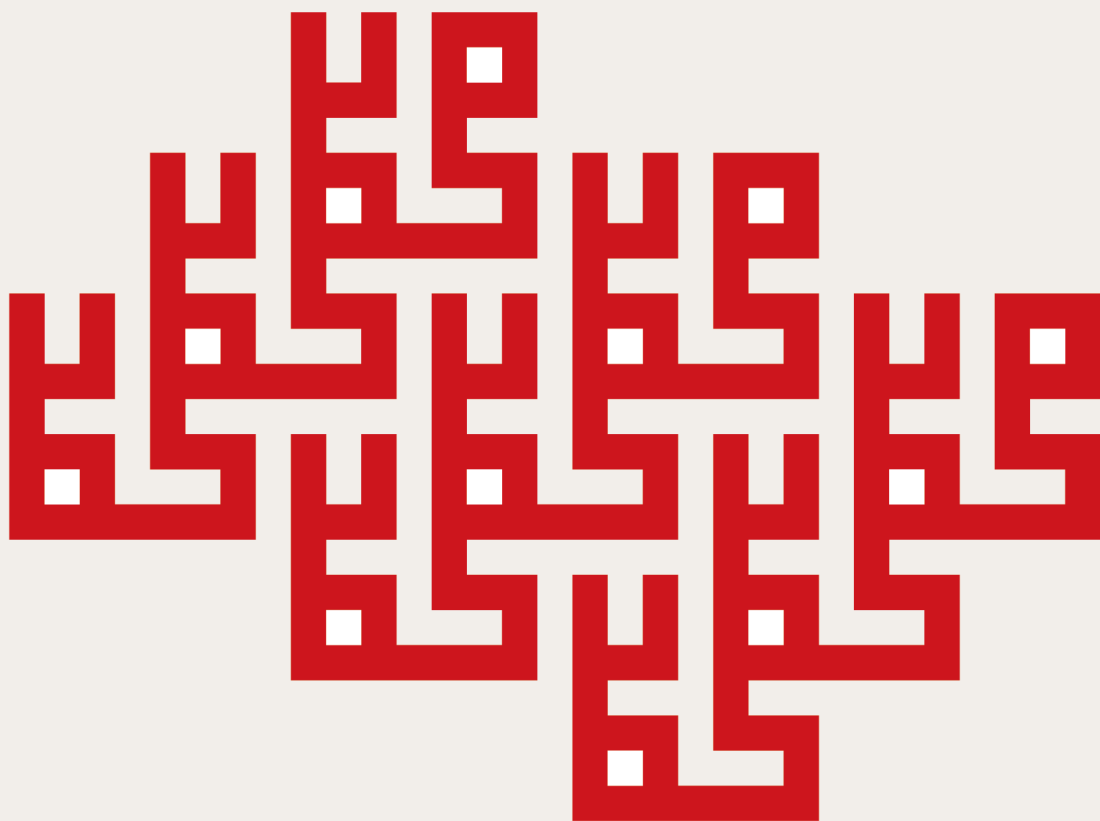
Muhammed



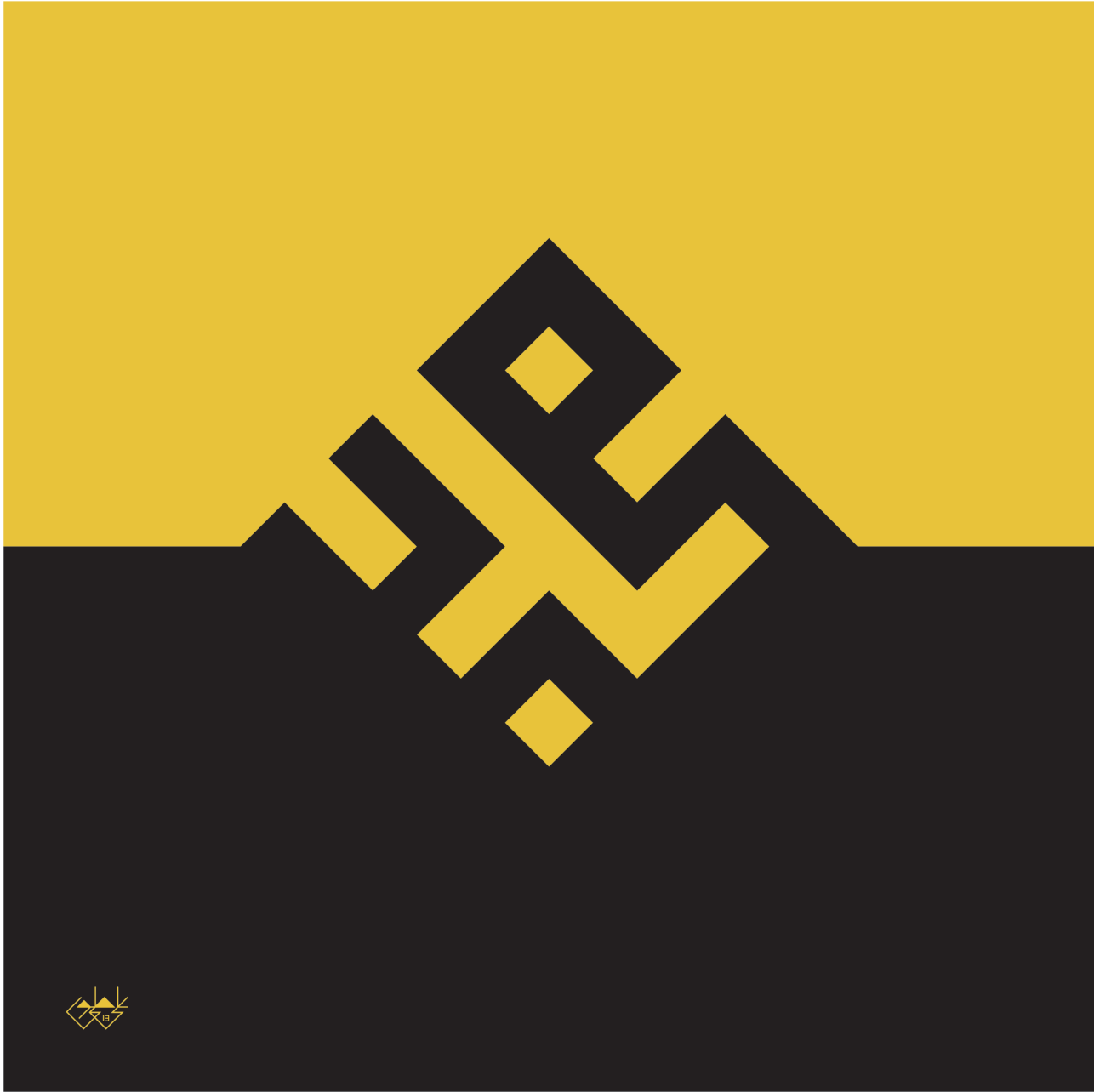
Muhammed



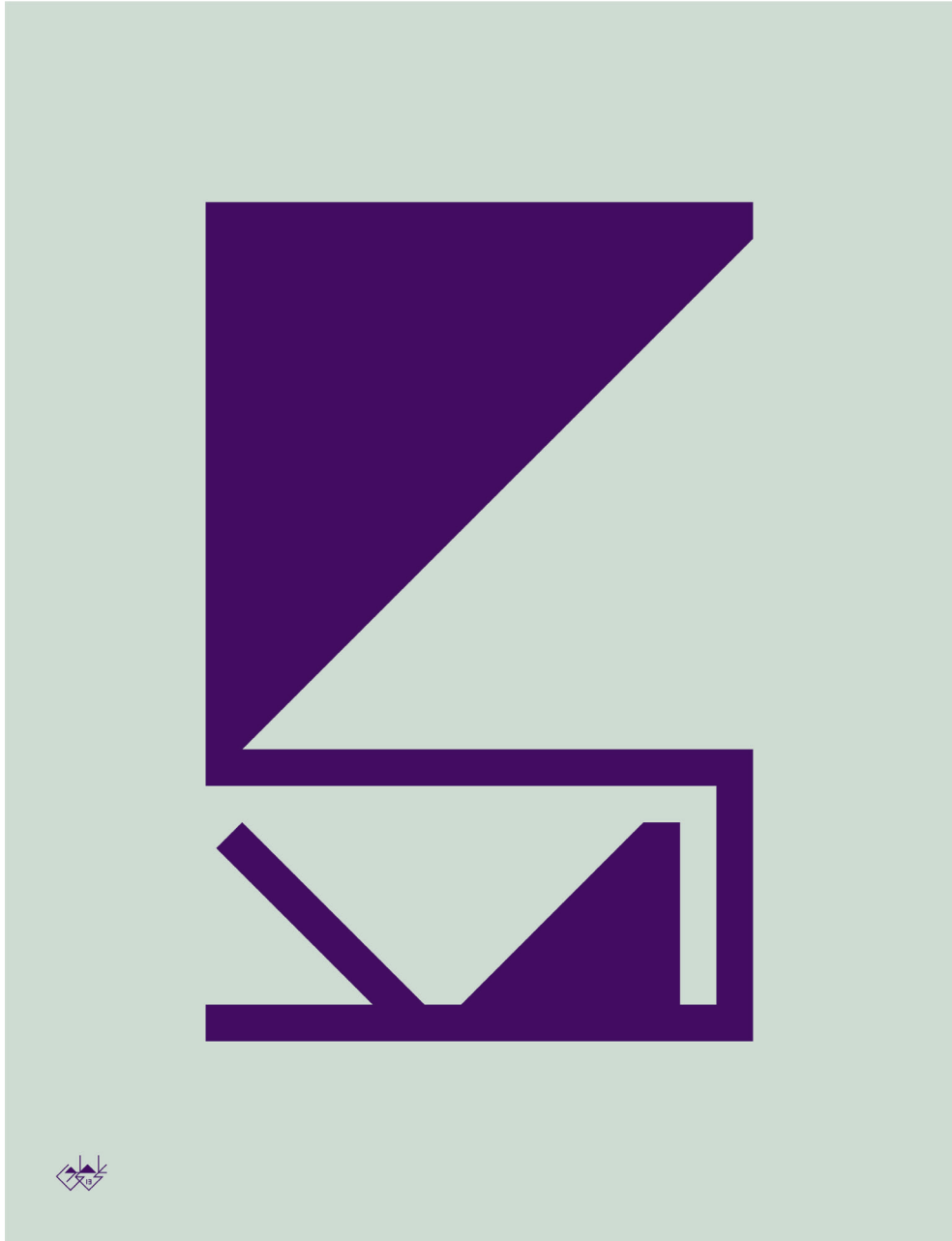
Muhammed



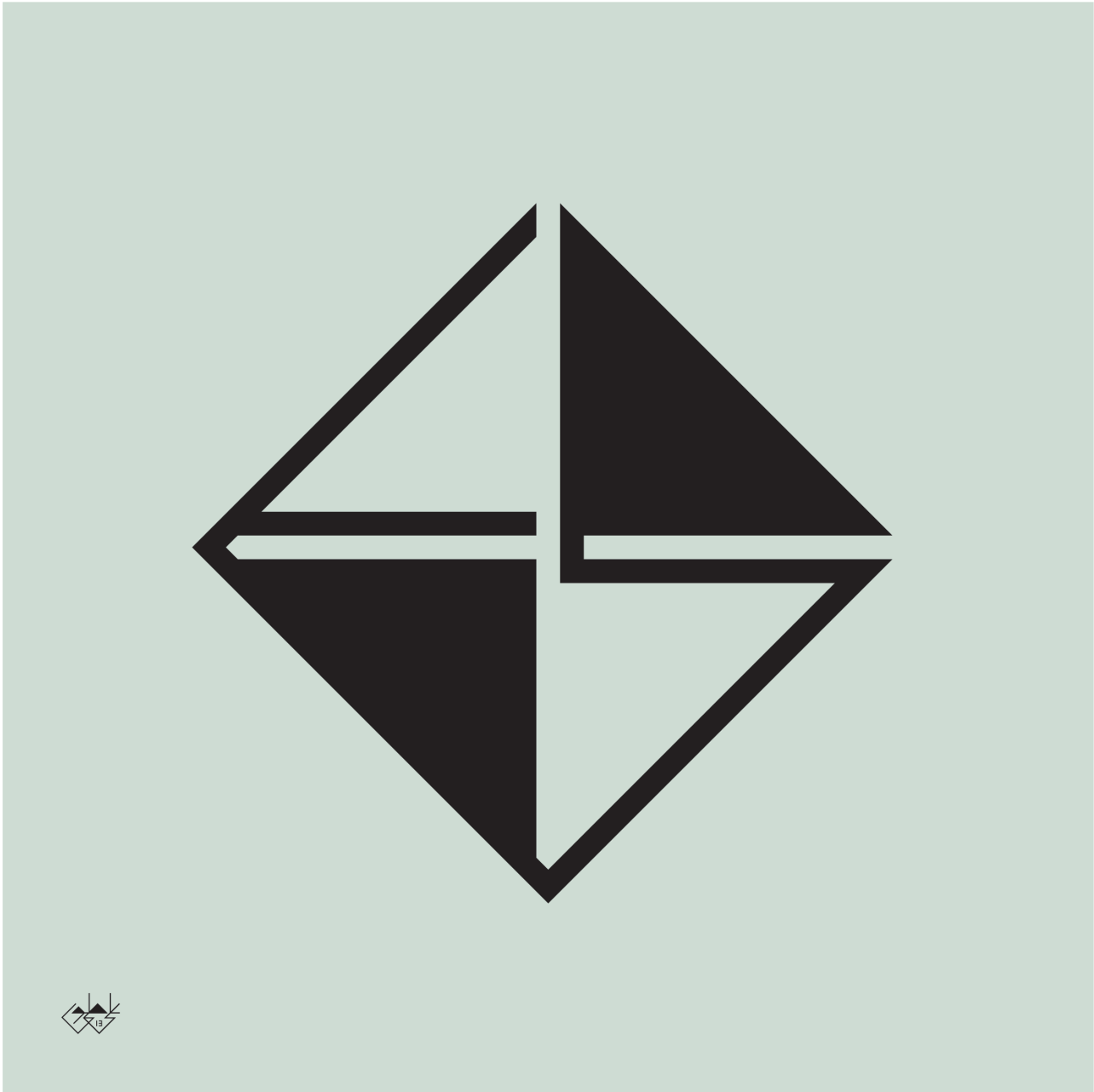
Muhammed



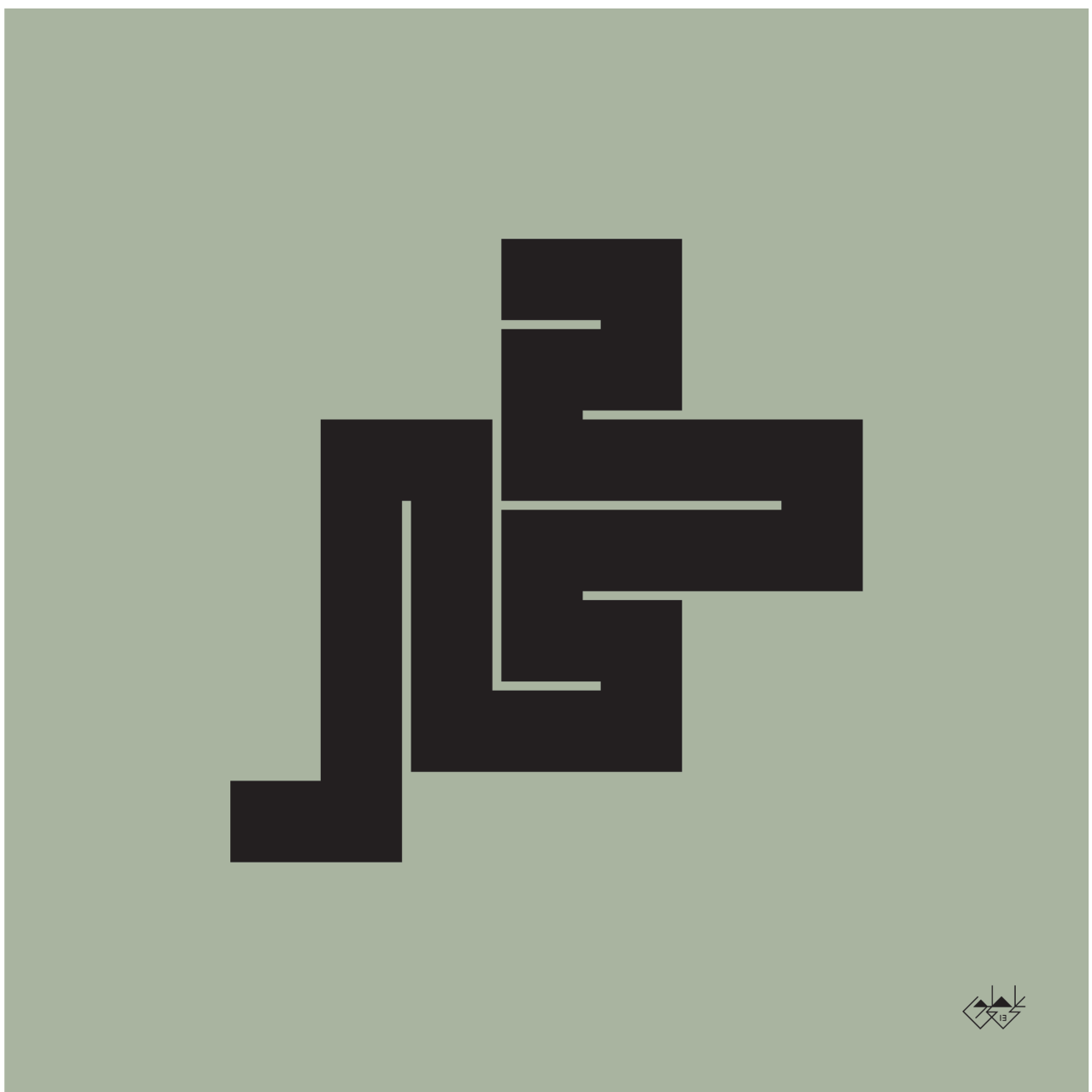
Muhammed



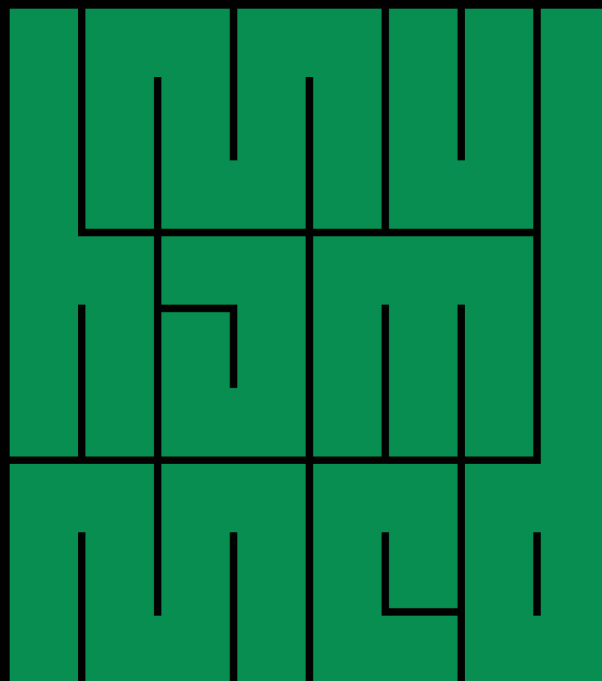
Muhammed



Muhammed



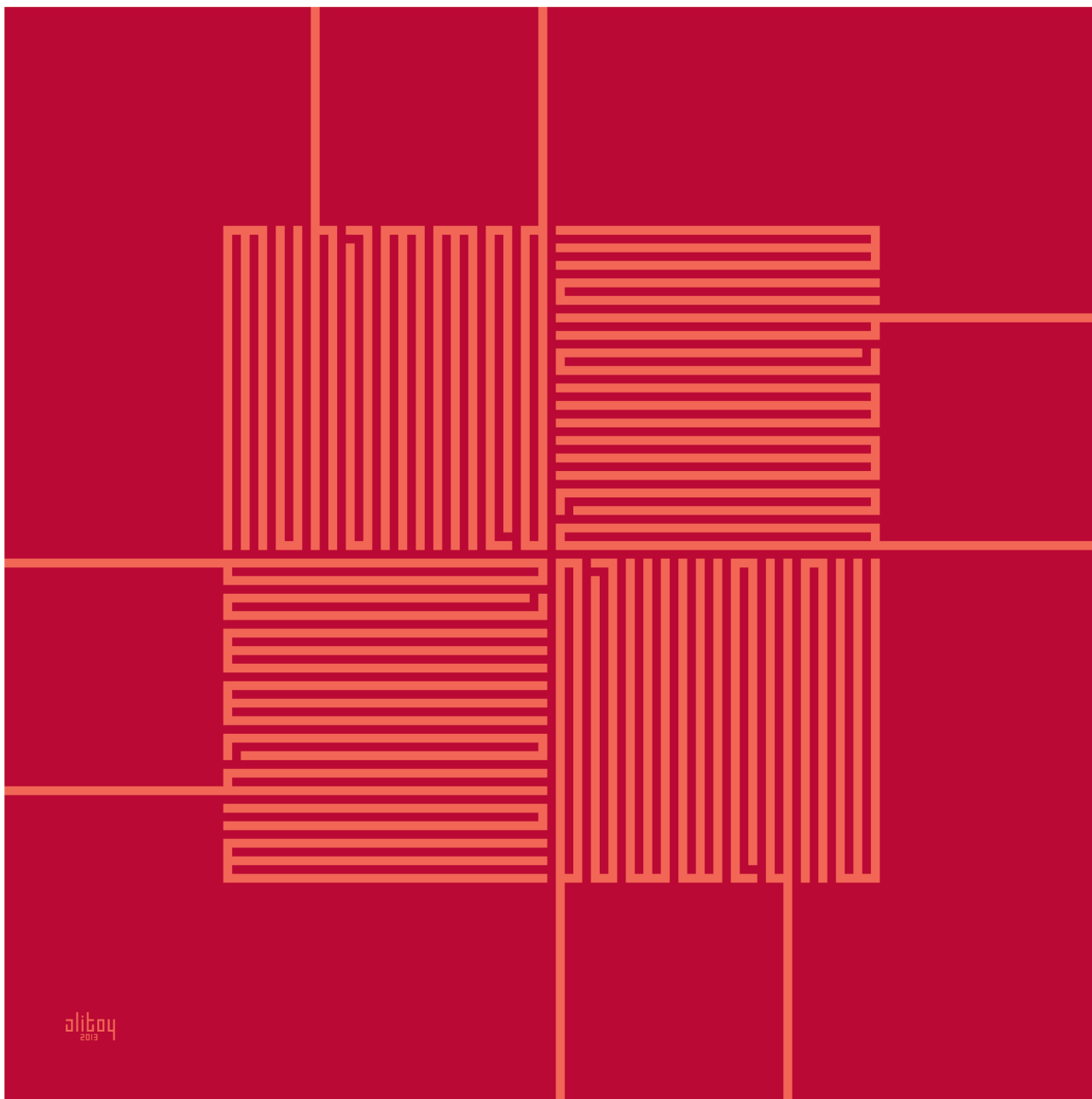
Muhammed



aliboy
2013



Muhammed



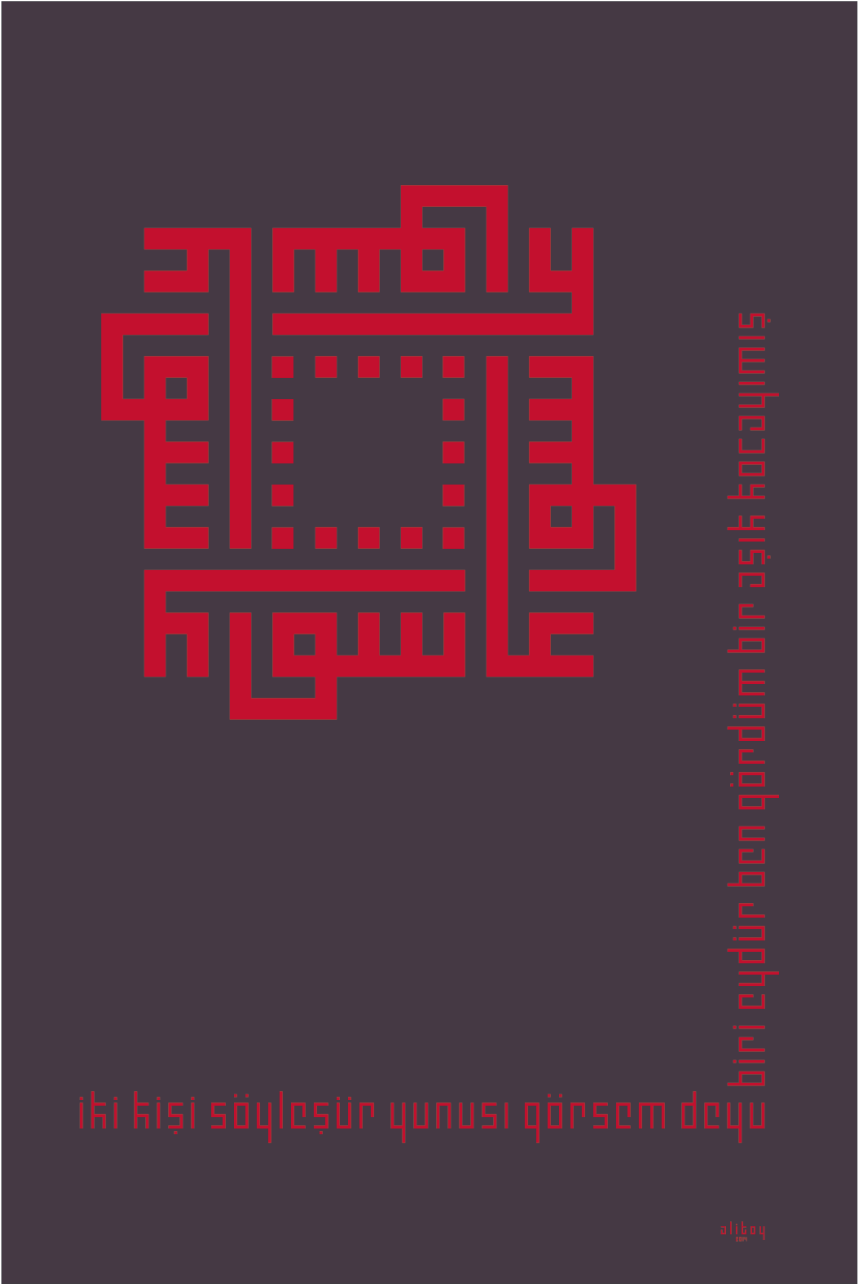
امشدا اولديقمىزدولستىمىز
خدمتىك قىلدقمىز عزتلىمىز

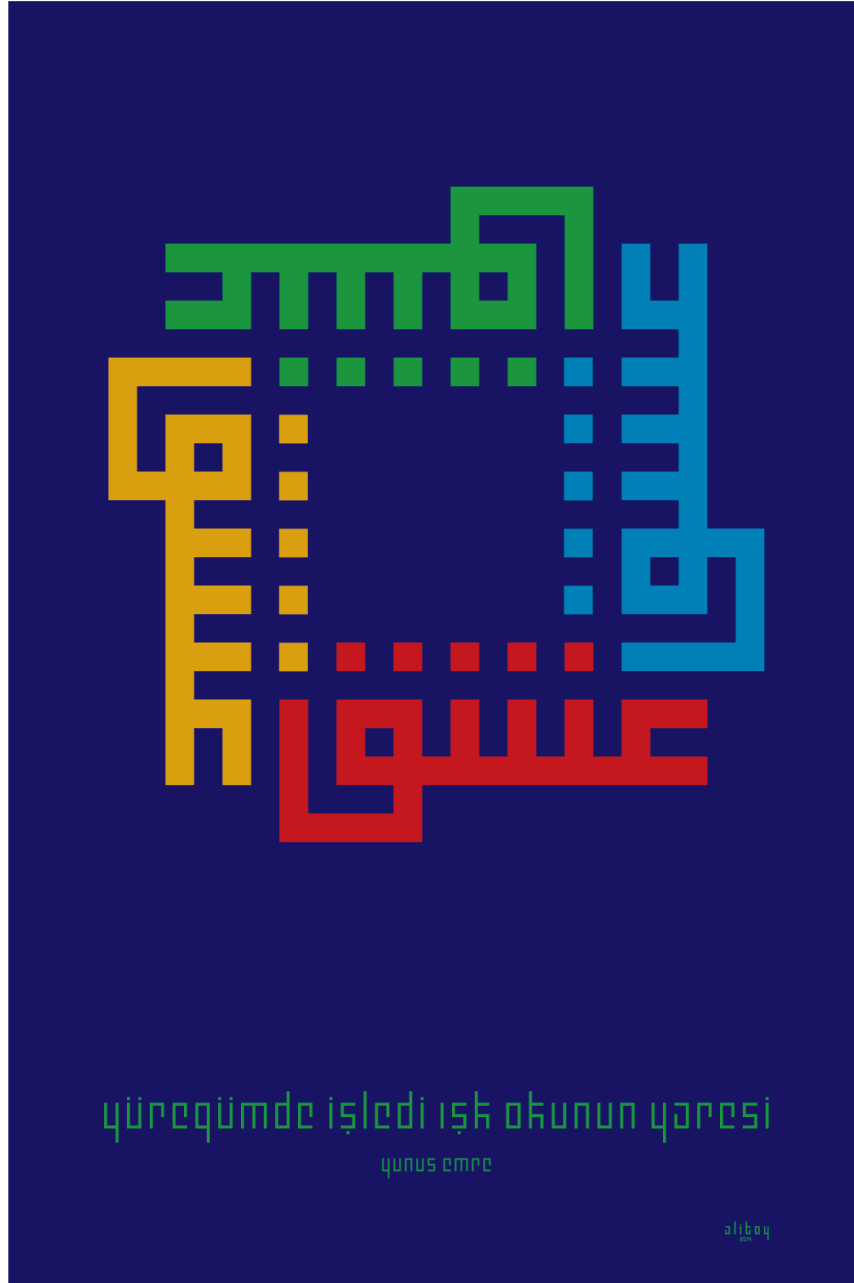


Ümmetin olduğumuz devlet yeter
Hizmetin kıldığımız izzet yeter
Mevlid

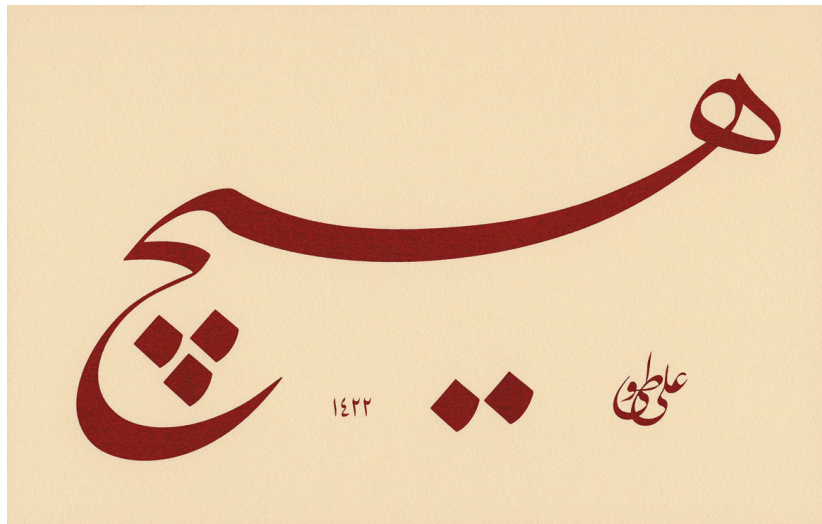


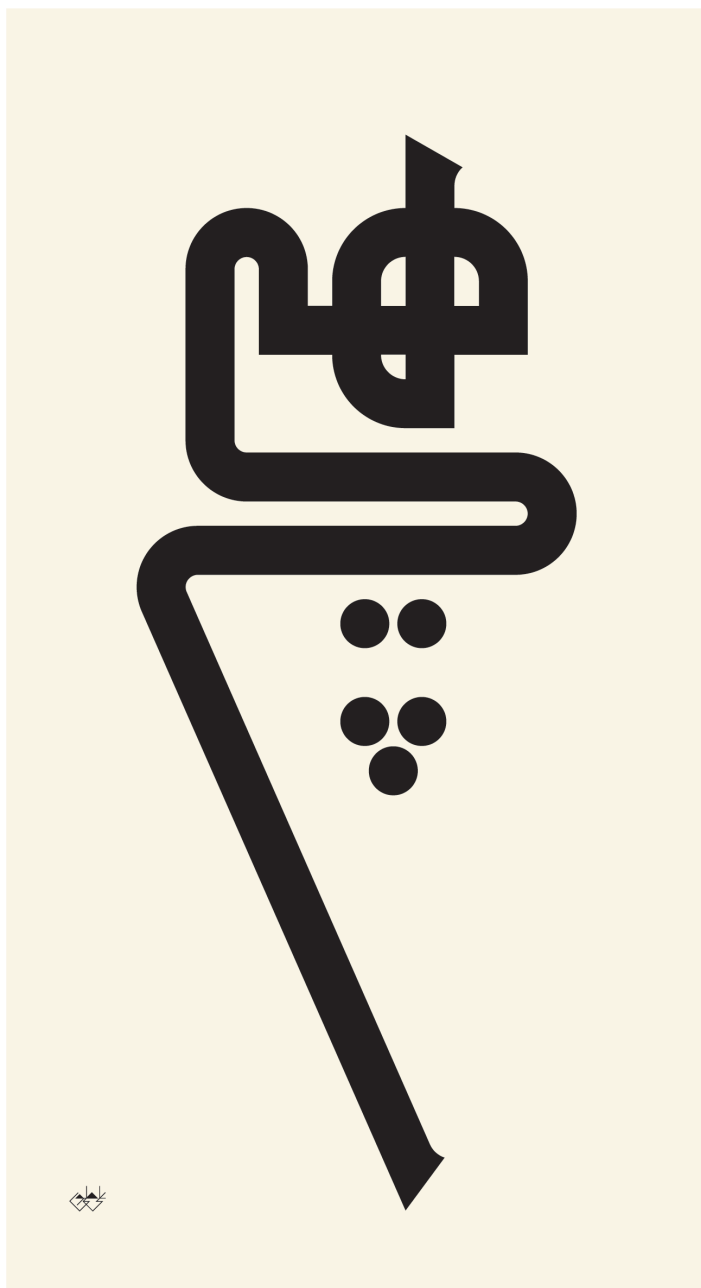
Sevelim, sevelelim (Yunus Emre) Divani hat





aşk kiblemiz
imamdır dost
bize yunus emre yüzü
gönül daimdir
cemaat salat





Hâ. Kufî hat