



“Mülksüz”

Tolga Boztoprak
Resim Sergisi

22 Mart - 12 Nisan 2016

Küratör: Mehmet Lütfi ŞEN



Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezi Yayınları

Katalog No: 6

Koordinatör

Erdem Zekeriya Iskenderoğlu

Yayına Hazırlık

Veli Koç

Küratör

Mehmet Lütfi Şen

Asistan

Simay Sesigür

Fotoğraf

Cihat Hıdır

Editör

Aykut Ertuğrul

Grafik Tasarım

Alfabe İletişim

ISBN

978-605-85988-6-7

Bu katalog Mart 2016 tarihinde “Tolga Boztoprak” sergisi için İstanbul’da 1500 adet basılmıştır.

Eserin yayın hakları Zeytinburnu Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü’ne aittir. Yayının hiçbir kısmı, yazılı izin olmadan, tamamen, kısmen veya değiştirilerek yayınlanamaz, iktibas edilemez, fotokopi dahil her ne şekilde olursa olsun, elektronik veya mekanik yollarla kopya edilemez, bilgi olarak depolanamaz ve çoğaltılamaz.



Sunuş

Değerli sanatseverler,

İnsanlık tarihini anlayabilmek, insanın dünya üzerindeki macerasını tam anlamıyla kavrayabilmek için somut tarihi vakaları okuyup öğrenmek yetmez. Çünkü ne kadar hassasiyetle hazırlansa ve incelenseler de tarih, savaşlardan, anlaşmalardan, kurulan ve yıkılan devletlerden ibaret değildir. Kısacası tarih, tarihlerden ibaret değildir. İnsanlığı kavrayabilmek için onun ruhunun tarihi sayılan sanat eserlerinden de haberdar olmamız gerekir. Her büyük sanatçı bu anlamda yaşadığı çağın tanığı olmuş; döneminin ve içinde yaşadığı toplumun ruhunu, eserlerinde yansıtmıştır. Bu ulvi vazife, sanatçıya lütfedilen yeteneğin bir bedeli ve aynı zamanda sanatçının beslenme kaynaklarının en önemlileridir.

Bizler Zeytinburnu Belediyesi olarak, çağımızın yaşayan tanıklarına; zamanın ve toplumumuzun ruhunu kavrayıp eserlerinde yeniden yorumlayan sanatçılarımıza kültür merkezimizin kapılarını ardına kadar açtık. Çünkü ev sahipliği ettiğimiz her sergi, bize göre geleceğe yapılmış anlamlı bir yatırım, zamana vurulmuş bir mühür ve aynı zamanda yaşadığımız günleri idrak edebilmek için gerekli sanatsal eylemlerin en önemlilerinden birisidir.

Sanat hayatına başladığı günden bu yana resim alanında kendine has üslubunu oluşturup eserler veren Tolga Boztoprak, yukarıda andığımız sanat görüşüne uygun olarak fırçasını, şehri ve şehirdeki insanı anlamaya adanmış önemli bir sanatçımızdır. İnsanın dünya yolculuğundaki bu evrensel duruma şahitlik eden ve onu yetenek ve emeğiyle resmeden Tolga Boztoprak’ın “Mülksüz” sergisi bu nedenle de bizler için kıymetlidir. Zeytinburnu Belediyesi olarak bugüne kadar kişisel ve karma pek çok sergide eserleriyle yer alan sanatçımızın “Mülksüz” resim sergisine ev sahipliği yapmaktan onur duyuyor, bu vesileyle sergide emeği geçen herkese şükranlarımı sunuyorum.

Murat AYDIN

Zeytinburnu Belediye Başkanı

Mülksüzün Mülkü

Bir sanat eseriyle sanatsal bir bağ kurmanın yolu sanatçının ne anlattığı sorusunu kendimize sormaktan geçmez. Çünkü gerçek sanat; eseri belirleyen yapının ifade edilemez oluşundan doğar. Ve sanat eseri aslında ifade edilemez olanın, ifade edilemez bir biçimde, ifade edilmesiyle oluşur. Tam da bu anlamda sanat bize hazır konacağımız bir şey anlatmaz. Bir sanat eseriyle sanatsal alış-verişimiz; sanatçının onu var ederken ortaya koyduğu yaratıcılığı kılavuz edinerek, kendi içimizde yaratabilmekten geçer. Sanat eseriyle; piyasa değeri, sanatçısının ünü, satın alanın ekonomisi vb. sanat dışı yönleri bir tarafa bırakıp, sanatsal bir ilgi kurabilirsek, karşılığını tam olarak alacağımız bir sonuç olur bu. Çünkü bir sanat eseri vesilesiyle kendi içimizde yarattığımız, varmak istenen şeyle tam paralellik gösterir. Bu anlamda bütün sanat eserleri biricik olduğuyla kalmaz, bu yapıyla her bir insanın kuracağı temas da biricik ve bir değerinden farklıdır. Anlam iletmenin en başarılı yolu nesirdir. Sanat ise muhatabından anlam ötesine geçme cesaretini göstermesini ister. Bu sebeple bir sanat eseri için mübah olmadığı halde nesir, bir eksik bir fazla çevrilebilir, izah edilebilir, başka şekilde anlatılabilir. Sanat, başka türlü ifadesi mümkün olmadığı için sanattır ve her seferinde başka bir şey ortaya çıkması göze alınarak yeniden yaratılabilir.

Ressam Tolga Boztoprak’la hazırlayıp sizlerle paylaştığımız “Mülksüz” sergisi, tam da hiçbirimizin hazır konamayacağı bir proje örneği olarak karşınızda. Tolga, resminde; her gün evde, sokakta, meydanda ve medya ekranlarında içinde olduğumuz ama nedense dışarıdan bir yabancı gibi baktığımız kendi mülksüzlüğümüzü inşa ediyor aslında. Çaresizlikle kat edilmeye çalışılan her yol, aç kalan her mülksüz, boğulan her mülteci, insanlığımıza ilişkin değerlerimizin birer birer nefessiz kalması sonucunu doğuruyor. Sanatçı bu çağdaş dünya insanının boğulmuş değerlerinin tam ortasına koyuyor bizi. Boztoprak’ın resimlerine bir an bakıp geçerse kendimizi kandırabiliriz. Ama bir miktar bakmaya devam etme cesareti gösterdiğimizde, bu tablolar bizi kendi içlerine çekip, içimizde kendilerini yeniden yaratmayı dayatıyorlar bize. Bu resimlerin her birinin, esinini bu tabloya bakan bizlerin iç dünyasından peydahlayan bir hikâyesi var. Bu anlamda, bu sergi; bakıp geçme maharetini gösteremeyen, henüz kendini kandırmakta ustalaşmamış izleyicileri başına toplamayı hedefliyor sadece. Buradaki her bir tuvalin dört kenarıyla sınırlı formu, içimizdeki sınırsız yolculuğun sadece başlangıcını oluşturuyor. Tolga Boztoprak “Mülksüz”de bir sanatçı olarak, çağıyla hesaplaşmasına şahit kılıyor biz izleyicileri.

Bu proje vesilesiyle birlikte çalıştığım ressam dostum Tolga Boztoprak’a, katalogdaki yetkin kritik yazıları için Sayın Serkan Azari ve Ümit Gezgin’e, bu sanat projesinin ev sahibi ve sizlere ulaşmasının imkânlarını hazırlayan Zeytinburnu Belediye Başkanı Sayın Murat Aydın’a teşekkür ediyorum.

Mehmet Lütfi ŞEN
Küratör

Tolga Boztoprak'ın Resimleri Üzerinden Kente ve İnsana Bakış

Tolga Boztoprak, hayat içinde akıp giden zamansal süreçlerde, insan gerçekliğinin ve insana dair yaşam modellerinin izini süren bir ressam olarak karşımıza çıkıyor. Figür merkezli biçimlenen resimleri, insan üzerinden yapılacak farklı okumalara açık çalışmalar olarak değerlendirilmelidir.

Tolga, şehir hayatının hareketli yapısı içerisinde yakaladığı görüntüleri, hayatın kendisinin sahne olarak şekillendiği, insanın ise bu oyunun baş aktörü olarak ön plana çıktığı ve insan gerçeği boyutundan bakıldığında, günümüz dünyasında toplumun büyük bir kısmının, hayatın çok hızlı akışı ve değişen değer yargıları çerçevesinde “yalnız kendi gerçekliklerinin farkında olmaları” sebebiyle göremediği, düşünmediği ve bu yüzden de, fazla dikkate almadığı karakterlerin vurgulandığı tiyatral görüntülere dönüştürüyor. Bu bakış açısı, Tolga’nın resimlerinin biçimlenmesindeki en önemli özelliklerden biri. Çünkü hayat içinden, farklı yaşam modellerinden almış olduğu izlenimi, şehir içindeki insan psikolojisinin bıraktığı etkinin bilincinde olarak yaptığı gözlemlerle de bütünleştirerek resimlerinde kendi sahnelerini yaratıyor.

Ele aldığı karakterleri, her ne kadar ilk bakışta bir fotoğraf makinesinin kadraji içinde yer alan, akıp giden yaşam içindeki sıradan insanlar gibi algılansa da, aslında her birinin farklı hikayelerinin olduğunu ve günlük hayat içinde her an karşımıza çıkabilecek insanlar olduğunu kavradığımızda bir gerçekle daha yüzleşiyoruz. Gün içinde karşılaştığımız bu karakterlerin de bir hayatı var. Şartlar ne olursa olsun yaşama tutunmak zorunda olan ve psikolojilerini ifadesel olarak da hissettiğimiz karakterler bunlar.

Resimlerin hemen hemen tamamında kent görüntüsü, arka planda akıp giden bu zamansal süreçlere gönderme yaparcasına soyutlamacı bir anlayışla biçimlenmektedir. Resmin bu biçimlenişi, genel kompozisyon içerisinde grup içindeki bazı figürleri gittikçe derinlere doğru flulaştırmakta ve ön planda, tiyatral etkinin ifadesel olarak verileceği aynı zamanda da, izleyicinin o karakter üzerinden okumalar yapabileceği kilit figürlerin yapısını ön plana çıkarmaktadır.

Serkan AZERİ

Tolga Boztoprak'ın Sanatı

Sanat, uzun soluklu bir uğraş. Sanatçı, yaratıcı kimliğini ancak bu uzun soluklu uğraş içinde geliştirebiliyor. Keza resim sanatı da sanatsal uğraşın ne kadar kesintisiz sürdürülmesi gereken bir alan olduğunu gösteren, en somut sanatsal yaratıcılıklardan biri.

Ressam yaşamı boyunca sürdüreceği bu disiplini özgün bir estetik kimlik geliştirerek var etmek durumunda. Yoksa sadece resim yapan olarak kalacaktır; sanatsal yaratıcılık dediğimiz o kendine özgü tanımlama ve ifadelere ulaşamayacaktır.

Unutmayalım ki Picasso'yu Picasso yapan, Cézanne'i veya Van Gogh'u gerçek sanatçı katına yükselten olgu; onların resmi sürdürmelerinin yanında, özgün bir estetik de ortaya koymayı başarmış olmalarıdır.

Şimdi bu noktadan bakıldığında Tolga Boztoprak da kendi kişiliğini oluşturmuş bir ressam kimliğiyle karşımıza çıkıyor. Onun merkezine aldığı resim, insanı önceleyen ve estetik kategori içinde değerlendirdiği bu "figür" gerçekliğine kendi perspektifi içinde anlamlar yükleyen bir özellikte geliyor.

İnsan Merkezli Bir Resim Dili Oluşturmak

Tolga Boztoprak'ın insan merkezli resmi onu figür kuşağı içinde değerlendirmemize sebep oluyor. Bu resim alanı kendine göre zorlukları barındıran bir alan. Çünkü merkezinde insan var. İnsanın oluş hikâyesi, durumu, konumu var. En önemlisi figürün resim dilindeki problemleri var.

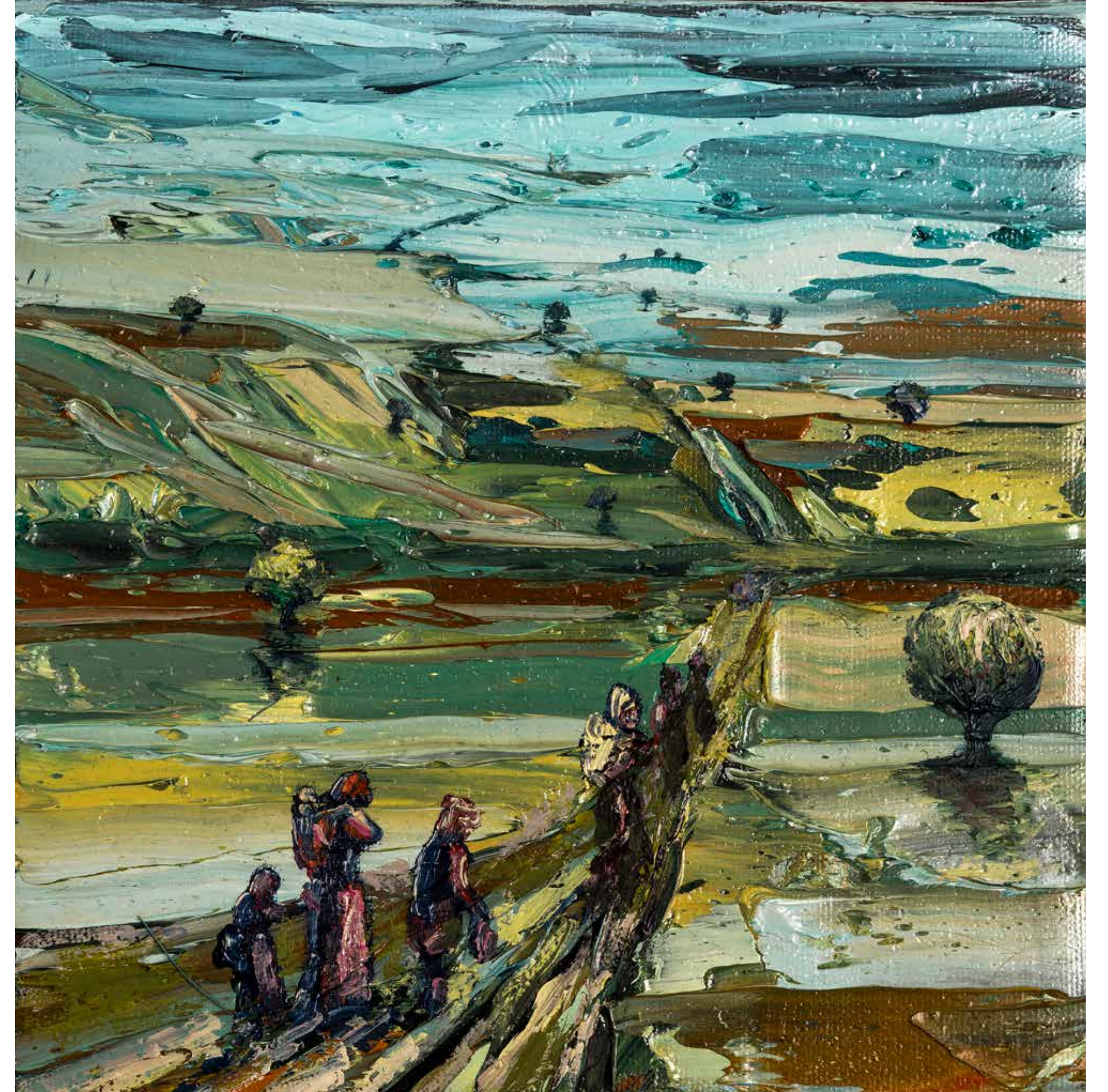
Biliyoruz ki gerçekçi bir figür resmi kurgulamak, başlı başına bir meseledir. Hem biçimsel yapının kendine özgü ağırlığından kaynaklanır bu, hem de insanın kendisinin başlı başına bir öykü ve varoluş gerçekliği taşımasından.

Sanatçı, insan gerçekliğini kendine özgü bir anlatım içinde yeniden ele alıyor. Onu lokal, dar bir alana indirgeyen veya sıdırmaya çalışan resim yaklaşımlarının ötesinde; günlük, anlık durumları içinde kendi estetiği boyutlarında, gerçekçi gözlemlerle ifade etmeye çalışıyor. Bunu yaparken de bütün bir toplum katmanına çeviriyor gözünü. Toplumun tümünü, anlık izlenimin ve varoluşun çeperi içinden görüyor.

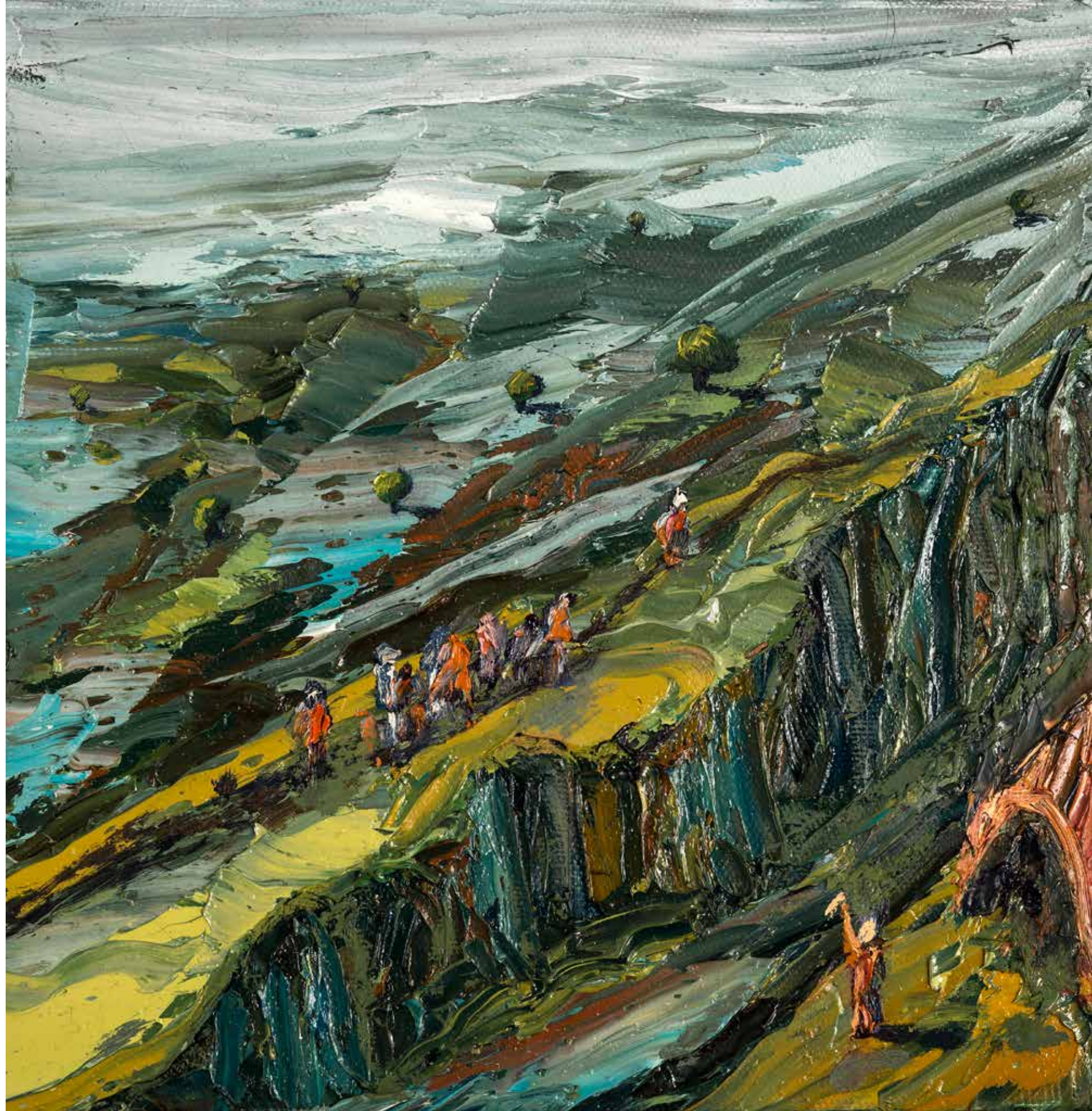
Gerek dış mekân, meydan, sokak, gidiş-gelişler içinde olsun; gerek çocukların oyunları, bir atölye enstantanesi, yağmur altında bir telaş koşuşturan insanlar boyutunda olsun; Tolga Boztoprak insanların, halkın genel hali pür melalini optik bir gözlemin içinden seçerek tuvaline aktarıyor.

Bu resimsel tekniği ve anlatım özelliği içinde ortaya çıkan başarılı çalışmalar, onu figür geleneği ve o geleneği sürdüren kendi kuşağı içinde de iddialı bir konuma yükseltiyor. İnsanlık halleri ve insanların en doğal boyutta bulundukları o telaş, yaşam koşturmacası ve kendi içinde varolma durumlarını bütün boyutlarıyla ele alan sanatçı; gerek kullandığı ve gerçekçi ifadelerini güçlendiren renk seçimi ve gerekse de kendi üslubuna dönüşen anlatım tekniğiyle başarılı ve o oranda da inandırıcı çalışmalar ortaya koyuyor...

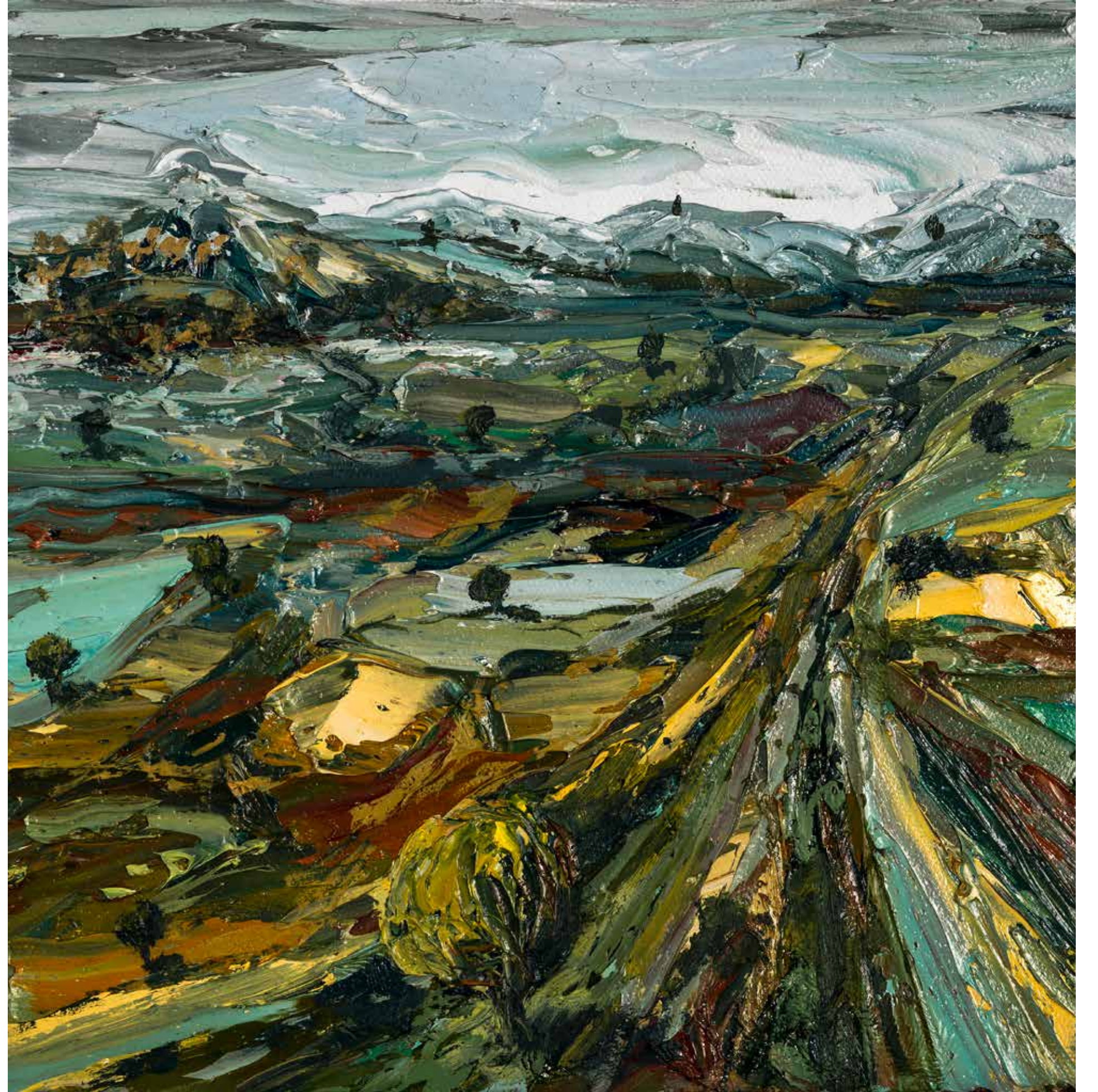
Ümit GEZGİN



20 x 20 cm.
Mülteciler, TÜYB. 2016



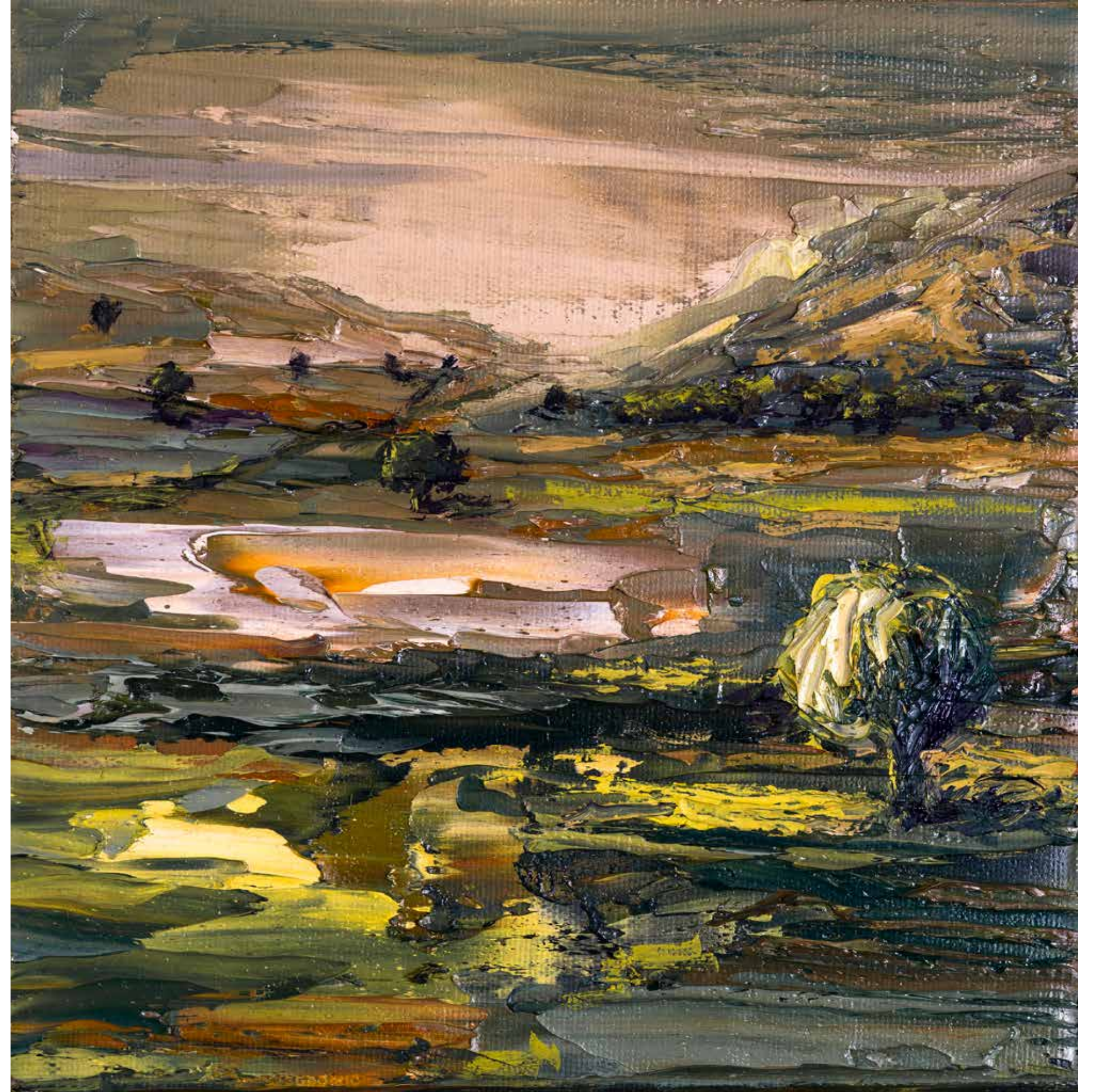
20 x 20 cm.
Mülteciler, TÜYB. 2016



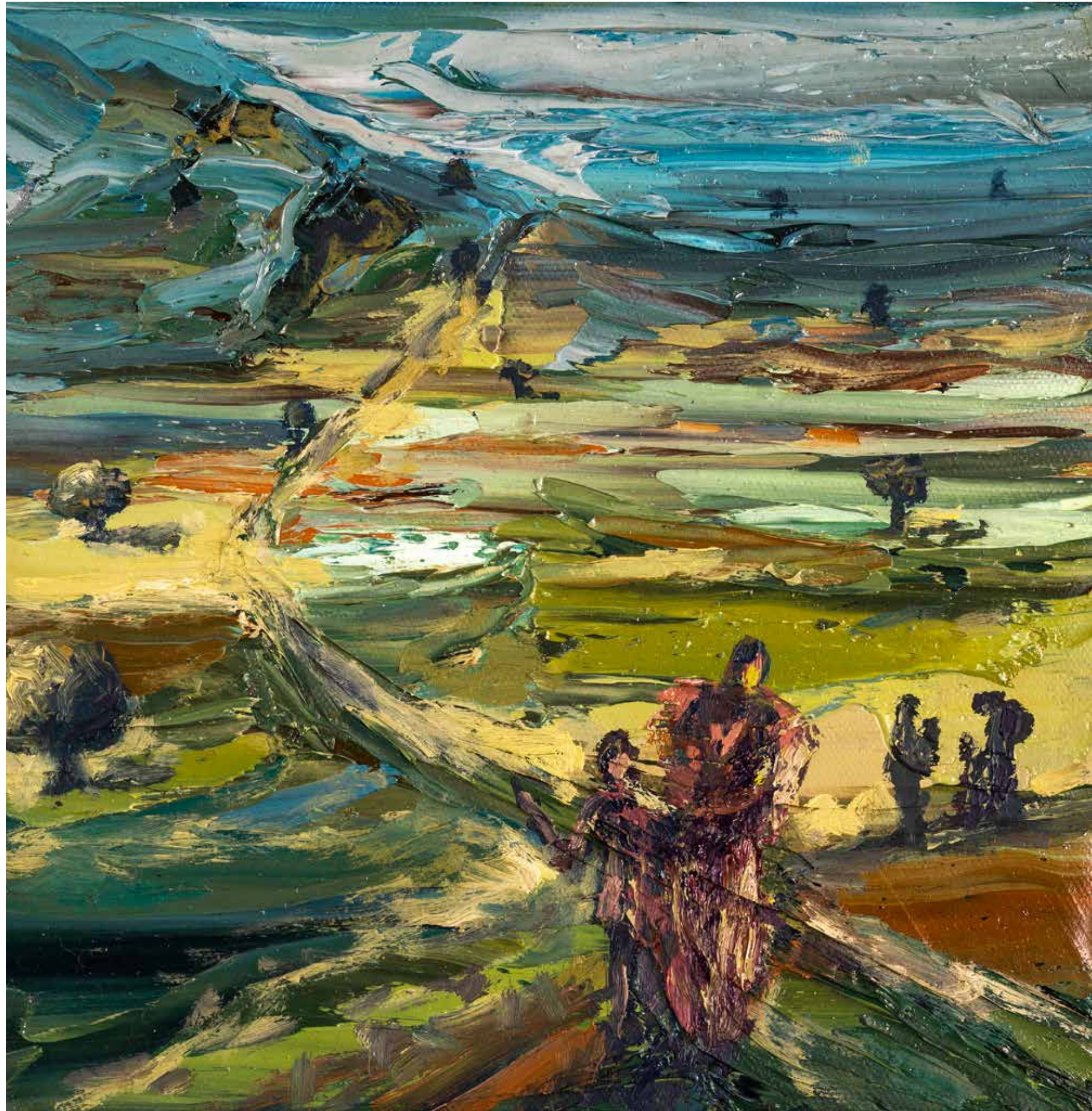
20 x 20 cm.
Mülteciler, TÜYB. 2016



20 x 20 cm.
Mülteciler, TÜYB. 2016



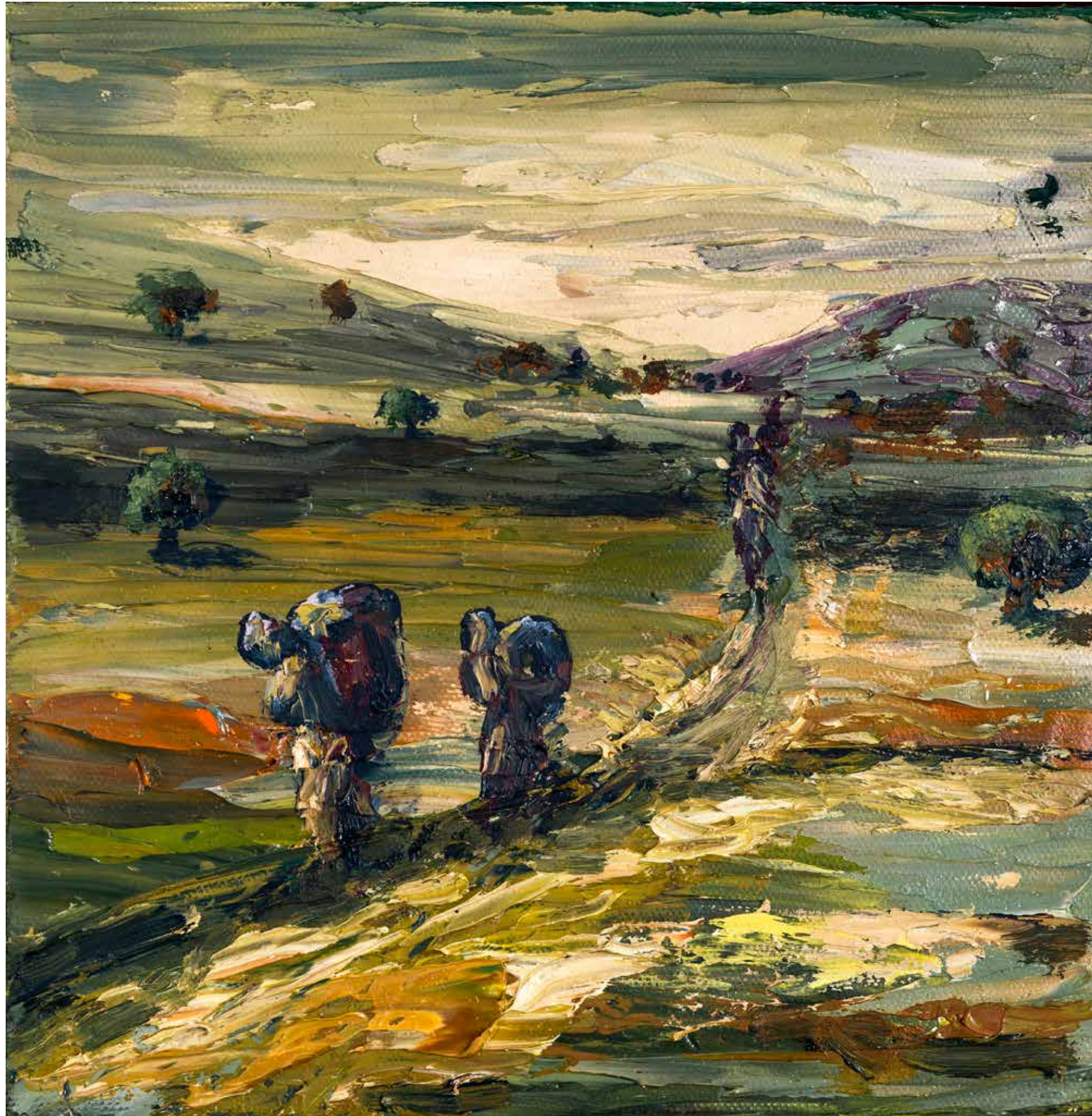
20 x 20 cm.
Mülteciler, TÜYB. 2016



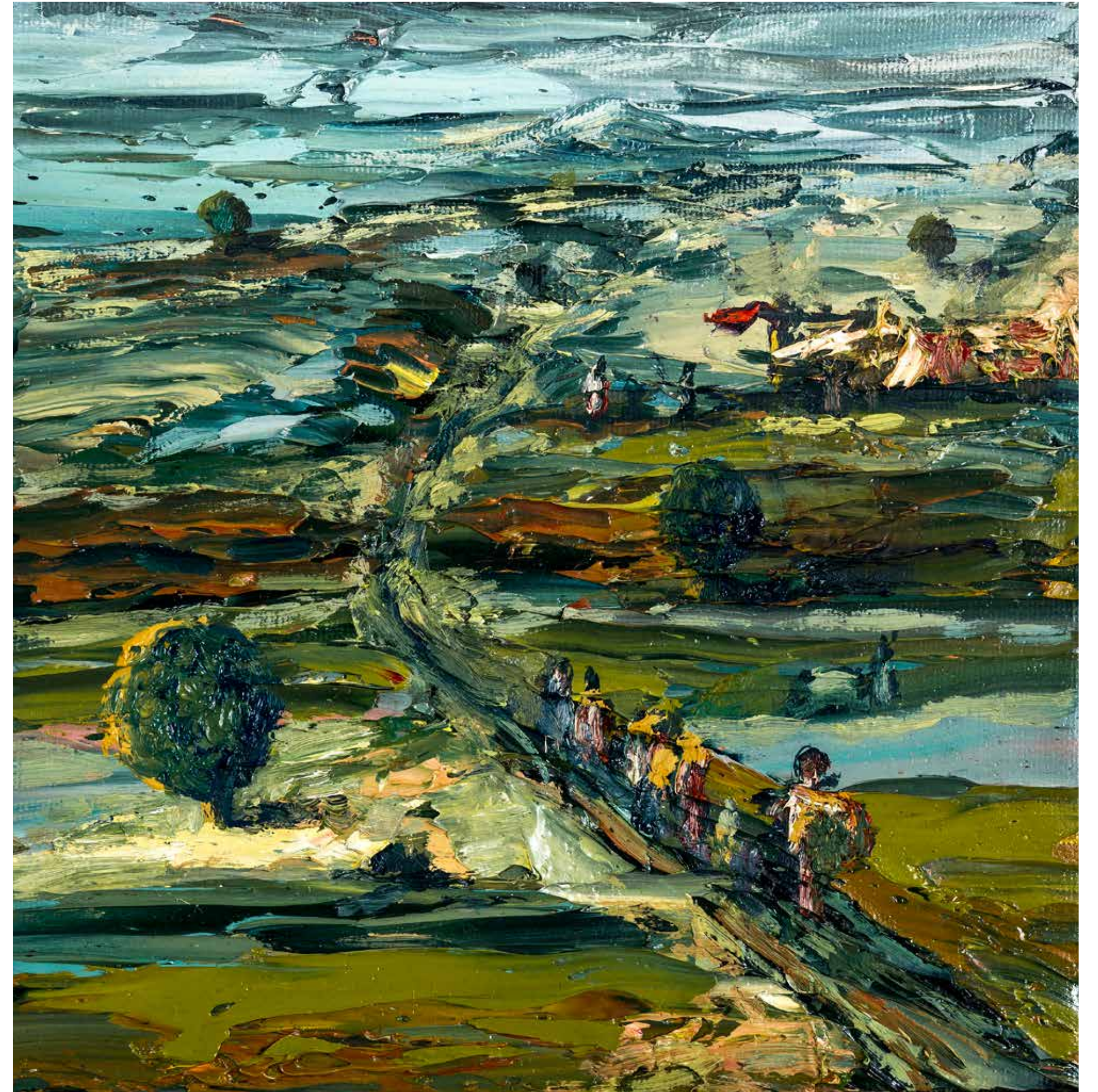
20 x 20 cm.
Mülteciler, TÜYB, 2016



20 x 20 cm.
Mülteciler, TÜYB, 2016



20 x 20 cm.
Mülteciler, TÜYB. 2016



20 x 20 cm.
Mülteciler, TÜYB. 2016



20 x 20 cm.
Mülteciler, TÜYB. 2016



50 x 70 cm.
Mülksüzler, TÜYB. 2016



50 x 70 cm.
Mülksüzler, TüYB. 2016



50 x 70 cm.
Mülksüzler, TüYB. 2016



50 x 70 cm.
Mülksüzler, TÜYB. 2016



50 x 70 cm.
Mülksüzler, TÜYB. 2016



100 x 150 cm.
Bütün Mesele Ayvaz Olmak, TÜYB. 2015



DETAY



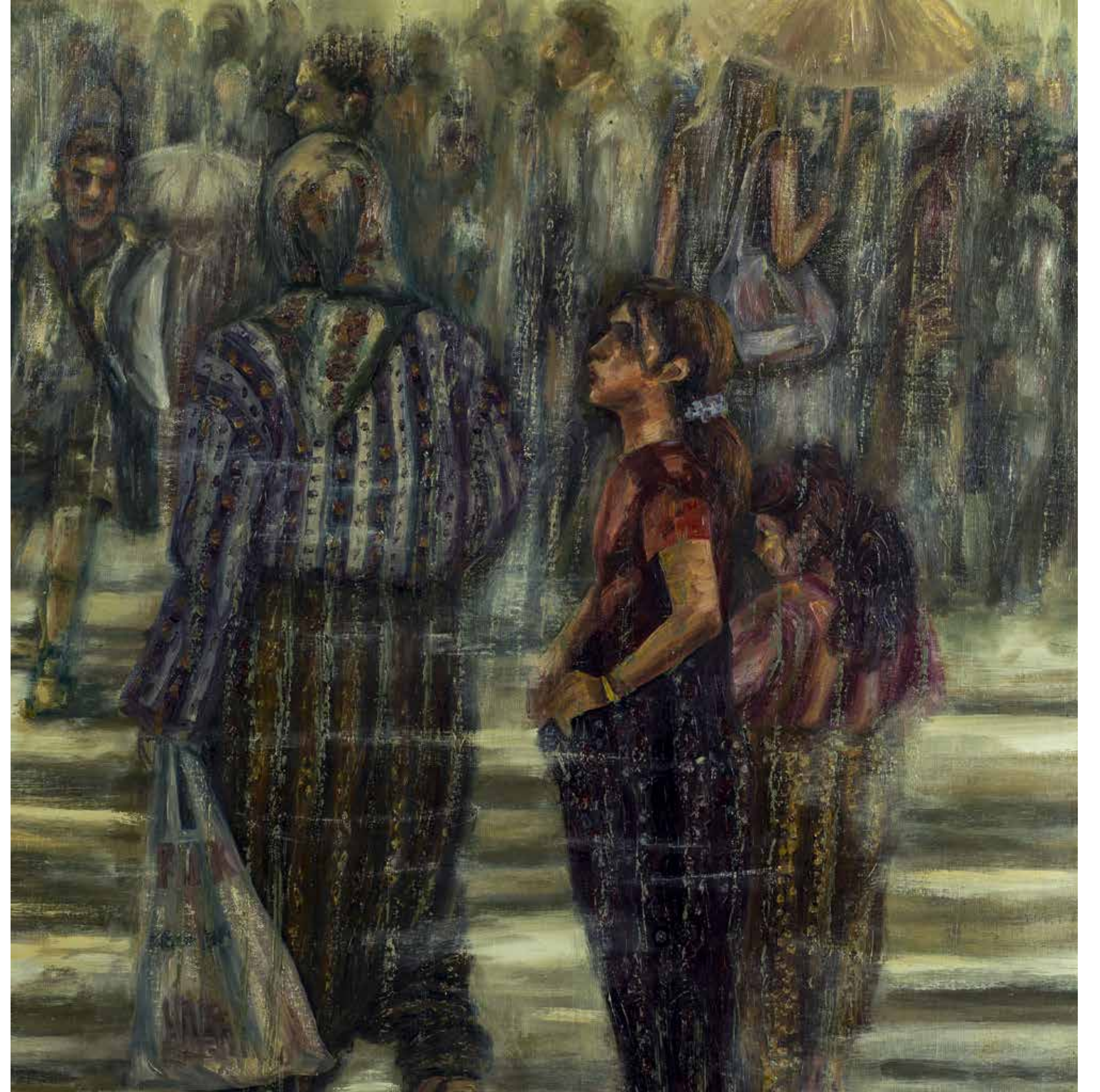
50 x 70 cm.
Mülksüzler, TÜYB. 2016



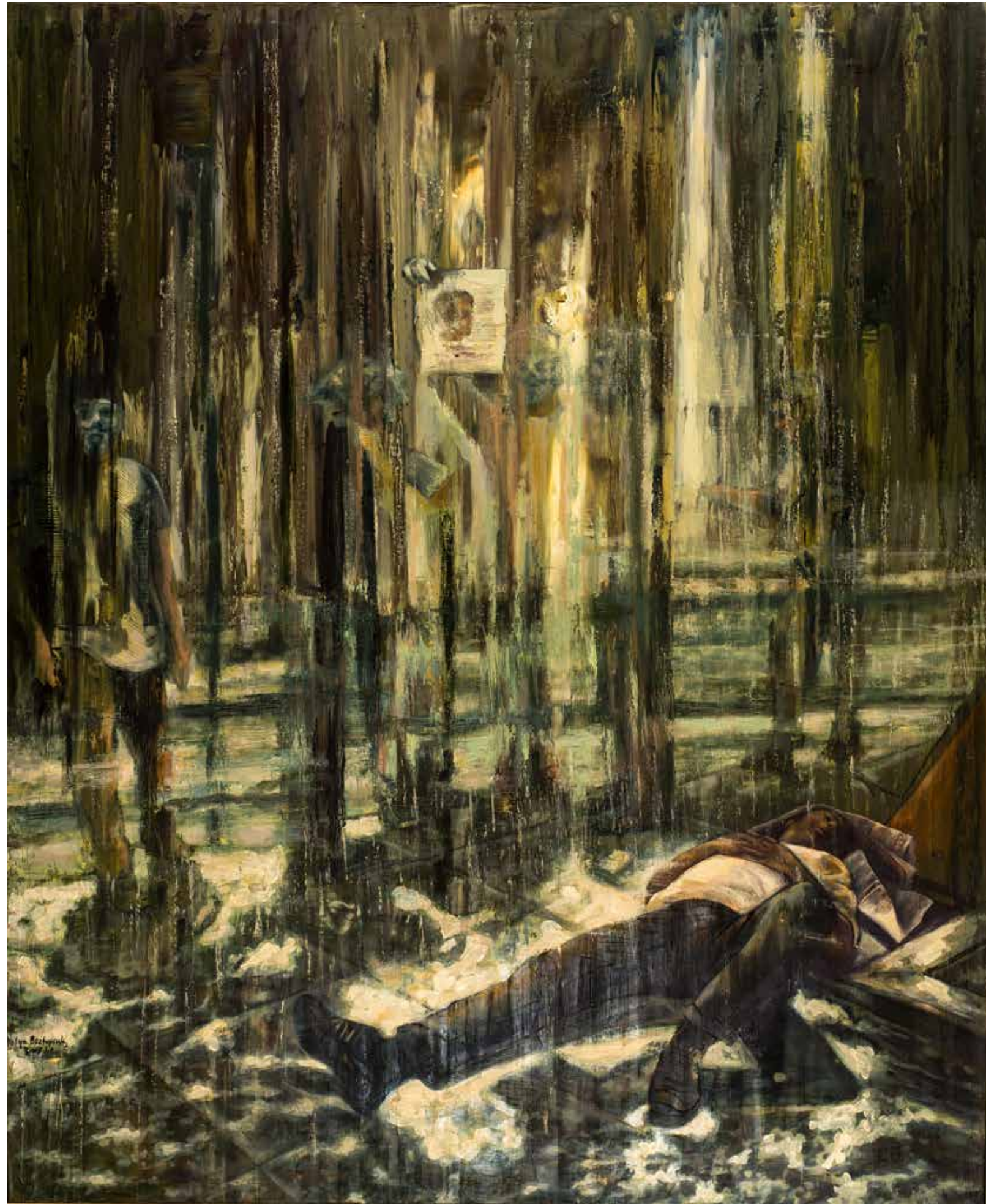
100 x 120 cm.
Galatada Gece Bir Başkadır, TÜYB. 2012



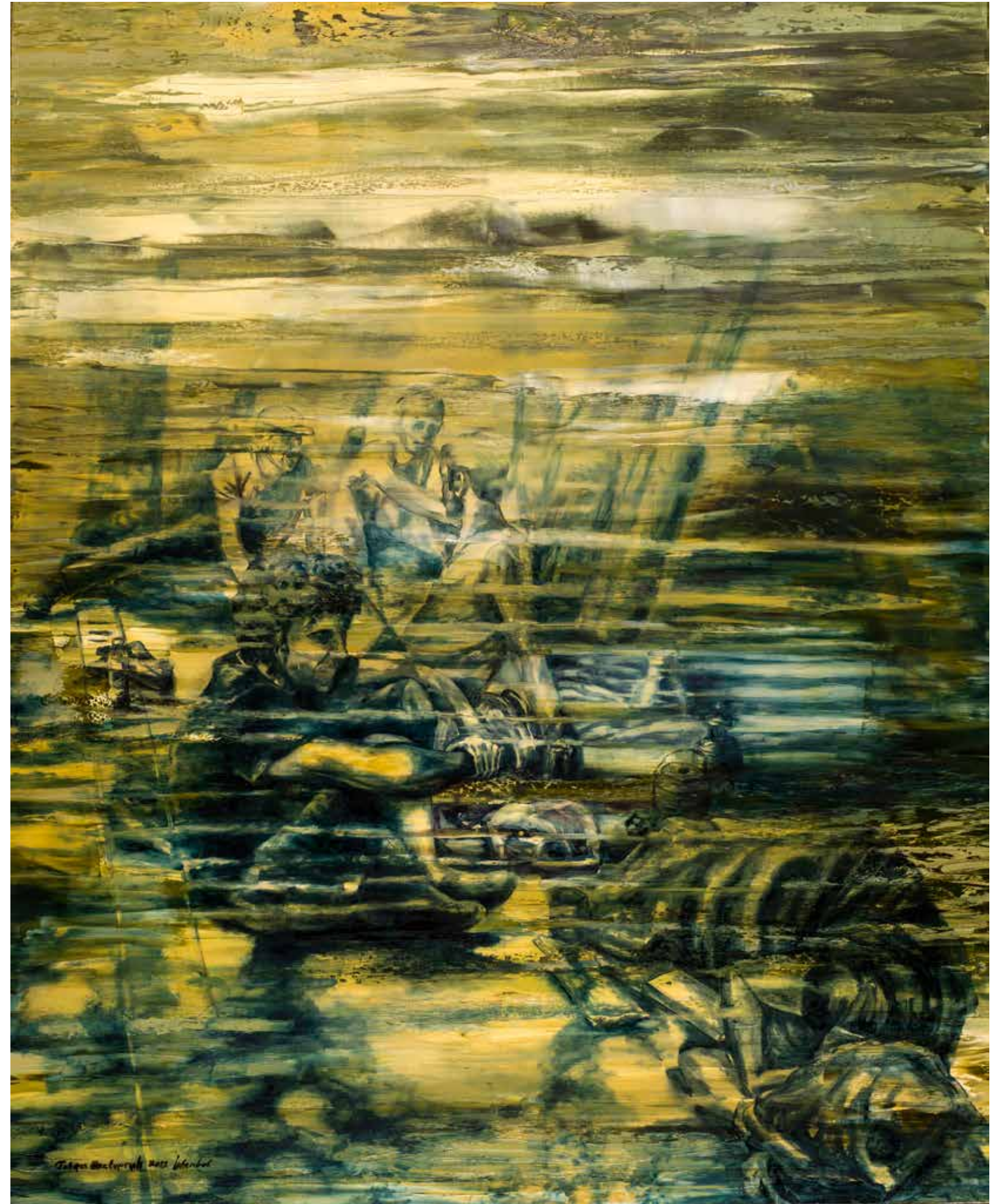
140 x 170 cm.
Yolunu Kaybedenler, TÜYB. 2012



DETAY



160 x 130 cm.
Mülksüz, TÜYB. 2013



160 x 130 cm.
Mülksüzler, TÜYB. 2013





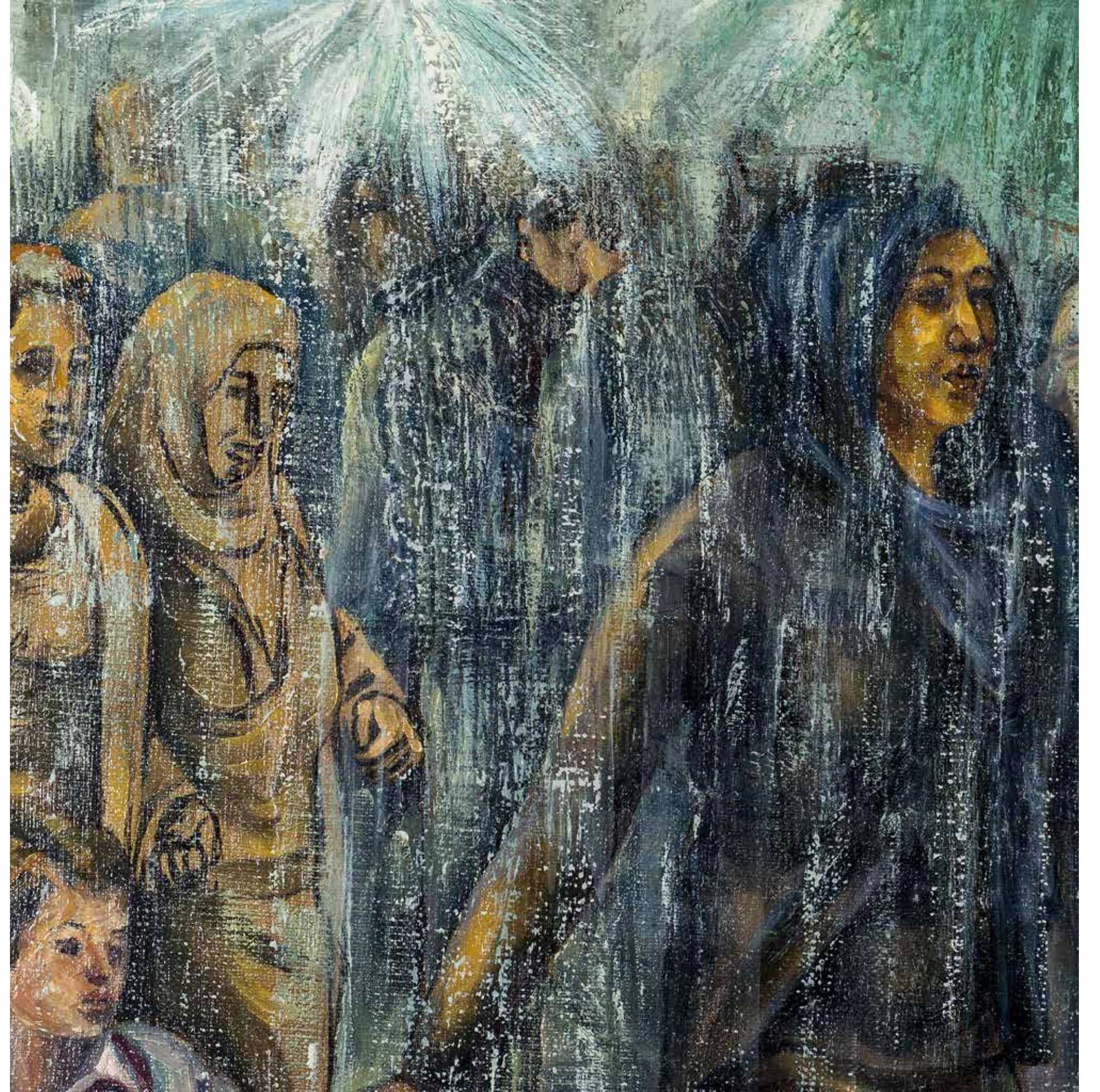
130 x 160 cm.
Kalabalıktaki Yalnızlık, TüYB. 2011



130 x 160 cm.
Mekansızlar, TüYB. 2011



130 x 160 cm.
Mekansızlar, TÜYB. 2011



DETAY



130 x 160 cm.
Sınırdaki Yaşamlar, TüYB. 2012



140 x 180cm.
Küçükçekmece, TüYB. 2013





96 x 119 cm.
Mülksüz, TÜYB. 2013



DETAY





150 x 160 cm.
Ağ Ustaları TÜYB. 2011



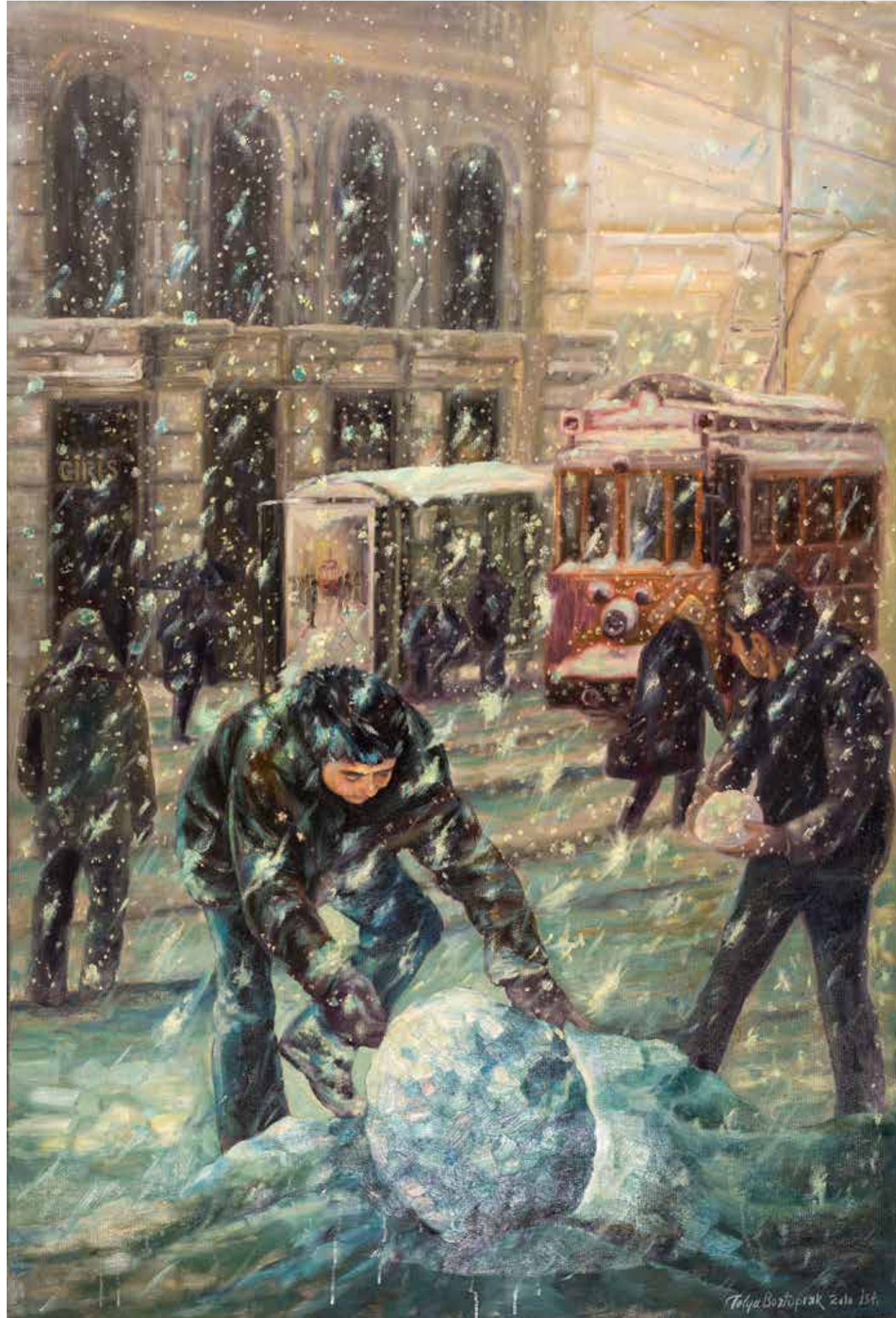
130 x 170 cm.
Bit Pazarı, TÜYB. 2013



160 x 130 cm.
Mekansızlar, Tülay B. 2011



DETAY



145 x 100 cm.
İstiklal'de Kar Sevinci, TÜYB. 2010



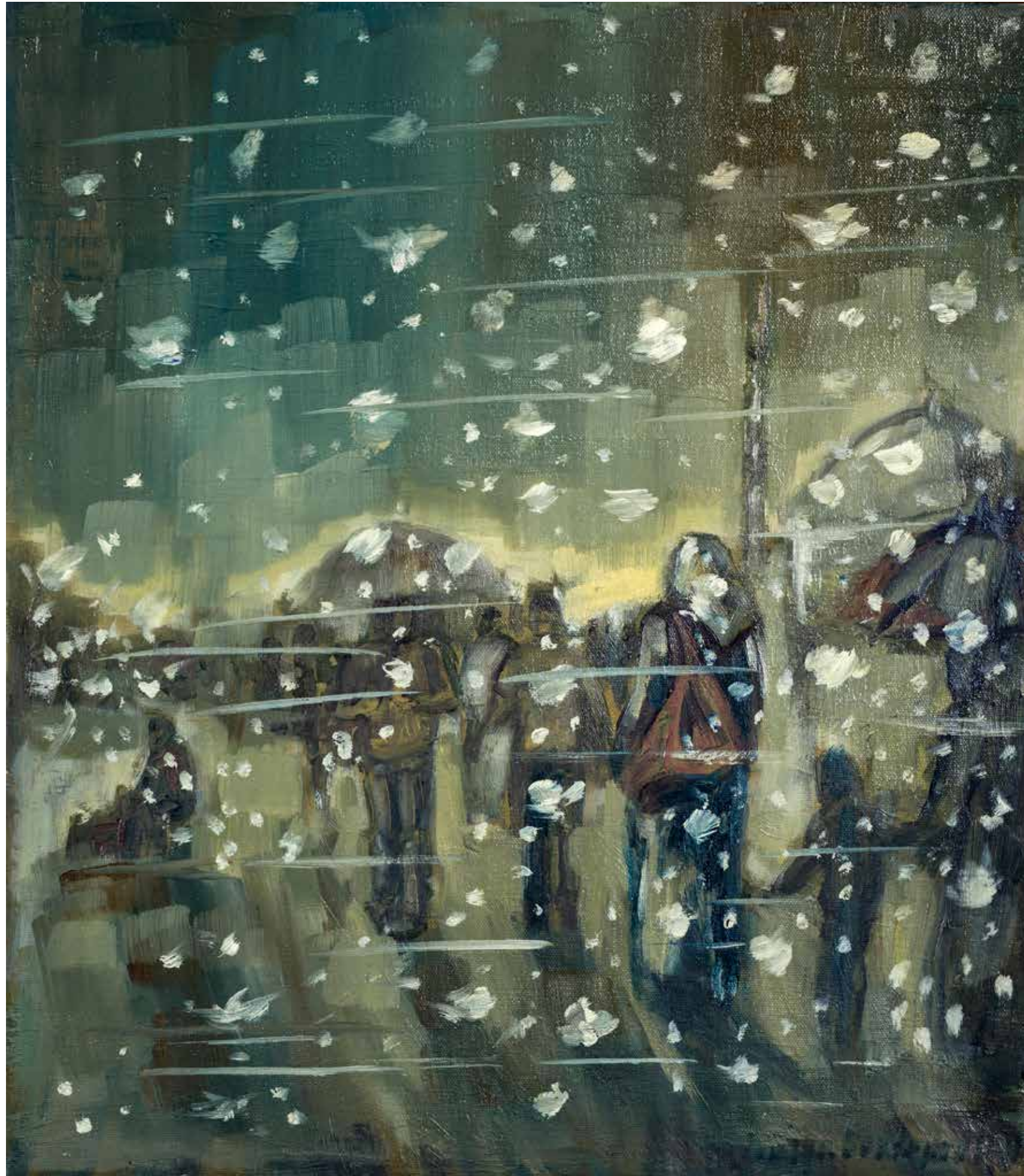
40 x 35 cm.
İstiklal'de Kar TÜYB. 2011



30 x 40 cm.
İstiklal'de Kar TÜYB. 2011



30 x 40 cm.
İstiklal'de Kar TÜYB. 2011



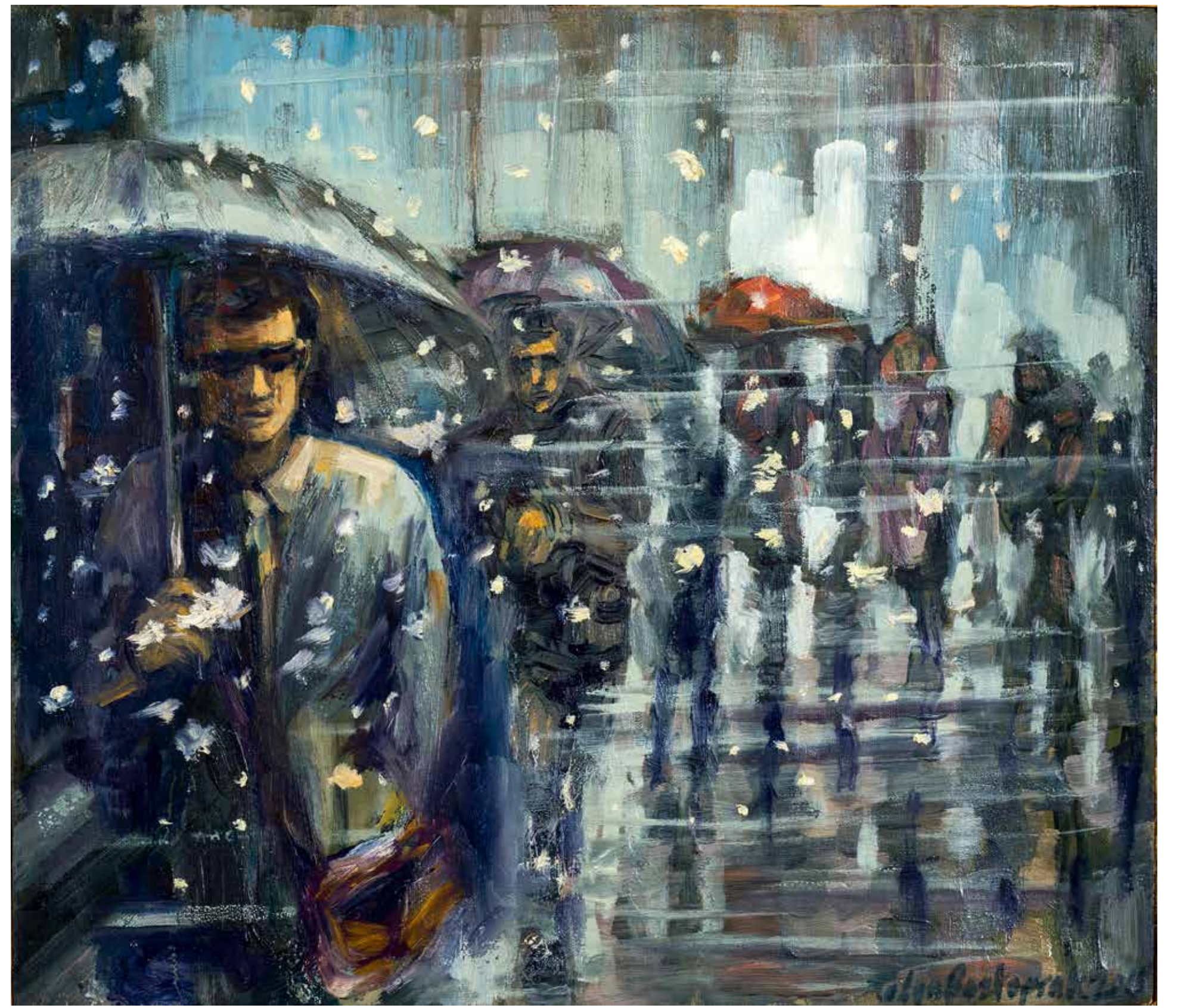
30 x 40 cm. Kar, TÜYB. 2011



30 x 40 cm.
İstiklal'de Kar, TÜYB. 2011



30 x 40 cm.
İstiklal'de Kar, Tüyb. 2011



30 x 40 cm.
İstiklal'de Kar, Tüyb. 2011



30 x 40 cm.
İstiklal'de Kar, TÜYB. 2011



30 x 40 cm.
İstiklal'de Kar, TÜYB. 2011



120 x 150 cm.
Sarıkamış, TüyB. 2011



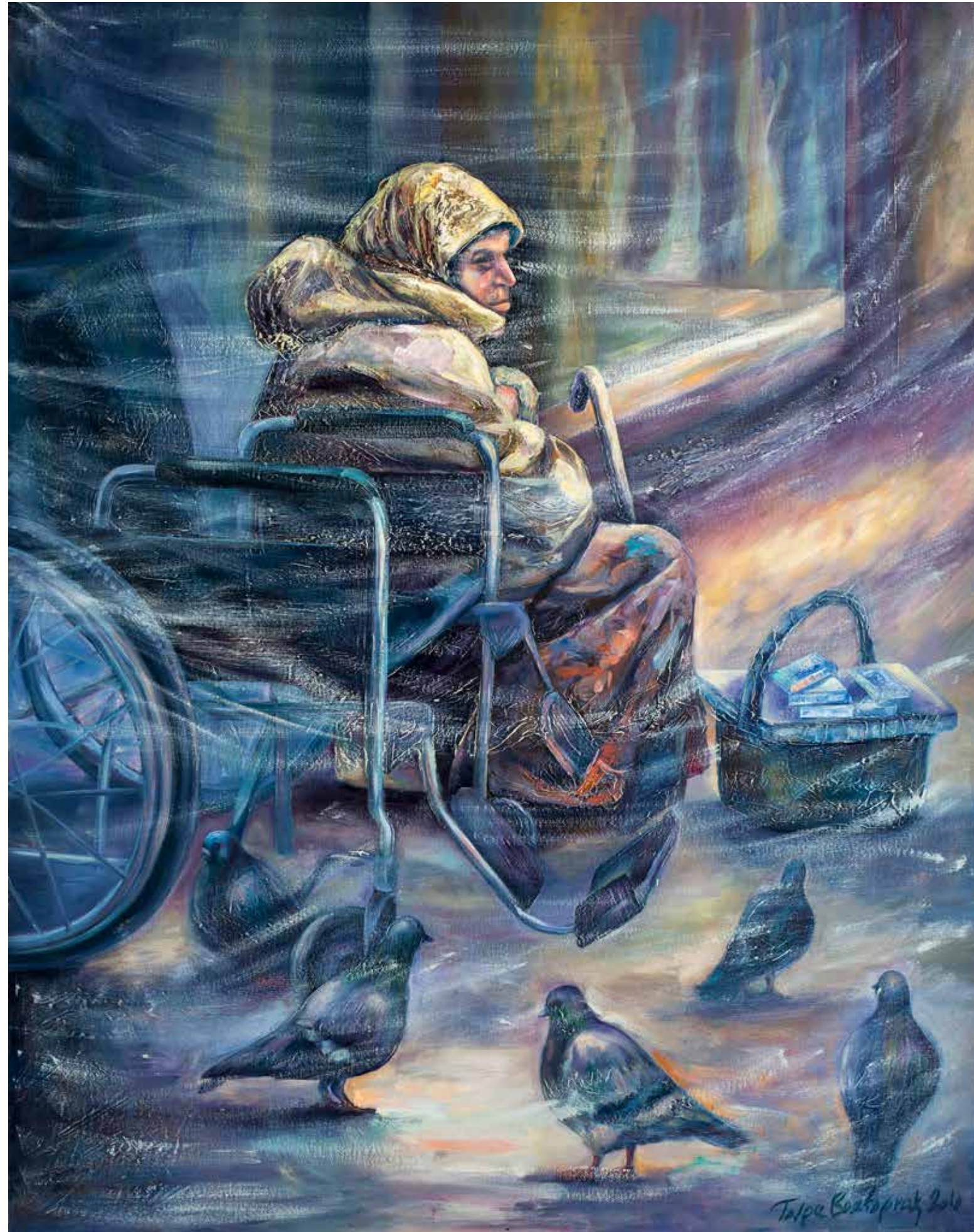
130 x 110 cm.
Palandöken, TüyB. 2010



140 x 185 cm.
Sarıkaş Cıbiltepe, TüYB. 2010



DETAY



80 x 105 cm.
Mülksüz, Tüyb. 2010



70 x 120 cm.
Mülksüz Tüyb. 2013



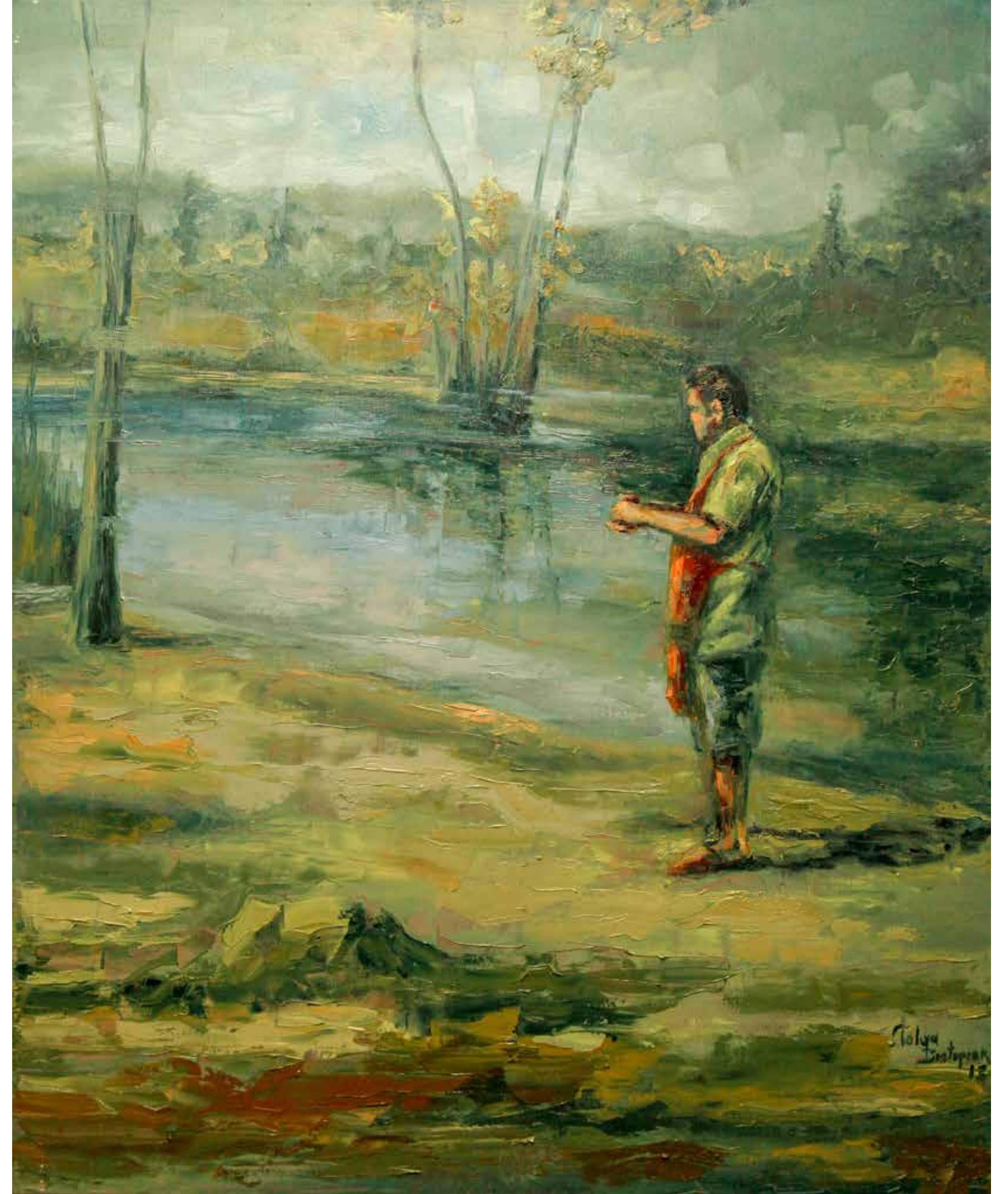
120 x 70 cm.
İstiklal'de İslanmak, Özel Koleksiyon. TÜYB. 2011



130 x 100 cm.
İstiklal, TÜYB. 2010



160 x 130 cm.
Güvendeniyiz, TÜYB. 2015



120 x 80 cm.
Sapanca Koloni, Özel Koleksiyon. TÜYB. 2013



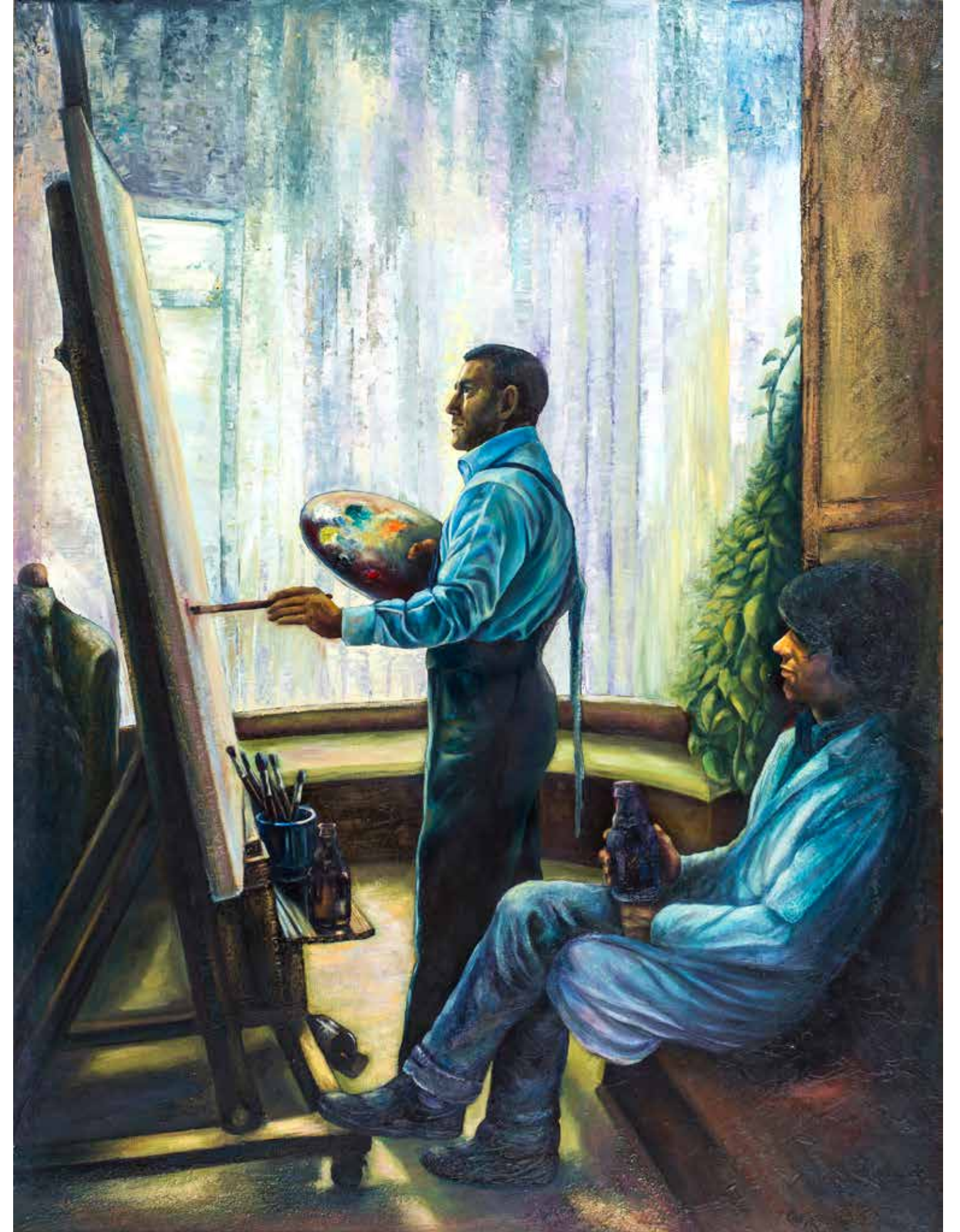
100 x 130 cm.
Kupan Üzerine Çizilen Hayat, TÜYB. 2014



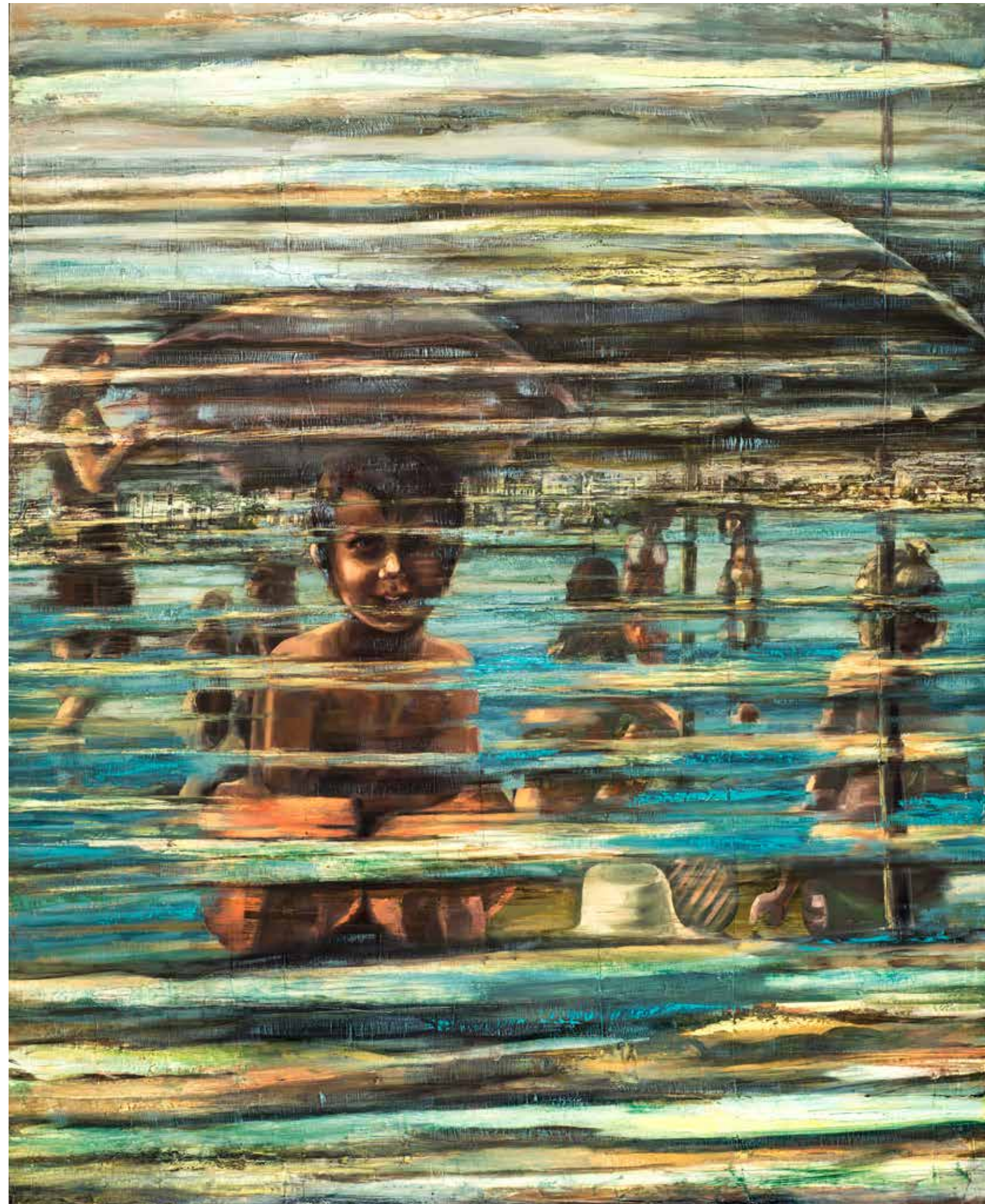
DETAY



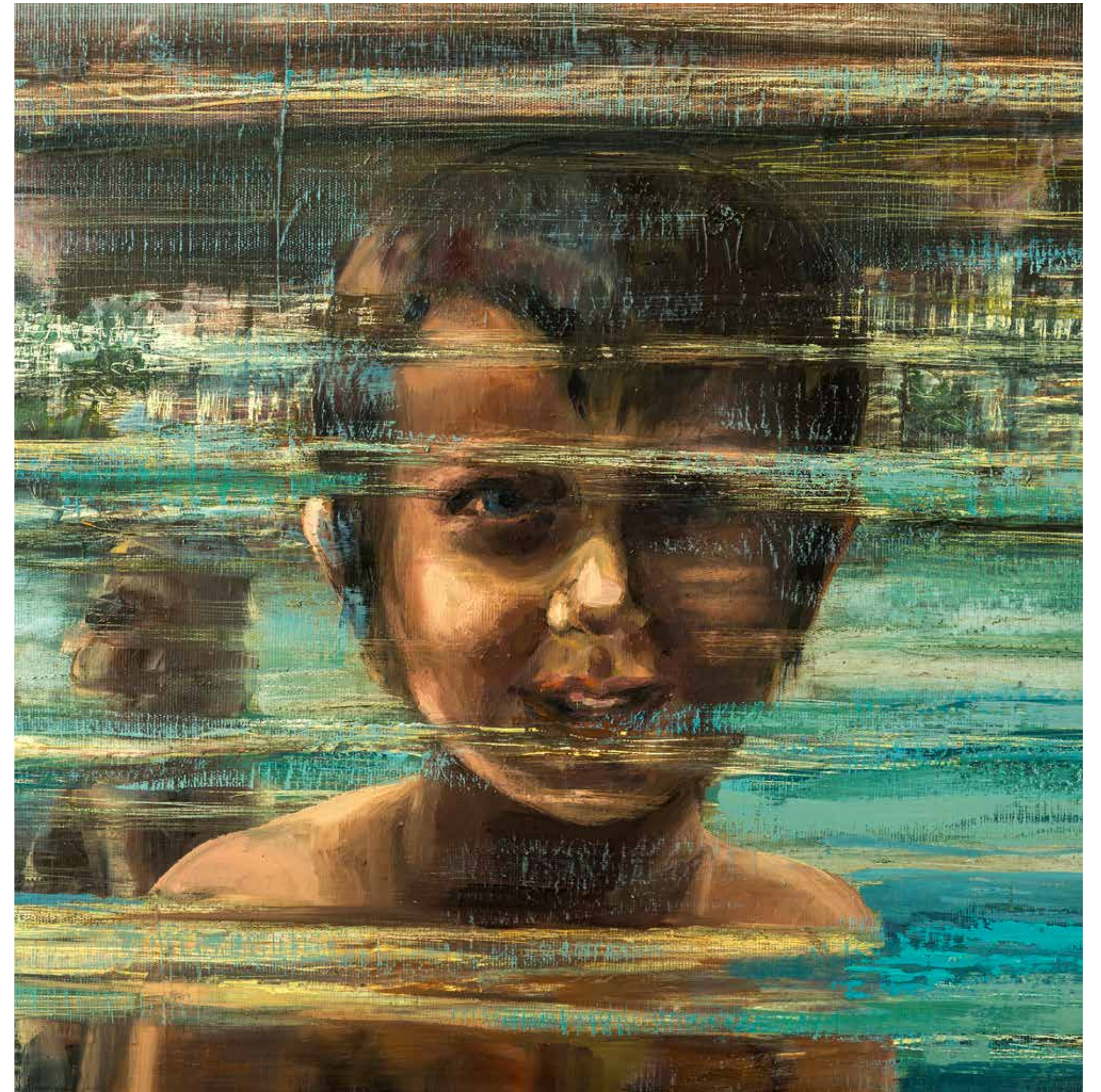
110 x 80 cm.
Avcılar Sahil, TÜYB. 2010



133 x 100 cm.
Atölyem, TÜYB. 2010



160 x 130 cm.
Mülksüz, TÜYB. 2015



DETAY



100 x 140 cm.
Teneffüs, TÜYB. 2009



160 x 130 cm.
Sahilde Bekleyiş, TÜYB. 2015



100 x 150 cm.
Atölyede, TÜYB. 2009



160 x 260 cm.
Kıyıya Vuran Umutlar, Özel Koleksiyon. TÜYB. 2013



133 x 100 cm.
Atölyede, TüYB. 2009



100 x 80 cm.
Sınıftaki Fark, TüYB. 2009



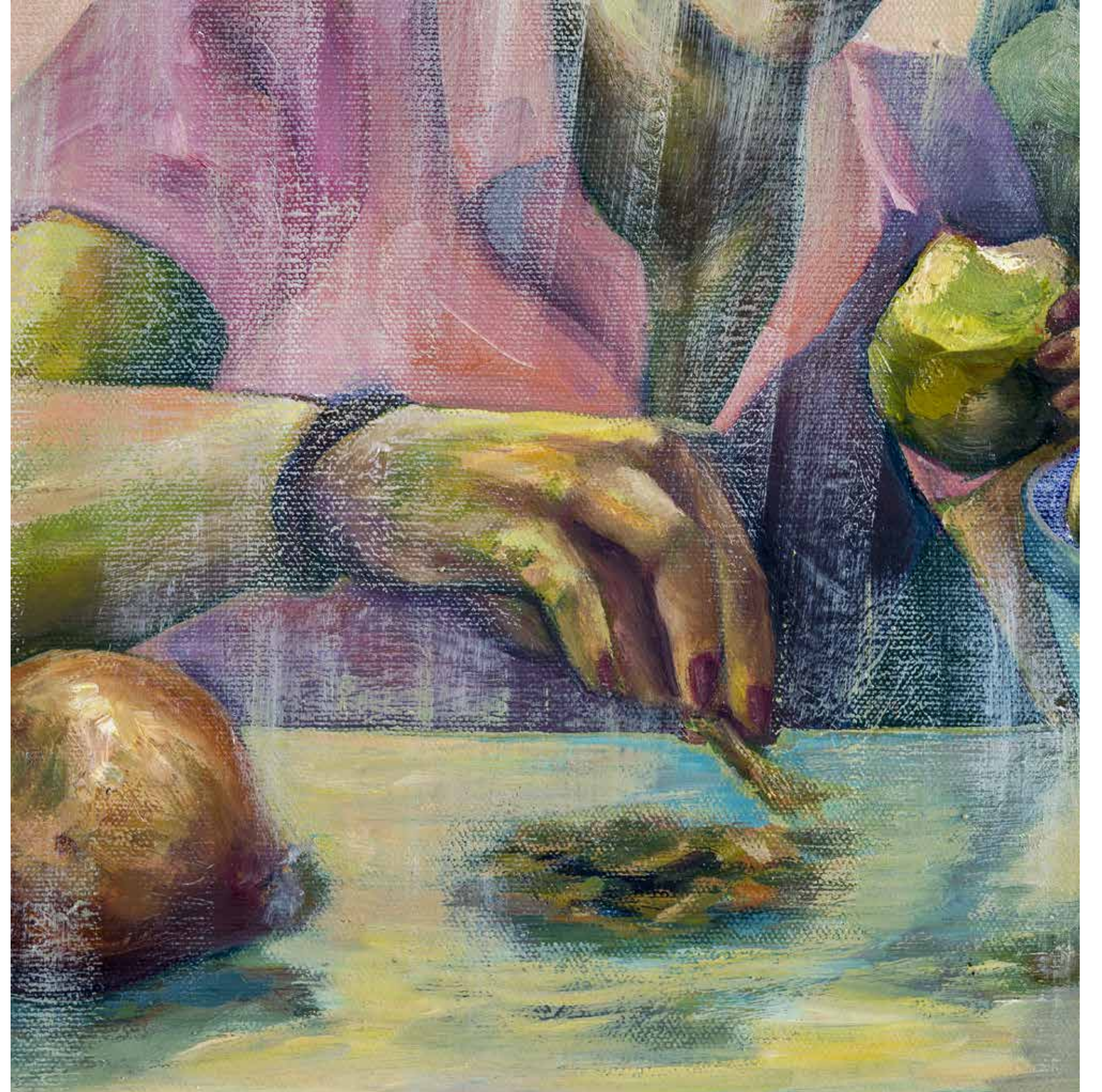
140 x 100 cm.
Mekansız Hamallar, TÜYB. 2013



70 x 120 cm.
Mülksüz, TÜYB. 2012



120 x 80 cm.
Yemekte Patates, TÜYB. 2009



DETAY



150 x 100 cm.
Toplumun Efendileri, TÜYB. 2012