



“Hürmet”

Rabia Koraltan
Tezhip Sergisi

20 Nisan – 10 Mayıs 2016

Küratör: Mehmet Lütfi ŞEN



Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezi Yayınları

Katalog No: 7

Koordinatör

Erdem Zekeriya Iskenderoğlu

Yayına Hazırlık

Veli Koç

Küratör

Mehmet Lütfi Şen

Asistan

Simay Sesigür

Fotoğraf

Cihat Hıdır

Editör

Aykut Ertuğrul

Grafik Tasarım

Alfabe İletişim

ISBN

978-605-65818-9-2

Bu katalog Nisan 2016 tarihinde “Rabia Koraltan” sergisi için İstanbul’da 1500 adet basılmıştır.

Eserin yayın hakları Zeytinburnu Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü’ne aittir. Yayının hiçbir kısmı, yazılı izin olmadan, tamamen, kısmen veya değiştirilerek yayınlanamaz, iktibas edilemez, fotokopi dahil her ne şekilde olursa olsun, elektronik veya mekanik yollarla kopya edilemez, bilgi olarak depolanamaz ve çoğaltılamaz.



Sunuş

Kıymetli sanatseverler,

Sanat, özü itibarıyla insanın, dünya üzerindeki varlığını anlamlandırma çabası sonucu ortaya çıkan bilgiyi, marifet ve hünerle kalıcı hale getirmesidir. Aynı zamanda sanat, insanın kendisini, inşa ettikleri üzerinden tanıması anlamına da gelir. Her medeniyet, bu soruya birbirine benzer ve farklı cevaplar verir; hayata bakışını, onu algılama şeklini, sanat eserleriyle gösterir. Göstermekle kalmaz kendinden sonraki kuşaklara aktarır. Her büyük sanat eseri, bünyesinde ait olduğu medeniyetin esaslarını gösteren parıltılar içerir. Geleneksel sanatlarımız da Türk İslam medeniyeti açısından işte böyle hayati bir önem arz etmektedir.

Öyleyse ruhumuzu yeniden imar ve inşa etmek, geleneğin güçlü nehrine bağlanabilmek ancak çığır açıcı sanatçılar yetiştirebilmekle mümkündür. “Hürmet” sergisinde eserlerini sergilediğimiz Rabia Koraltan Hanımefendi gibi değerli sanatçılarımızın varlığı bizler için işte bu yüzden kıymetli ve onur vericidir. Kelime kökü olarak “altınlamak” anlamına gelen tezhip dalında icra edilen bu değerli eserlerden oluşan sergiyle kültür merkezimizin de süslenip altınlandığını düşünüyor; bu vesileyle başta saygıdeğer Rabia Koraltan olmak üzere sergide emeği geçen bütün arkadaşlarıma teşekkür ediyorum.

Murat AYDIN

Zeytinburnu Belediye Başkanı

Sanatın Hürmeti

Rabia Koraltan’la 90’ların ortalarında sadece tuğra eserlerden oluşan ilk sergisinde tanıştık. Bu özel projenin yapıldığı yıldan bugüne 20 yılı aşkın süre geçmiş. ProjedeTuğralar fermanlardaki formlara sadık kalınarak, ipek kumaşlar üzerine akrilik bayalarla çalışılmıştı. Sanatçı bu sonuca kendi kendine yaptığı çalışmalarla, batılıların değimiyle otodidakt bir yapıyla ulşamıştı. Tuğra sergisi o dönemde büyük ilgi gördü. Bu ilk seri çalışmalar koleksiyon olarak İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alındı. Projeyle 36 Osmanlı Padişahı, ilk kez ihtişamlarını, zerafetlerini ve şahsiyetlerini yansıttıkları tuğralarıyla ele alınıyorlardı. Bu fikir daha sonraları minyatür, tezhip ve hat sanatlarında farklı sanatçılarca örnek alındı.

buluştuğumuz“Hürmet”projesi kutlu doğum haftası kapsamında hazırlandı. . Koraltan tezhip alanına yönelince, bu sanatın en iyi öğretildiği mekanlarda yetkin hocalarla çalıştı. Tezhiplerini Ali Toy, Savaş Çevik, Fuat Başar, Fevzi Gönenç gibi hat üstadlarının eserleriyle hazırladı. “Hürmet” sanatçının tuğra çalışmaları sonrasında 20 yıllık süreçte peygamber aşkını ifade eden eserlerden yapılan özel bir seçki

“Hürmet” sergisini bir yılı aşkın bir süre önce planlamıştık. Projenin gerçekleşmesindeki önemli katkıları için kritik yazısını da kaleme alan dostum Hattat Süleşman Berk’e içtenlikle teşekkür ederiyorum. Bu süreçte uzun uzun görüşmeler yaptığımız sanatçımız Rabia Koraltan’a, projenin evsahipliğini yapan ve bütün imkanlarını oluşturan Zeytinburnu Belediye Başkanımız Sayın Murat Aydın’a şükranlarımı sunuyorum.

Mehmet Lütfi ŞEN
Küratör

Yazının Elbisesi Tezhib

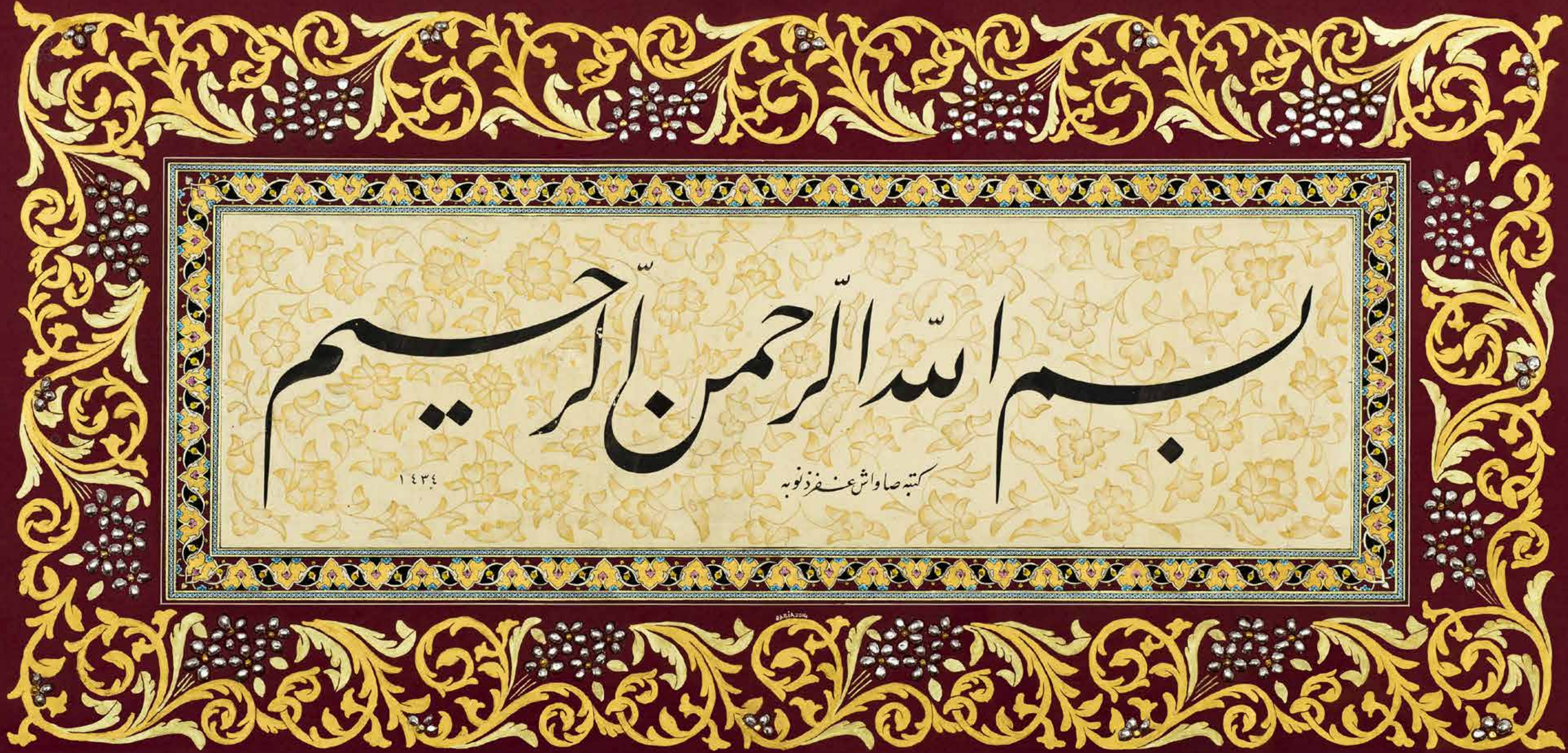
Tezhib yazının elbisesi gibidir. Hüsn-i Hat, güzel yazı onunla tamamlanır, insanların gözleri şenlenir. Yazının etrafını saran motif, desen onu kucaklar ve tamamlar. Bir Hilye-i Şerife’yi tezhipsiz düşünmek mümkün değildir!.. O güzeller güzelini, kâinatın Efendisi’ni anlatan Hilye levhaları tezhiple bütünleştiği zaman bir anlam kazanır.

Bir Hüsn-i hat levhasına baktığımız zaman, yazının dışında mutlaka bezemesini arar, tıpkı yazı gibi tezhibi de dikkatle inceleriz. Geleneksel sanatlarımızda yazı ile tezhip âdeta bütünleşmiştir.

Rabia Koraltan Hanım bu sefer eserlerini Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezi’nde sergiliyor. Klasik üslup yanında, Rorkoko tarzı denemeleri de başarılı bir şekilde yazıların etrafında durmaktadır. Kezâ, yazıların etrafına uyguladığı çiçek motifleri de emek olarak Rabia Hanım’ın başarısına işaret etmektedir.

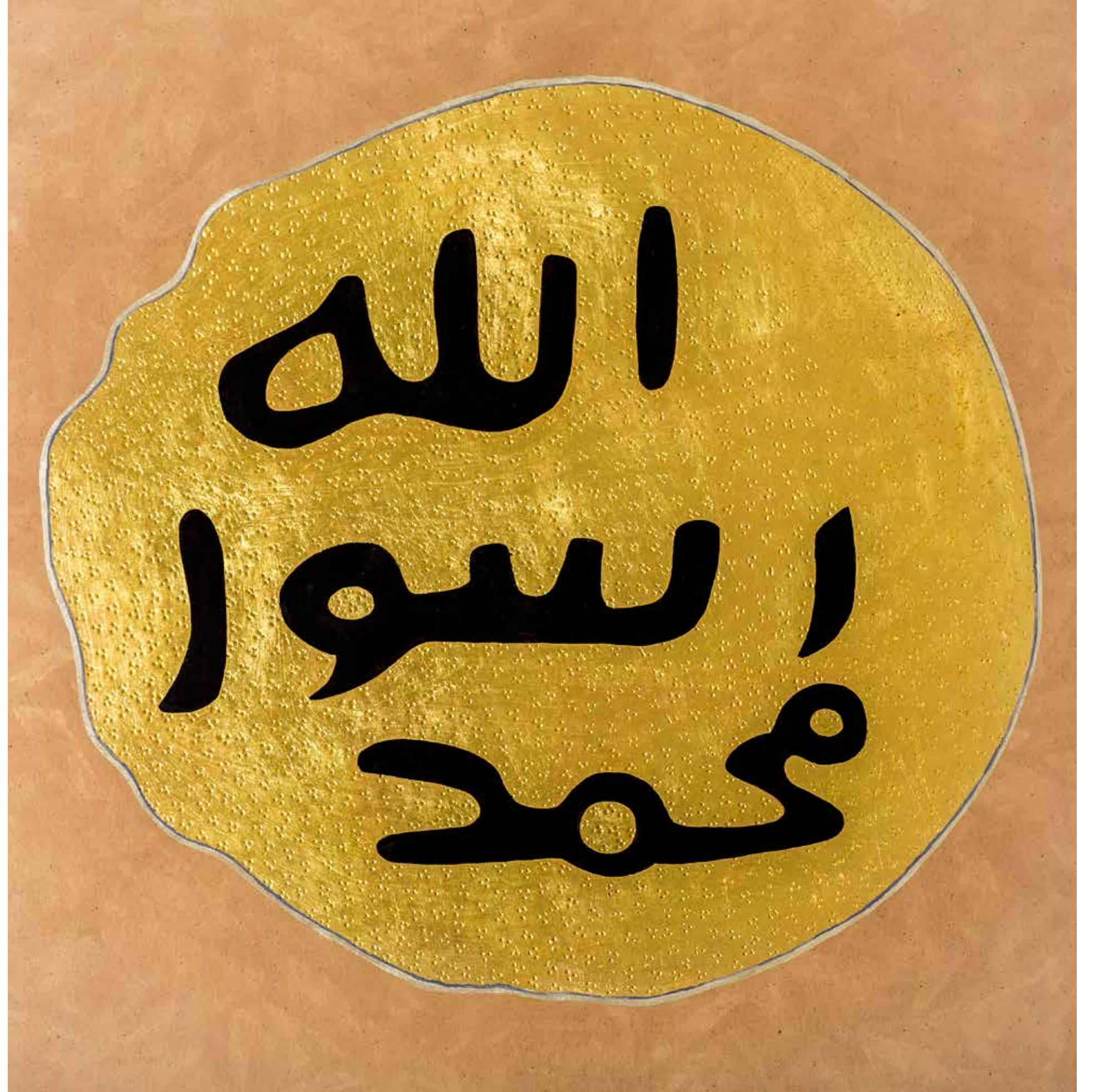
Tek başına Lâle, Gül motifleri de sergiye renk katmış durumdadır. Sanatında nice başarılı çalışmaları Rabia Hanımdan beklemekteyiz. Eline sağlık; emeğine saygılar...

Doç. Dr. Süleyman BERK
Yalova Üniversitesi Öğretim Üyesi





74 x 59 cm.
Peygamberimizin Mührü ve Gül



DETAY



53 x 53 cm.
Peygamberimizin 5 İsmi, Hat: Fuat Başar

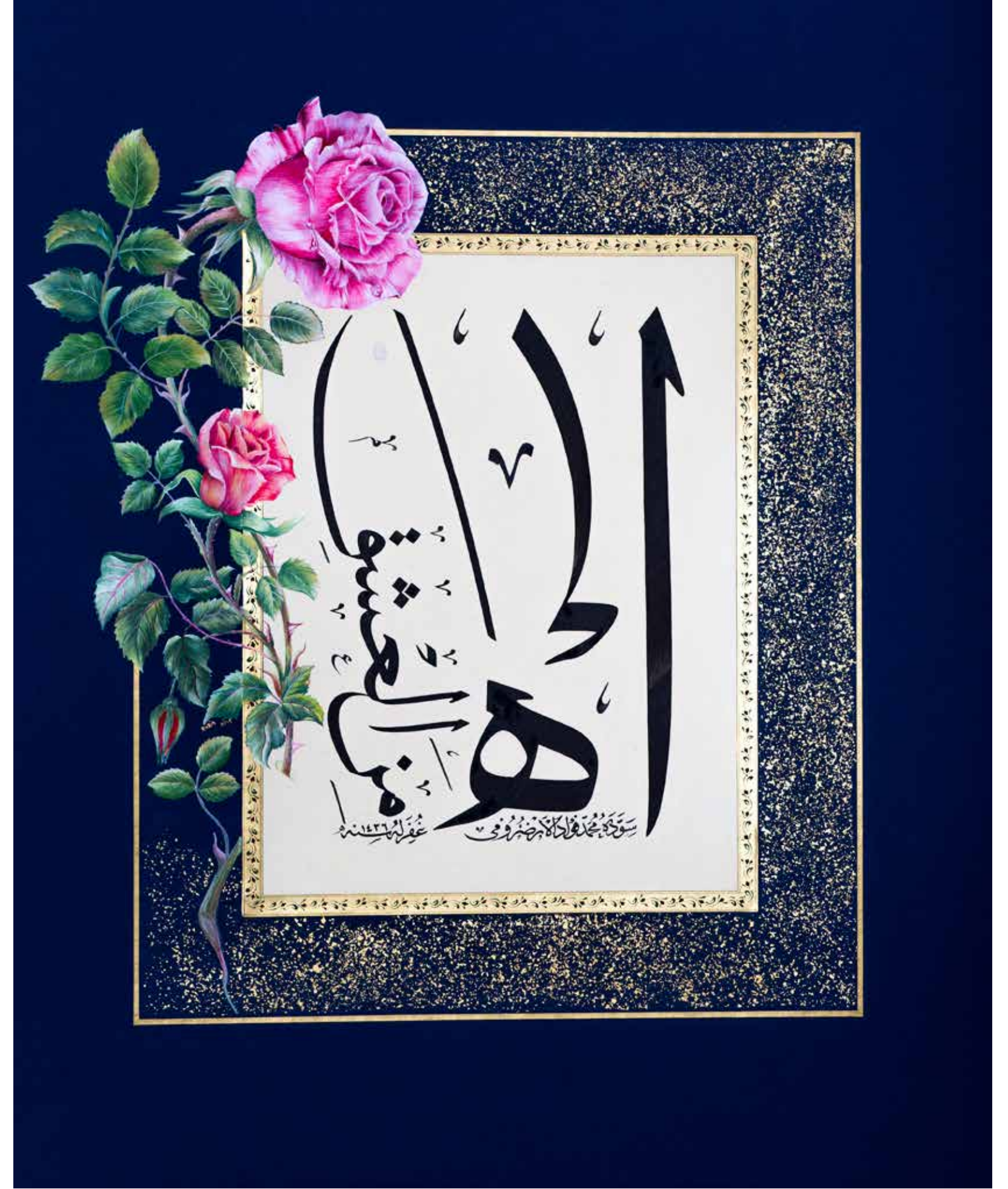


86 x 69 cm.
Muhammed Suresi Hat: Muhammed Necip





75 x 75 cm.
Muhakkak Sen Yüce Bir Ahlaka Sahipsin, Hat: Fuat Başar



63 x 58 cm.
Ah Mine'l-Aşk, Hat: Fuat Başar

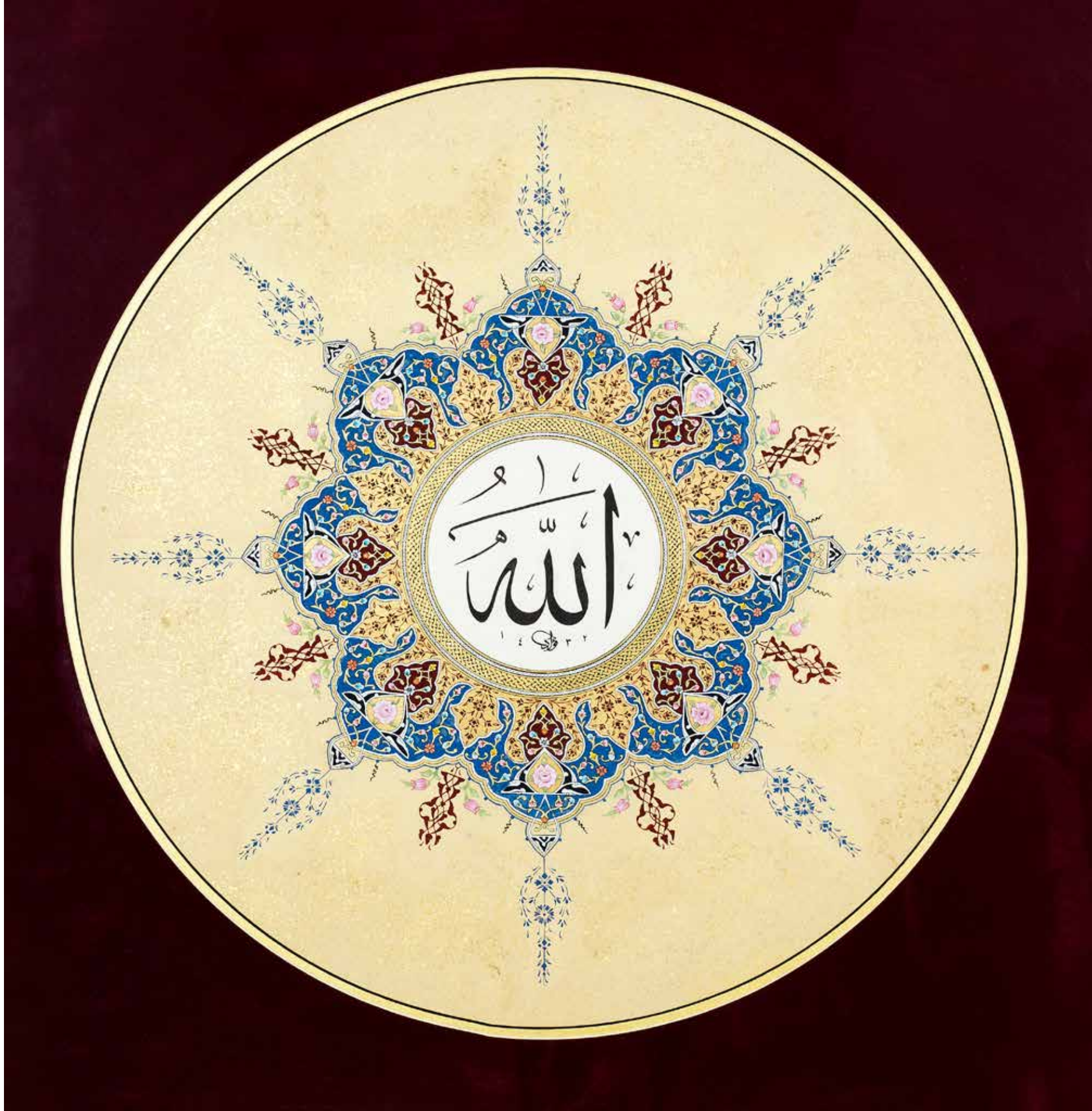


78 x 54 cm.
Hilye-i Şerife, Hat: Erol Dönmez

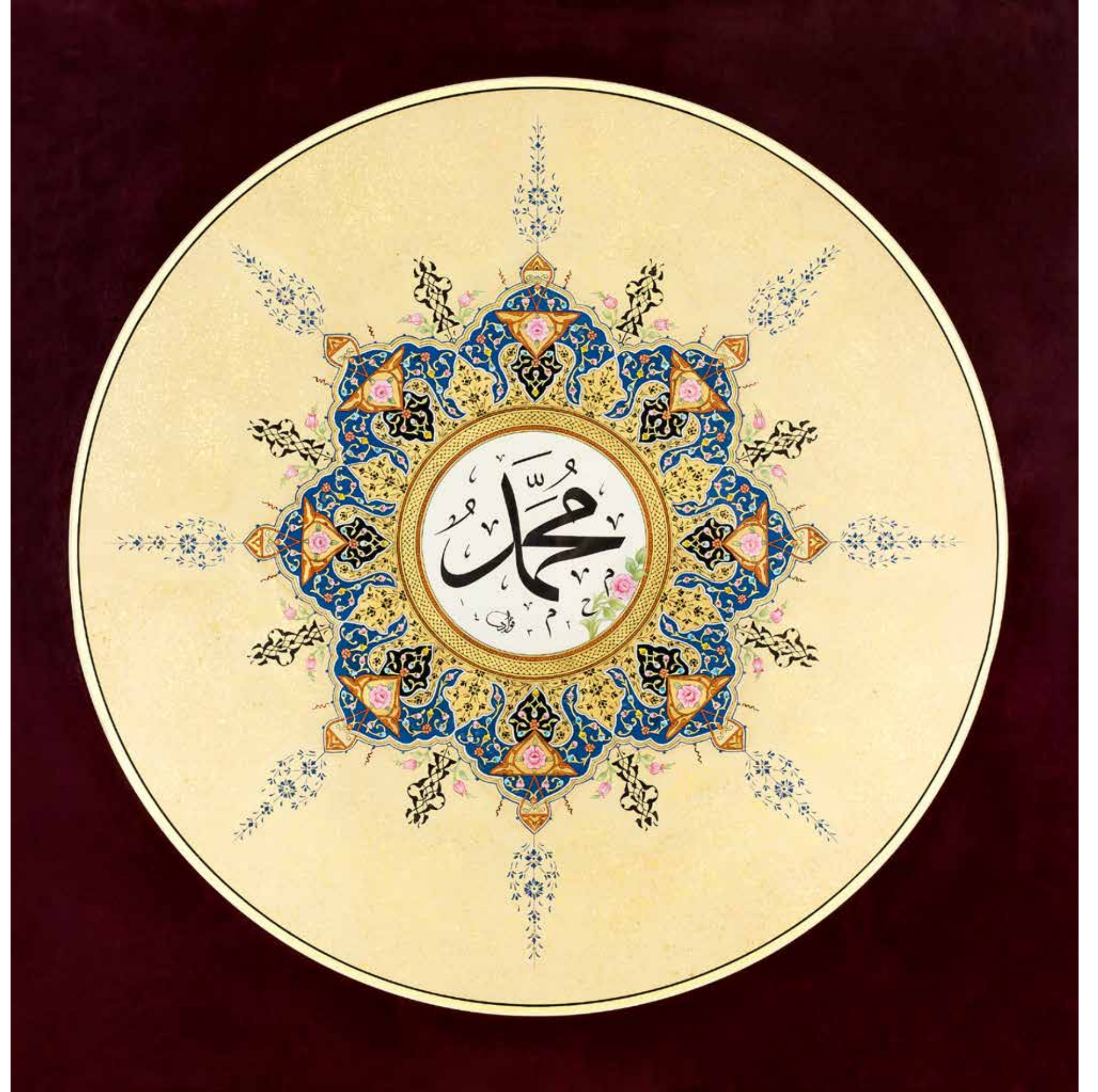


100 x 68 cm.
Hilye-i Şerif, Hat: Fuat Başar





58 x 58 cm.
Allah, Hat: Fuat Başar



58 x 58 cm.
Muhammed, Hat: Fuat Başar



Çap: 59 cm.
Vav İskifi Hat: Aişe



Çap: 50 cm.
Vallahü Ahmetdühü, Hat: Aişe





37 x 35 cm.
Gül



33 x 28 cm.
Gül



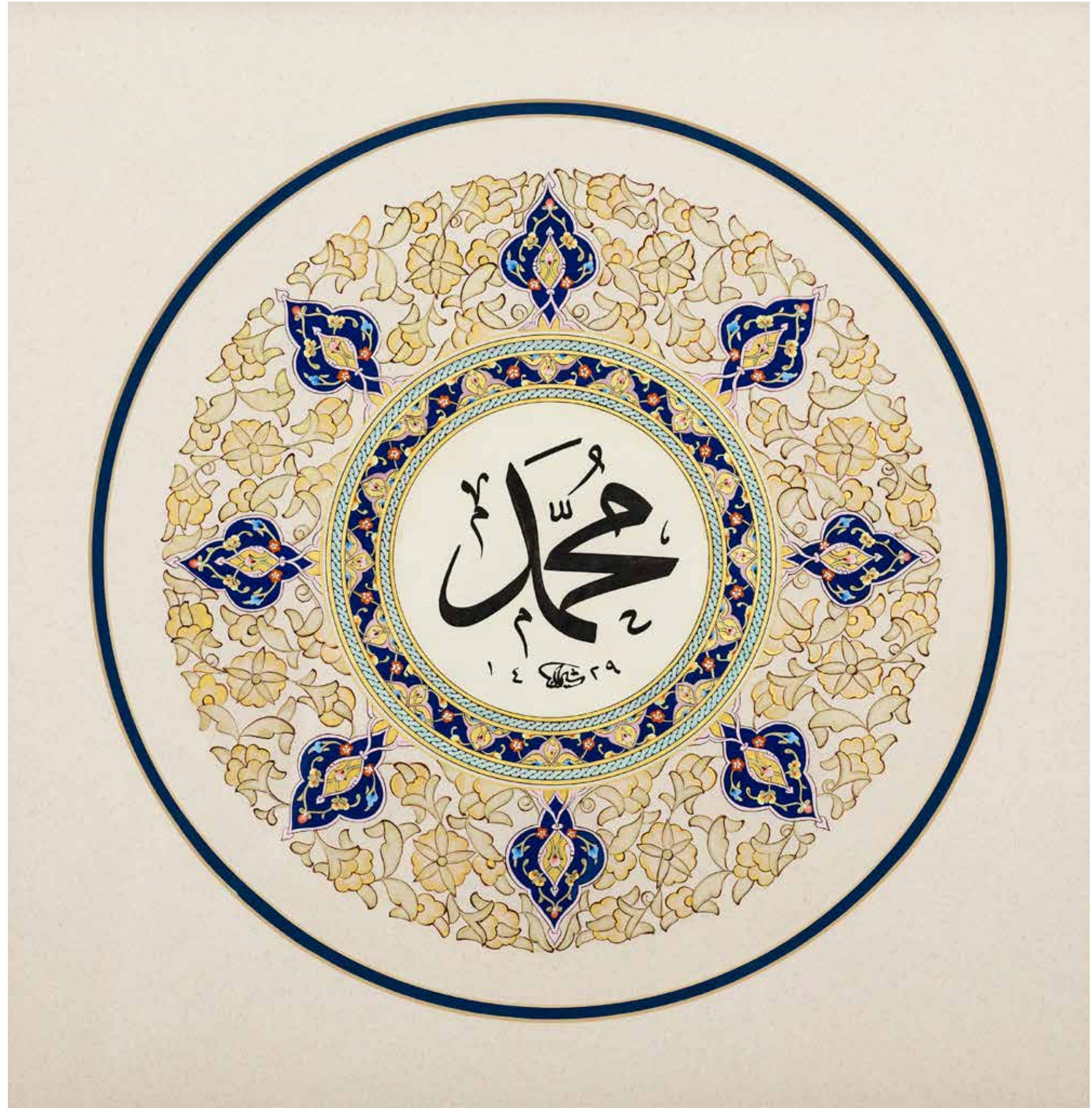
47 x 40 cm.
Lale



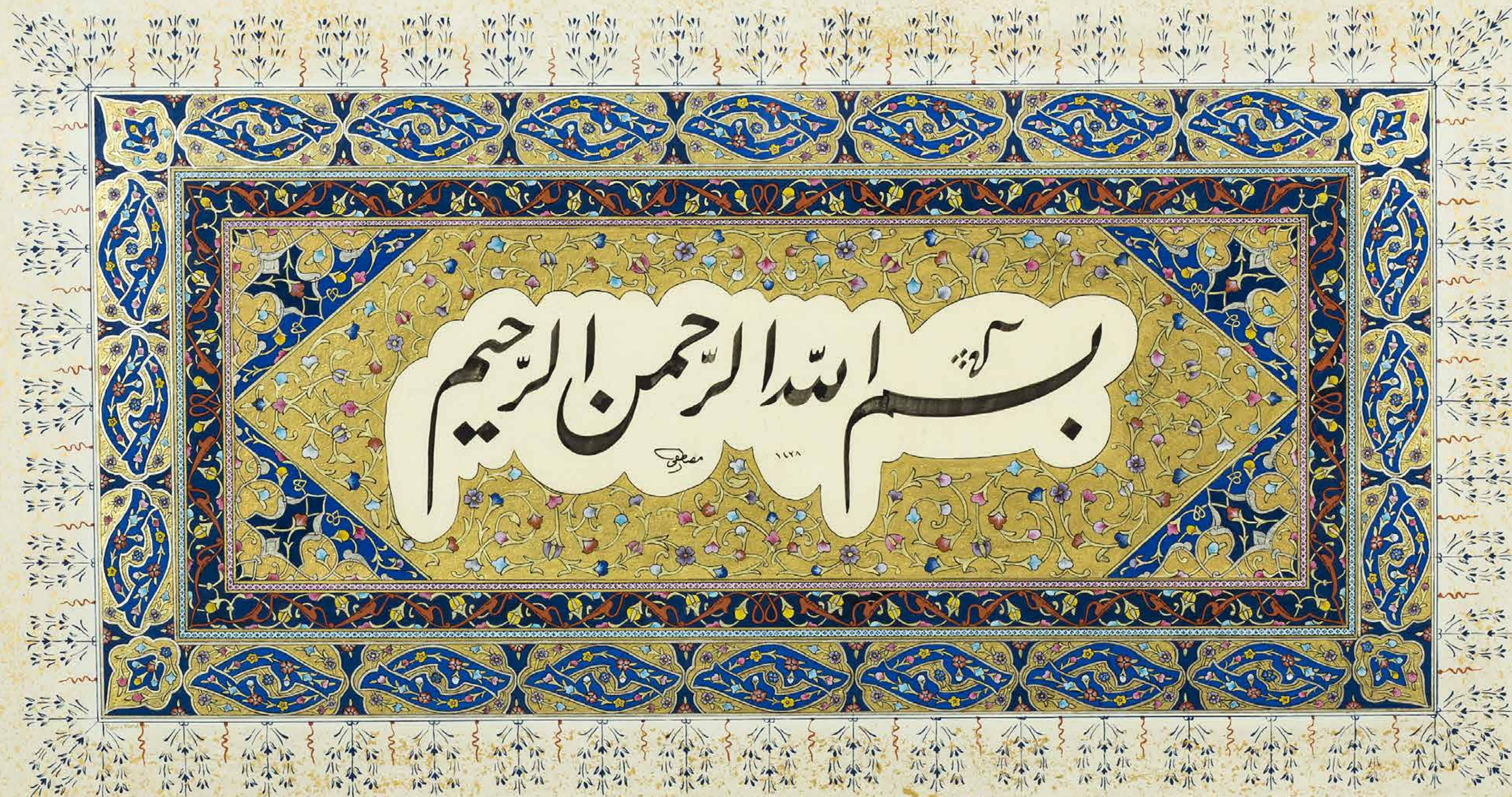
32 x 26 cm.
Gül

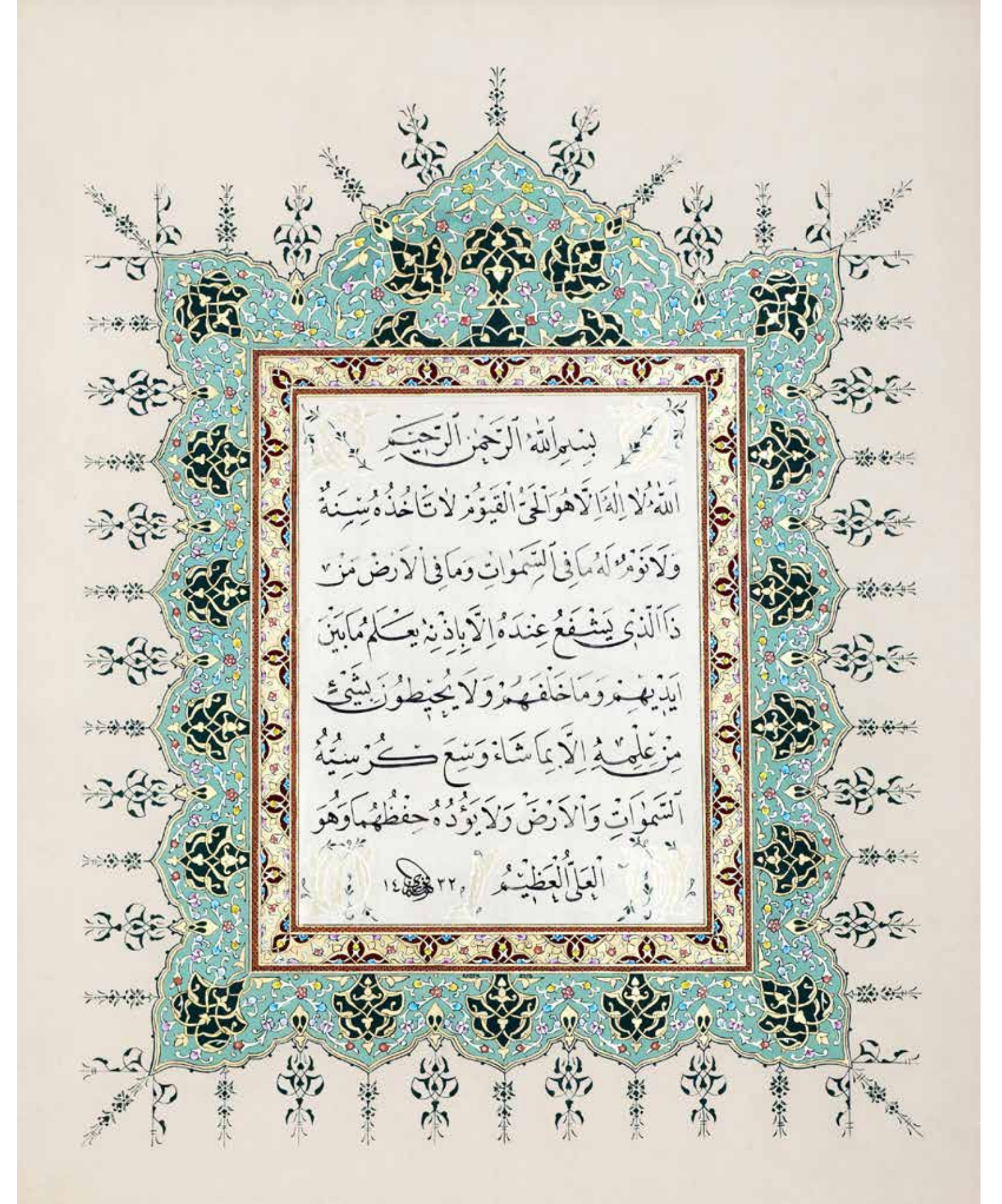


35 x 35 cm.
Allah, Hat: Şiran İrani



35 x 35 cm.
Muhammed Hat: Şiran İrani







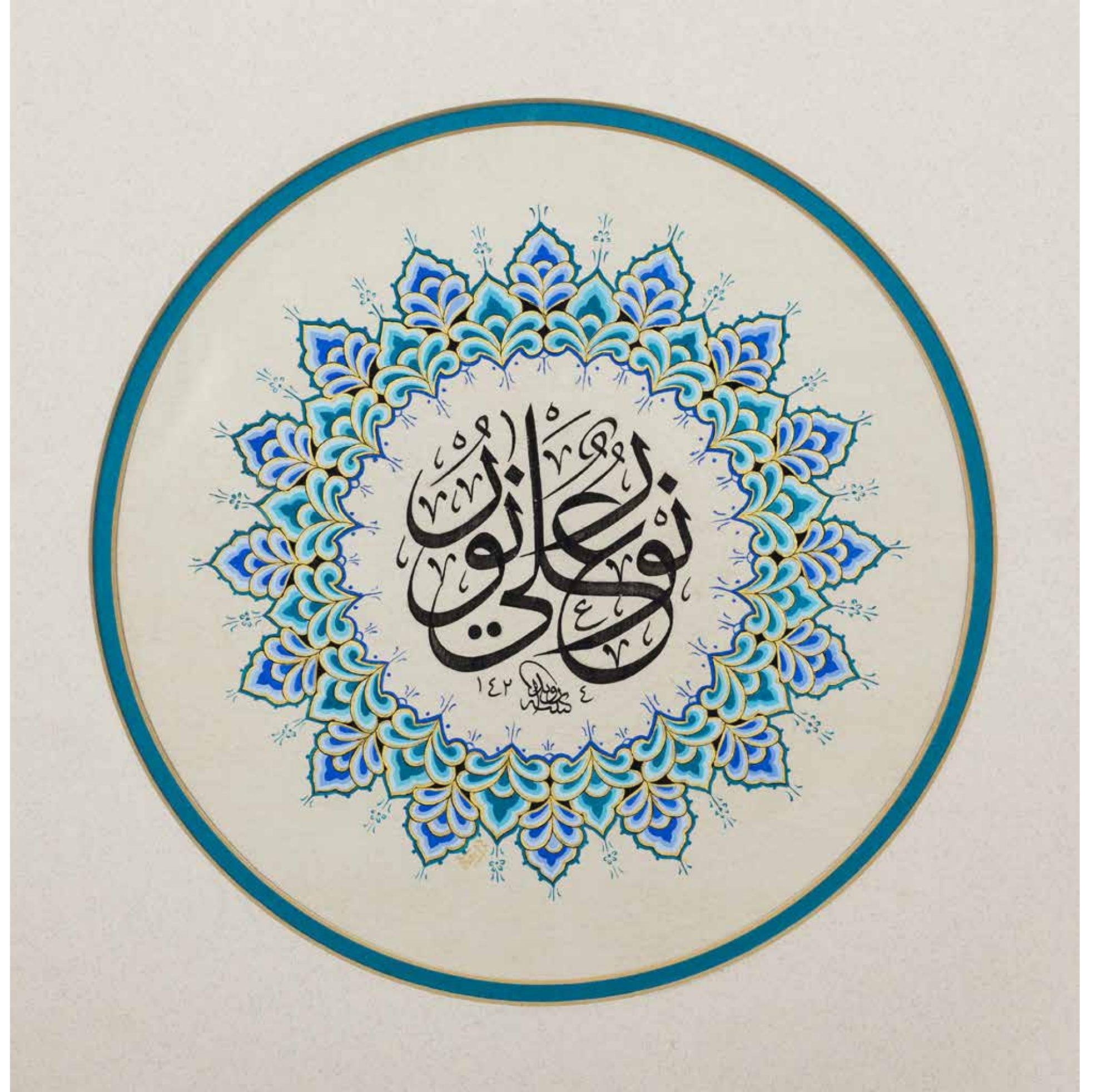
31 x 31 cm.
Rabia



31 x 31 cm.
Nur-un Ala Nur, Hat: Ruveyda



52 x 44 cm.
Ayat-el Kürsi, Hat: Eşref



65 x 50 cm.
Besmele, Mütevekkiller Allah'a Tevekkül Ederler, Hat: Hadi Kerküki

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عاشق
۱۴۳۳

ARABIA

2015



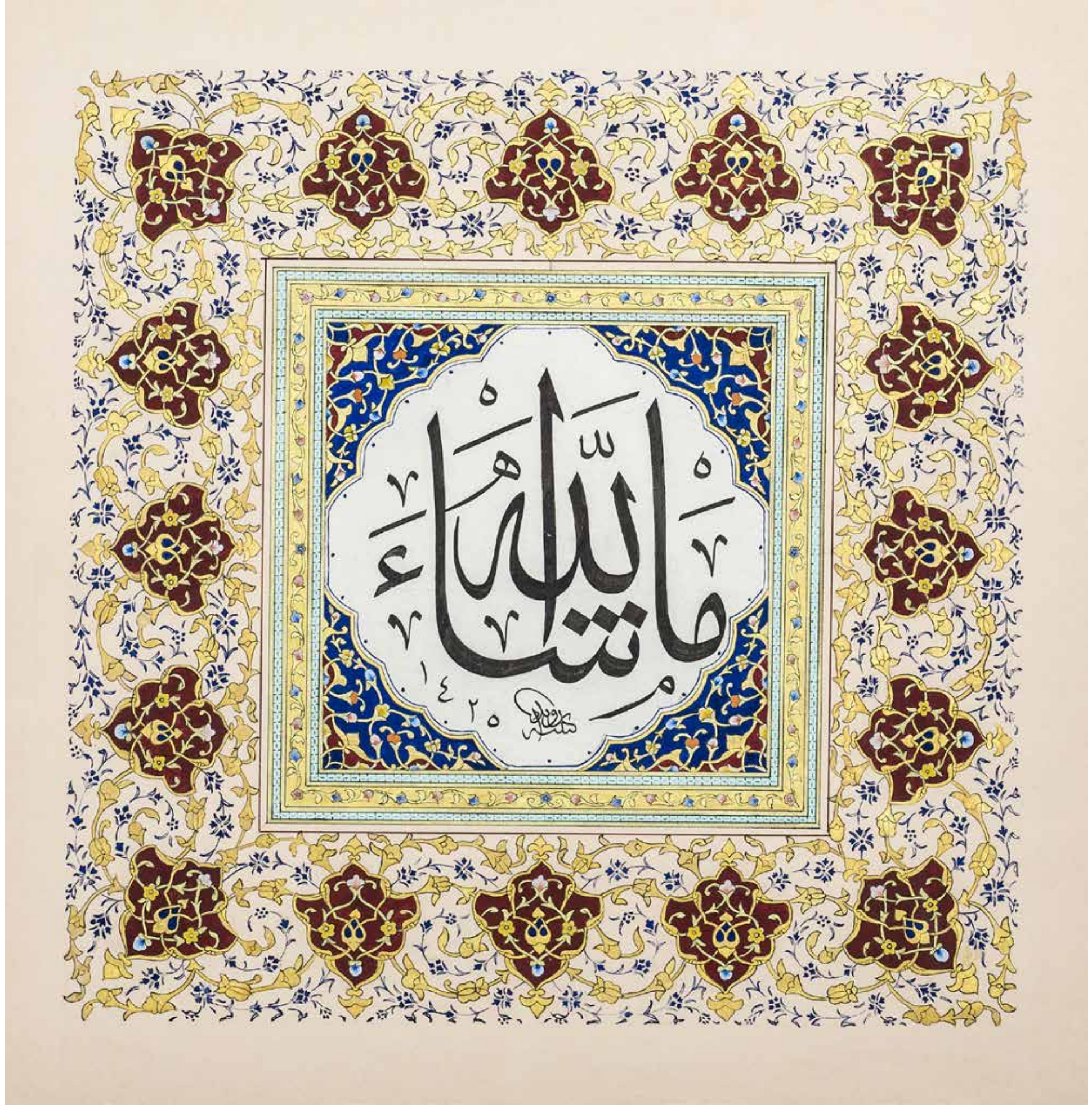
77 x 39 cm.
Elif, Hat: Savaş Çevik



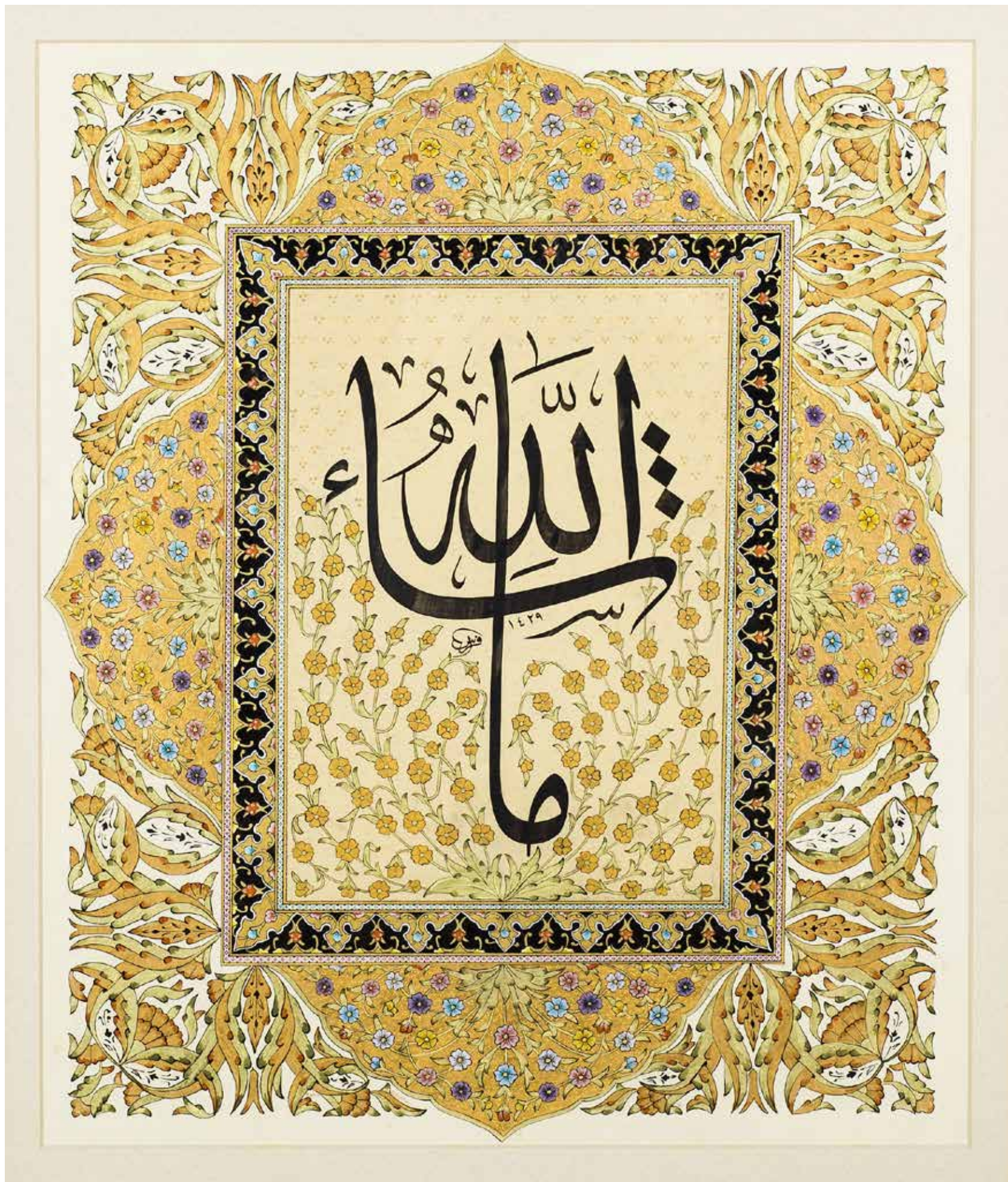
129 x 71 cm.
Mülk Süresi Hat: Muhammed Necip



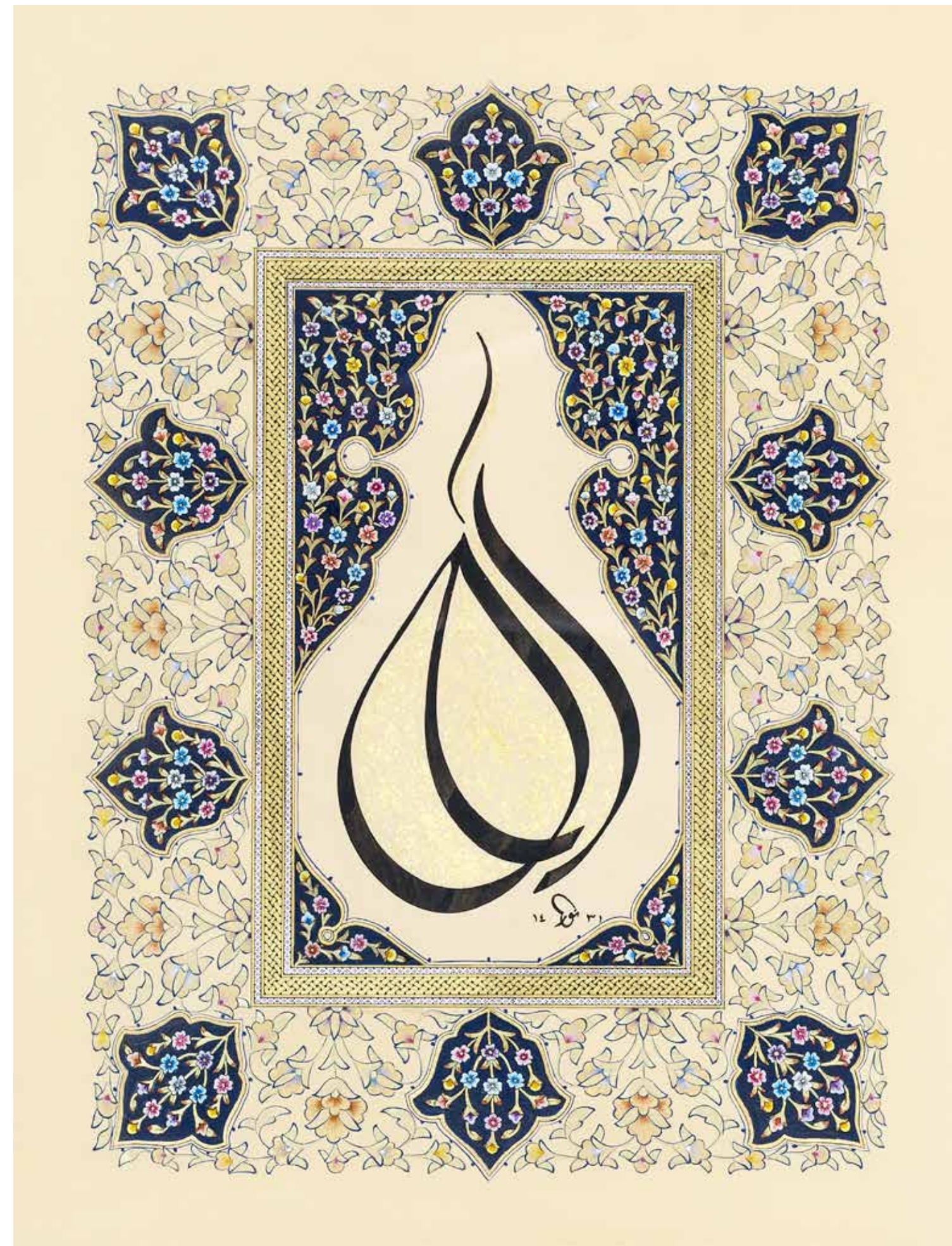
49 x 49 cm.
Fatiha Suresi, Hat: Ruveyda



34 x 34 cm.
Maşallah Hat: Ruveyda



53 x 47 cm.
Maşallah Hat: Firaz

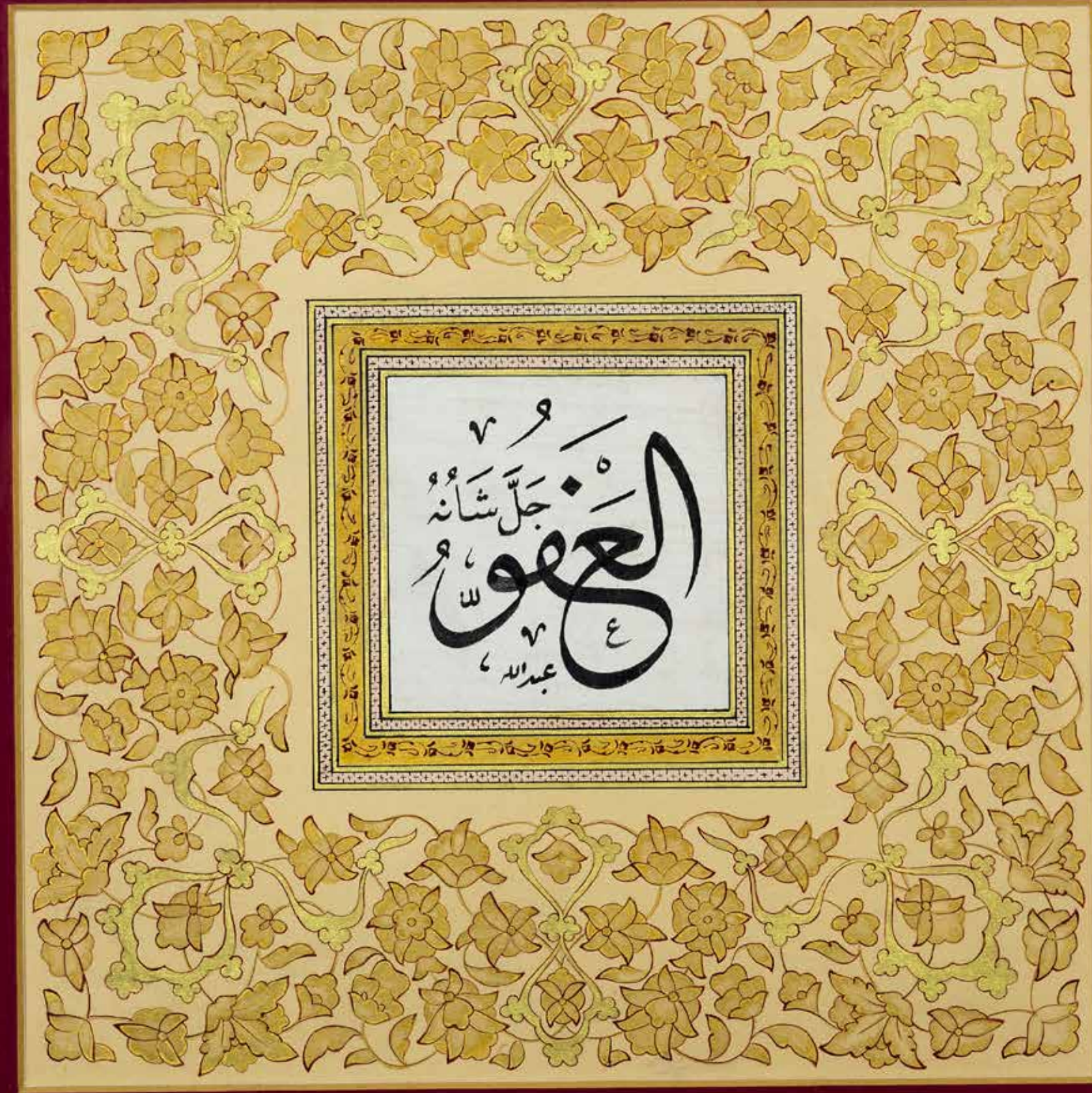


54 x 44 cm.
Allah Hat: Nur

بسم الله الرحمن الرحيم

عاطي





63 x 62 cm.
El Gafur, Hat: Abdullah



63 x 62 cm.
Bu Rabbimizin Armağanıdır, Hat: Aişe



47 x 59 cm.
Buda Geçer Yahu, Hat: Davut Bektaş



45 x 51 cm.
Nazar Ayeti, Hat: Ruveyda

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
سورة ۱۴۹

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ
وَلَمْ يُولَدْ ۝ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝



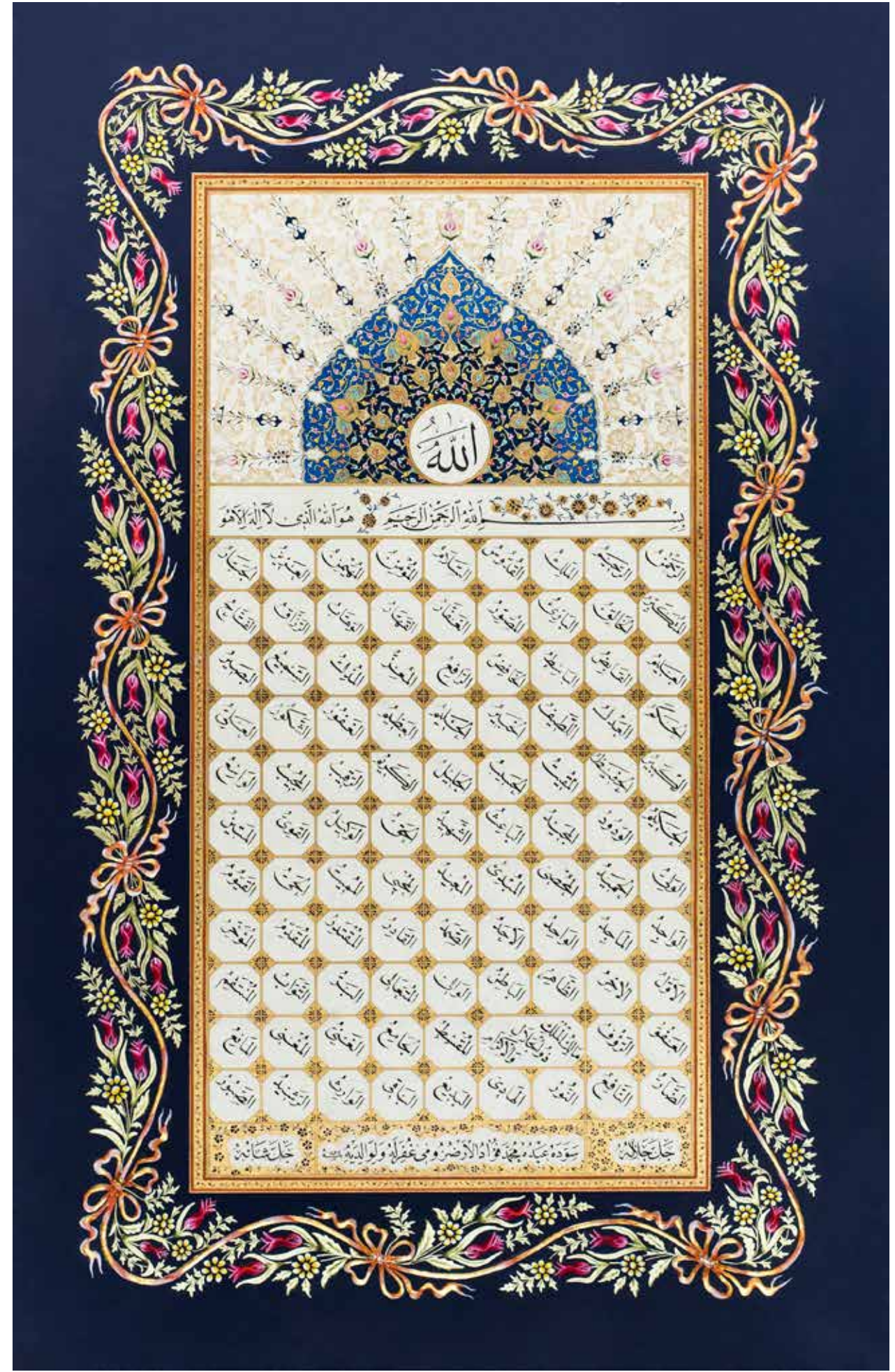
50 x 65 cm.
Her Şartta Allah'a Hamd Ediyorum, Hat: Mahmut Şahin



49 x 63 cm.
Besmele, Hat: Fuat Başar



54 x 54 cm.
Allah Hat: Şiran İrani



124 x 82 cm.
Esma-ül Husna, Hat: Fuat Başar



47 x 53 cm.
Sultan Abdülaziz Tuğrası