ZEYTİNBURNU
KÜLTÜR SANAT

SÜBHAN

Hüseyin Çelik Atölyesi
Tespih Sergisi

15 Mart - 16 Nisan 2017

Kürator: Mehmet Lütfi ŞEN

ZEYTİNBURNU
BELEDİYESİ
zeytinburnu.bel.tr | **444 1984**

ZEYTİNBURNU
KÜLTÜR SANAT

Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezi Yayınları
Katalog No: 14

Koordinatör
Erdem Zekeriya İskenderoğlu

Küratör
Mehmet Lütfi Şen

Editör
Aykut Ertuğrul

Fotoğraf Editörü
Abdüsselam Ferşatoğlu

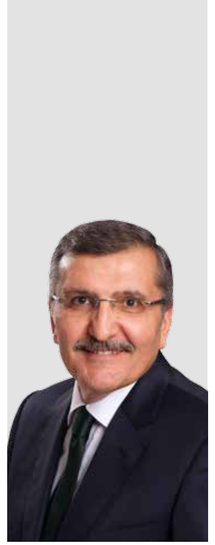
Grafik Tasarım
Alfabe İletişim

ISBN
.....

Bu katalog Mart 2017 tarihinde "Sübhan" Tespih sergisi için İstanbul'da 1500 adet basılmıştır.

Eserin yayın hakları Zeytinburnu Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'ne aittir. Yayının hiçbir kısmı, yazılı izin olmadan, tamamen, kısmen veya değiştirilerek yayınlanamaz, iktibas edilemez, fotokopi dahil her ne şekilde olursa olsun, elektronik veya mekanik yollarla kopya edilemez, bilgi olarak depolanamaz ve çoğaltılamaz.

ZEYTİNBURNU BELEDİYESİ
zeytinburnu.bel.tr | **444 1984**



Sunuş

Kıymetli sanatseverler,

En basit tanımıyla tespih, Allah'ın adını zikrederken, tekrarların sayılması için en az 33 boncuk tanesinin ipe dizilmesiyle oluşan halkanın adıdır. Bizim dinimiz başta olmak üzere bütün büyük dinlerde önemli bir yeri olan tespih, insanlık tarihi kadar eski bir ibadet aracıdır. Pek çok malzeme kullanılarak farklı maddelerden yapılagelen tespihin yapımı özellikle Anadolu'da zaman içinde bir sanata dönüşmüştür. Malumunuz olduğu üzere İslam sanatının temel kaidesi de budur zaten. Dini olan ve dünyevi olanın birbirinden ayrılmadığı İslam'ın estetik anlayışı, neyi eyliyorsan güzel eylemekten geçer. Kuran-ı Kerim'in sayfalarının süslenmesi geleneği nasıl tezhip sanatını doğurduysa Allah'ı anmak vazifesi de Müslüman dünyasında tespih sanatını ortaya çıkarmıştır.

Zanaatla sanatın, emekle dehanın, hayatla dinin birleştiği yüzlerce yıldır devam eden bu zarif hat, aynı zamanda tespihin de sanata dönüştüğü hattır. Bu yolun ustaları, zaman içinde azalsa da hep varolarak kıymetli eserler üretmeye devam etmişlerdir. Kıymetli sanatçımız Hüseyin Çelik işte bu kıymetli usta ve sanatçılarımızdandır. Ömrünü tespih sanatının inceliklerine adayan kıymetli sanatçımızı "Süphan" sergisi aracılığıyla kültür merkezimizde ağırlamaktan onur duyuyor, başta Hüseyin Çelik olmak üzere sergide emeği geçen bütün arkadaşlarıma içtenlikle teşekkür ediyorum.

Murat AYDIN
Zeytinburnu Belediye Başkanı

Tespih Sanat Olunca

Gerçek bir sanat eseri, kendisinden çok daha fazlasını ifade eder. Sanatçının bütün zamanların birikimini kapsayan kompleks yapısından doğar. Sanatta gördüğümüz, duyduğumuz, hissettiğimizin ötesine giden bir yol vardır. Çünkü yeni doğan her gerçek sanat eseri, bilinçli veya bilinçsiz, mensubu olduğu sanat alanının, insanlık tarihi boyunca geçirdiği evrelerden geçerek çıkar karşımıza. Bu anlamda geleneği olmayan bir sanat yoktur. Hiç bir sanat kendinden önceki birikimden arî olamaz. Bugün var olan, etkin olan, belirleyici olan plastik sanatlar da zaman içinde uzun bir yolculuğun geldiği yerdir aslında. Bugün izlediğimiz birçok sanat, hiç şüphesiz bir zamanlar günlük ihtiyaçları karşılamak maksadıyla zanaat olarak doğmuş, iyi kötü sayısız eserler vermiş, bu kadim birikim tarihin süzgecinden geçerek bize sanat olarak yansımıştır.

Size takdim ettiğim "Sübhan" projesi tam da zanaatın sanata dönüştüğü yeri imliyor. İnsanın olduğu yerde tespih var aslında. Hemen hemen her devirde ve her dinde tespih var. Bizim tespih geleneğimiz Osmanlı tecrübesiyle çok üst bir dil yaratmış. Nasıl hattatlarımızın muhteşem eserleri "Kur'an İstanbul'da yazıldı" dedirtmişse, tespih ustalarının muhteşem tasarım ve olağanüstü işçiliklerle ortaya koyduğu eserler de "Tespih İstanbul'da Çekilir" karinesini doğurmuştur. Günümüz ustalarının, özellikle tasarımı ön planda tutan ve tasarıma layık işçilikle tamamladıkları tespihler artık sanata dönüşmüştür.

"Tespih Sanat Olunca" başlığı da benim daha önce gerçekleştirdiğim aynı temalı sergilere verdiğim isim aslında. Tespih üzerine 1996 yılında Kazım Taşkent Sanat Galerisindeki "Dua Taneleri"yle başlayan, sonrasında benim ülkemizde ve yurtdışında yaptığım sergiler de dâhil son yıllarda birçok sergi yapıldı. Bugüne kadar yapılan tespih sergileri daha çok Mehmet Çebi, Aydın Bolak, Necip Sarıcı gibi bu alana büyük değer katan koleksiyonerlerimizin destekleriyle gerçekleşti. Hüseyin Çelik Atölyesi "Sübhan"ın ilk atölye sergisi olmasının önemi, bu alanda kişisel sergiler açılabilecek bir seviyeye geldiğimizin habercisi olmasından kaynaklanıyor.

Sübhan projesiyle, insanlık tarihi kadar kadim tespihe 30 yıllık katıksız çabasını ekleyen dostum Hüseyin Çelik'in sanat dünyasıyla buluşuyoruz. Sergide bu sanat dünyasında yetişen ve artık önemli tespih ustaları arasında yerini alan Adnan Tolga Çelik'in eserlerini de görmek mümkün olacak. Ben sizleri tespihlerin olağanüstü dünyasıyla baş başa bırakırken, proje için geçe gündüz birlikte çalıştığımız dostum Hüseyin Çelik'e, detaylı fotoğraf çalışmalarını büyük bir özveriyle gerçekleştiren Cihat Hıdır'a, serginin gerçekleşmesinin imkanlarını sağlayan Zeytinburnu Belediye Başkanımız Sayın Murat Aydın'a ve emeği geçen tüm dostlarıma gönülden teşekkür ediyorum.

Mehmet Lütfi ŞEN
Küratör

Ateş Kehribarı, ATÇ

Şeffaf Sıkma Kehribar, ATÇ

Detay

Fosilli Dominik Kehribarç, HÇ

Sıkma Kehribar, HÇ

Damarlı Sıkma Kehribar, ATÇ

Detay

Sıkma Kehribar, ATÇ

99'lu Tektaş Damla Kehribar, HÇ

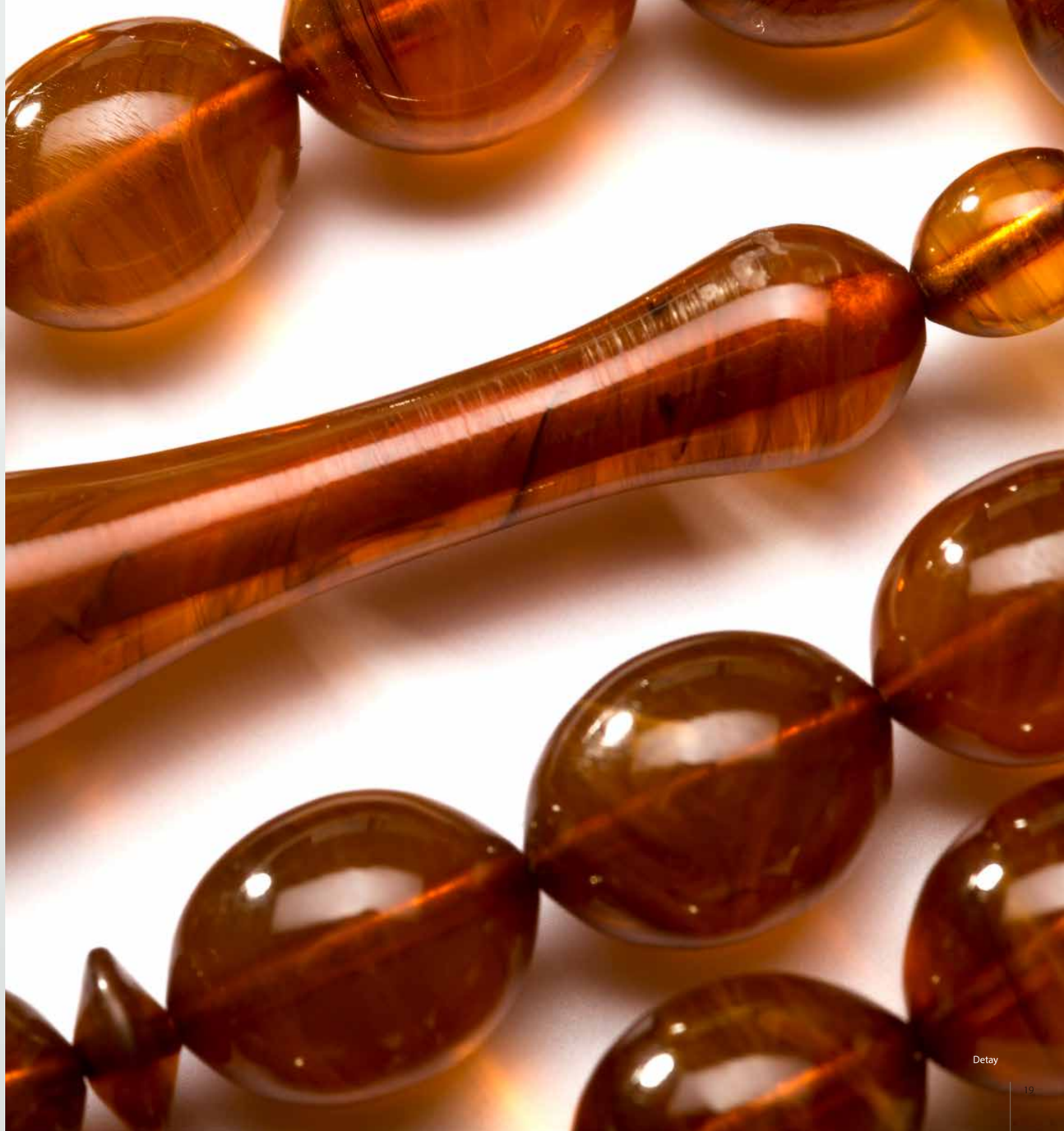
Sıkma Kehribar, ATÇ

Detay

Yeşil Ateşi Sıkma Kehribar, ATÇ

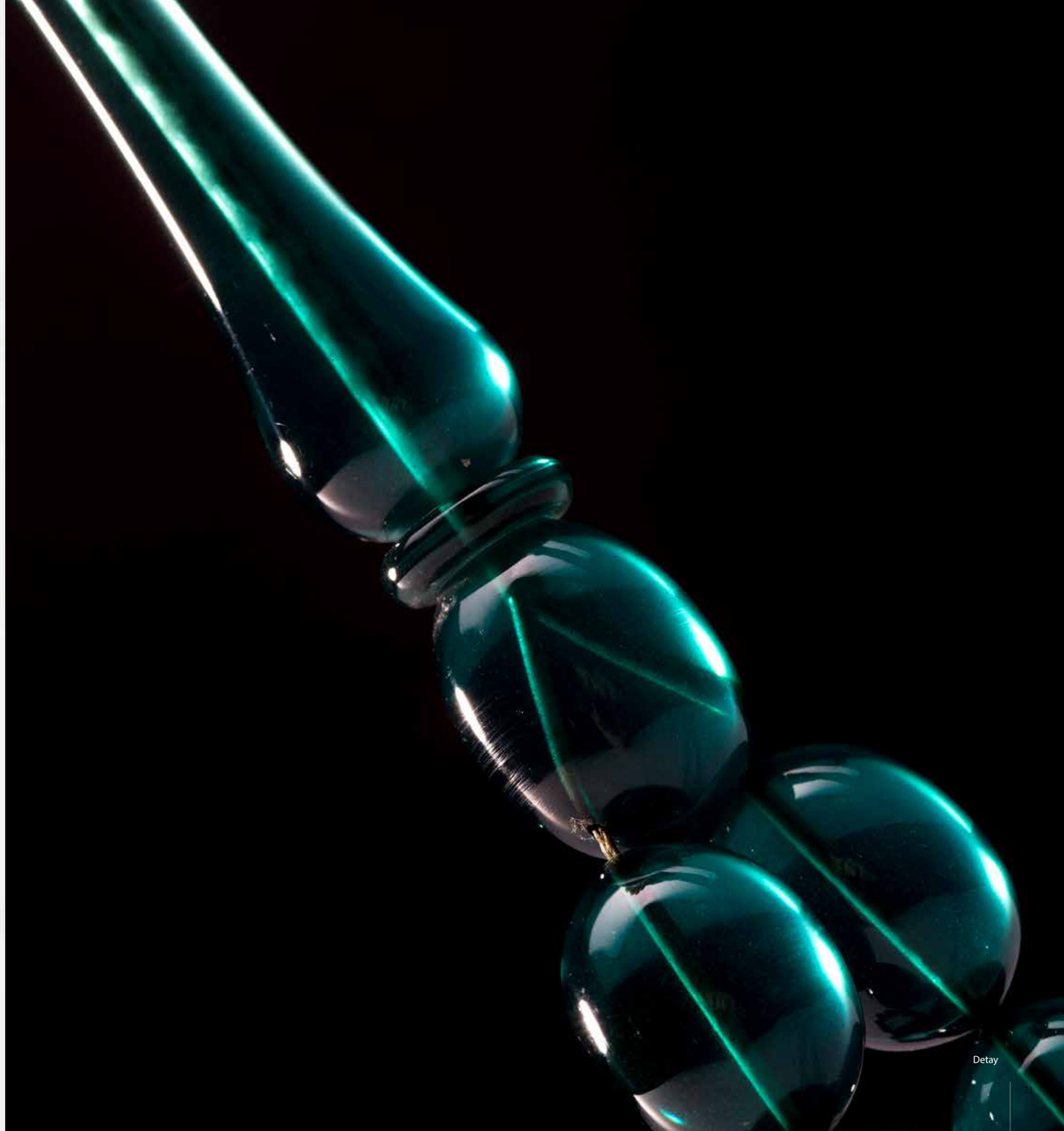
Renk Almış Baltık Damla Kehribar, HÇ

Sıkma Kehribar, ATÇ



Detay

Yeşil Ateşi Sıkma Kehribar, ATÇ



Detay

Sıkma Kehribar, ATÇ

Simli Eski Objeden Sıkma Kehribar, HÇ

Fosilli Dominik Kehribarı, HÇ

Detay

Maskot Damla Kehribar, HÇ

Mavi Sıkma Kehribar, ATÇ

Yeşil Ateşi Sıkma Kehribar, ATÇ

Detay

Eski Objeden Sıkma Kehribar, ATÇ

Simli Sıkma Kehribar, ATÇ

Yeşil Simla Sıkma Kehribar, HÇ

Detay

Fosilli Dominik Damla Kehribar, HÇ

Detay

Alacalı Sıkma Kehribar, ATÇ

Renk Almış Baltık Damla Kehribar, HÇ

Sarı Ateş Kehribar, ATÇ

Detay

Mercan 99'luk, HÇ

Mercan, HÇ

Arizona Firuze Feseta İşlemeli 24 Ayar Kazazlı, HÇ

Çeşmibülbül İşlemeli Arizona Firuze 24 Ayar Altçn Kazazlı 99, HÇ

Arizona Firuze Altın Takımlı, HÇ

Detay

Altın ve Safir İşlemeli Fildişi, HÇ

Detay

Safir İşlemeli Fildişi, HÇ

Fildişi

Altın ve Çeşmibülbül İşlemeli Fildişi, HÇ

Fildişi

Bektaşi Tacı İşlemeli 99'lu Fildişi, HÇ

Altın ve Mercan İşlemeli Fildişi, HÇ

Fildişi, HÇ

Firuze İşlemeli Fildişi, HÇ

Çeşmibülbül İşlemeli Fildişi, ATÇ

Detay

Oymalı ve Safir Taşlı Fildişi, HÇ

Detay

Safir İşlemeli Fildişi, HÇ

İşlemeli Fildişi 99'lu, ATÇ

Altın Çakmalı Zümrüt Taşlo ve Oymalı Fildişi, HÇ

Detay

Yakut İşlemeli Fildişi, HÇ

İşlemeli Fildişi, ATÇ

Oymalı ve Zümrüt Taşlı 99'lu Fildişi, HÇ

Detay

Oymalı Yakut Taşlı Fildişi, HÇ

Detay

Altın ve Mercan İşlemeli Sarkaçlı 99'lu Fildişi, HÇ

Detay

Firuze İşlemeli Fildişi, HÇ

Detay

Oymalı Fildişi, HÇ

Oymalı Fildişi, HÇ

Yakut İşlemeli Fildişi, HÇ

Altın Çakmalı ve Zümrüt Taşlı 99'lu Fildişi, HÇ

Altın İmameli Oniks, HÇ

Bağa, HÇ

Bağa, HÇ

Palet, Bağa, HÇ

Bağa, HÇ

Şişirme Bağa 99'lu, HÇ

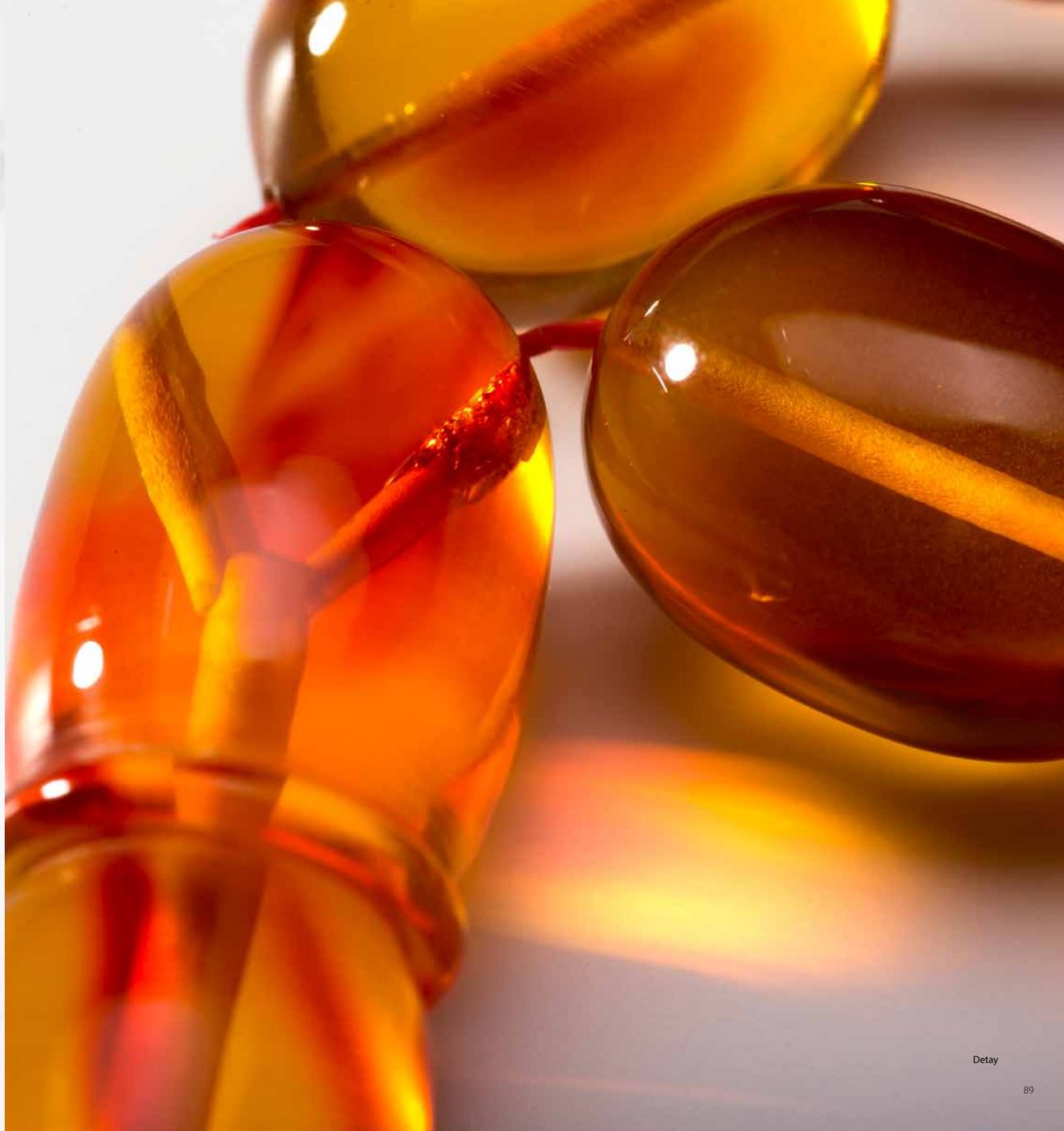
Şişirme Bağa 99'lu, HÇ

Bağa, ATÇ

Eski Obje Katalin, ATÇ

Katalin, ATÇ

Eski Katalin, ATÇ



Detay

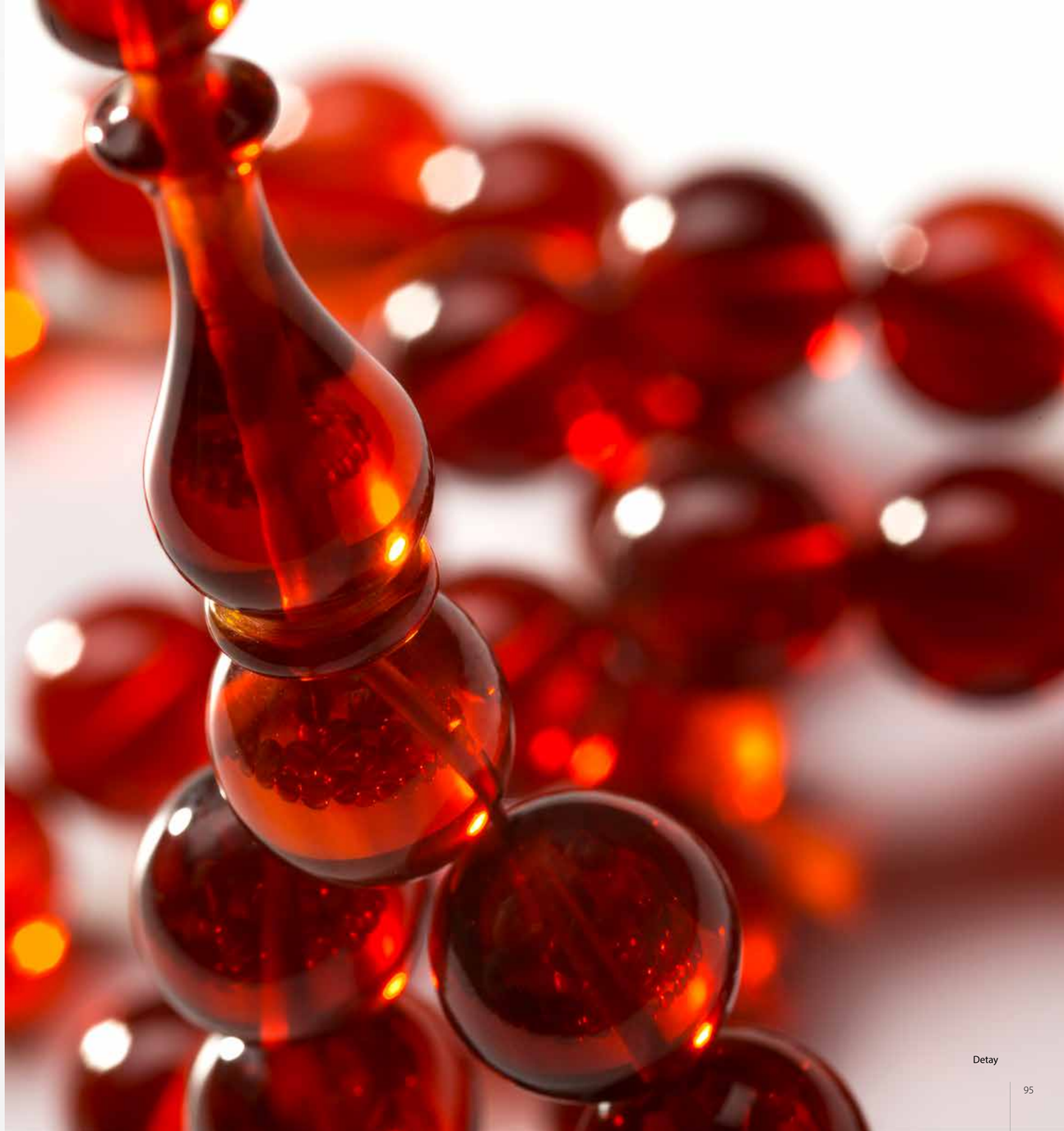
Bilardo Topu Katalin, HÇ

Eski Katalin, ATÇ

Eski Katalin, HÇ

Detay

Eski Katalin, HÇ

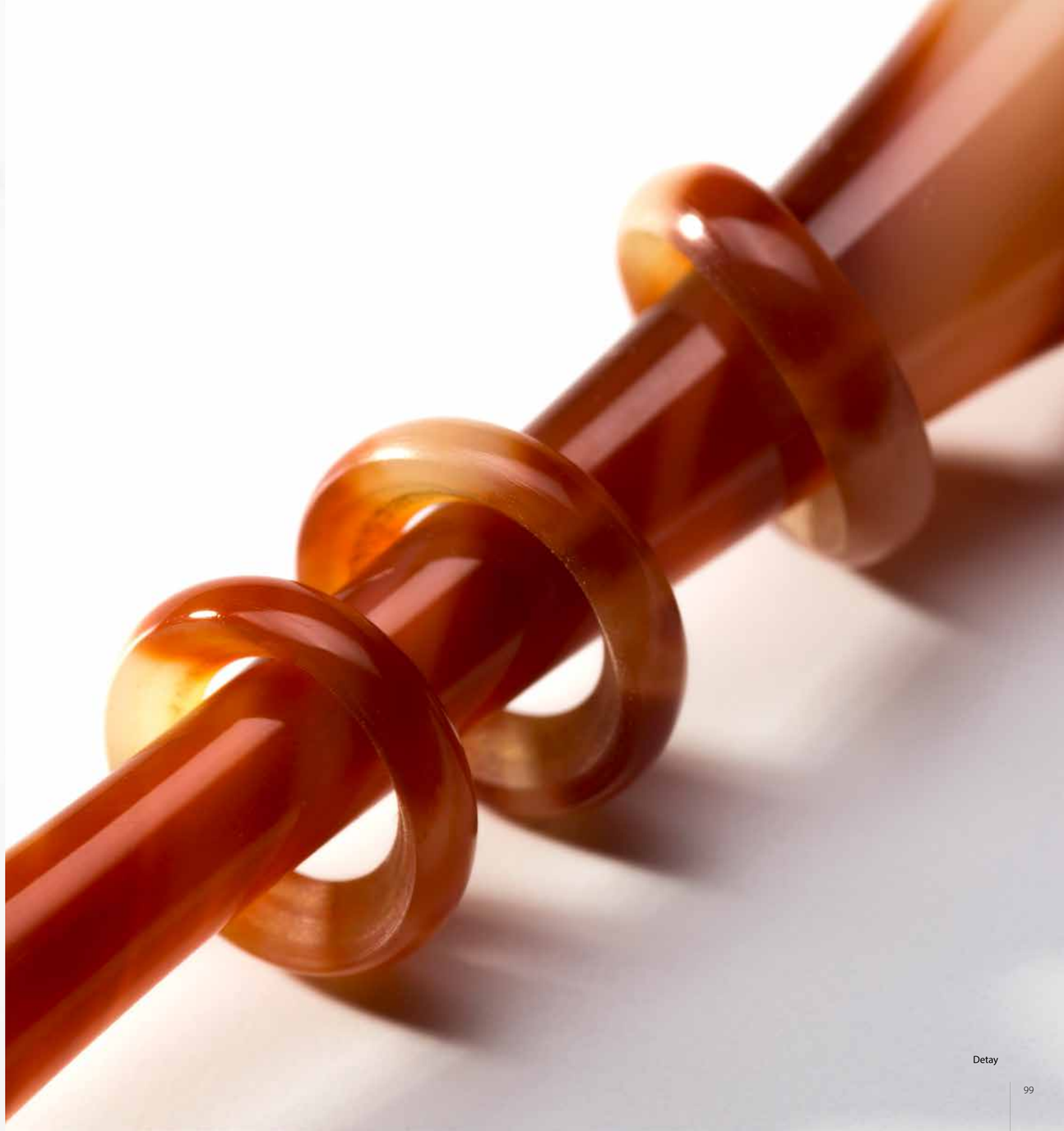


Detay

Katalin, ATÇ

Bowling Topundan Katalin, ATÇ

Eski Katalin, HÇ



Detay

Narçıl, HÇ

Narçıl, HÇ

Narçıl, HÇ

Renk Almış Sarkaçlı Narçıl, HÇ

Kuka, ATÇ

Öd Ağacı, HÇ

Altın İmameli Ametist, HÇ

Detay

Altın Kazazlı Sedef, HÇ