ZEYTİNBURNU
KÜLTÜR SANAT

bahar

İlhami Atalay
Yağlıboya Resim Sergisi

08 - 31 Mayıs 2018

Kürator: Mehmet Lütfi ŞEN

ZEYTİNBURNU
BELEDİYESİ

zeytinburnu.istanbul | 444 1984

ZEYTİNBURNU
KÜLTÜR SANAT

Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezi Yayınları
Katalog No: 23

Koordinatör
Erdem Zekeriya İskenderoğlu
Nurullah Yaldız

Küratör
Mehmet Lütfi Şen

Editör
Aykut Ertuğrul

Fotoğraf
Cihat Hıdır

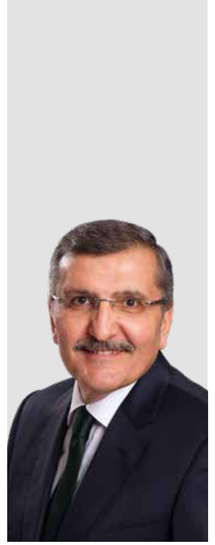
Grafik Tasarım
Alfabe İletişim

ISBN
978-975-2485-15-0

Bu katalog Mayıs 2018 tarihinde "Bahar" Yağlıboya Resim sergisi için İstanbul'da 1500 adet basılmıştır.

Eserin yayın hakları Zeytinburnu Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'ne aittir. Yayının hiçbir kısmı, yazılı izin olmadan, tamamen, kısmen veya değiştirilerek yayınlanamaz, iktibas edilemez, fotokopi dahil her ne şekilde olursa olsun, elektronik veya mekanik yollarla kopya edilemez, bilgi olarak depolanamaz ve çoğaltılamaz.

ZEYTİNBURNU
BELEDİYESİ
zeytinburnu.istanbul | 444 1984



Sunuş

Kıymetli sanatseverler,

Tarih boyunca güzellik tanımı, zamana, mekâna, o zaman ve mekânda yaşayan milletlere göre değişmiştir. Güzelliğin, estetik olanın; sanat eserinin tanımı değişebilirken, değişmeyen tek bir şey vardır. O da bu tanımın, her zaman o toplumun sanatçılarının katkılarıyla oluşuyor olmasıdır. Sanatçılar hem eserleriyle toplumun güzellik anlayışını belirler, ona yön verir hem de tedavüldeki anlayışın idamesini sağlarlar.

Bizler Zeytinburnu Belediyesi olarak daima güzelin ve estetik anlamda güzelliğin peşindeyiz. Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezimiz ise bu bilincin oluşmasına yaygın olarak katkı sağlayan en önemli kurumlarımızdan birisidir. Bu sebeple kültür merkezimizin kapıları, bu topraklardan çıkmış, bu toprağın sesindeki ahengi, musikiyi duyan yani güzelin peşinde olan, her sanatçıya ardına kadar açıktır.

Kıymetli ressam İlhami Atalay, bu anlamda milletimizin güzellik tanımına, sanat anlayışına, duruşu ve eserleriyle önemli katkılar sunan bir sanatkârımızdır. Onun sanat yolculuğundaki "arayış" ve dikkat bizlere Üstad Necip Fazıl'ın şu dizelerini hatırlatıyor: "Anladım ki işi, sanat Allah'ı aramakmış, marifet bu gerisi yalnız çelik çomakmış." Sanatçımızın, "Bahar Çiçekleri" başlığında topladığı eserlerini kültür merkezimizde sergiliyor olmaktan gurur duyuyor, sergide emeği geçen bütün arkadaşlarıma teşekkür ediyorum.

Murat AYDIN
Zeytinburnu Belediye Başkanı

Bitmeyen Dinamizmin Resmi

Benim üniversite yıllarımda "Sanat Galerisi" yazan tabelalara en azından bugünkü kadar sık rastlamazdık. Eminönü'nden Beyazıt'a her yürümemde tam Gülhane'nin üst tarafında uzaktan okunur bir İlhami Atalay Art Galeri gözüme çarpardı. İstanbul üniversitesi Öğrenci Kültür Merkezi Resim Kulübünde hep konuşur ve bir gün hep beraber ziyaret etmeyi düşünürdük bu art galeriyi. Sonunda şu anda hangi arkadaşlarımla gittiğimi yeterince hatırlamasam da, hatırımdan çıkmayan bir ziyareti bu atölyeye gerçekleştirdik. Ressam İlhami Atalay'ı ve sanat dünyasının kapılarını aralamıştık. Belki yüzlerce eserin duvarlara dayalı yığınlar halinde olduğunu ve İlhami Atalay'la uzun uzun konuştuğumuzu hatırlıyorum. O tarihten bu güne uzun zaman geçti. İlhami Atalay resmi inanılmaz özgünlükteki devinimiyle yol almaya devam etti. 2016'da küratörlüğünü İsmail Erdoğan'ın üslendiği farklı dönem resim örneklerini içeren bir sergide buluştuk. Hep aklımızda Zeytinburnu'nda oturan ressamımızla Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezinde buluşmak vardı. Nihayet bu buluşma bu baharda gerçekleşiyor ve sanatçının zikir ve bahar temalı çalışmaları bu serginin ana omurgasını oluşturuyor.

İlhami Atalay özgün ve özerk duruşuyla gelecek kuşaklara kaynak olacak bir sanat birikimine imza attı. Türkiye'de başlayan Almanya'da devam eden akademi yılları, yetiştirdiği öğrencileri, yurtiçi ve yurtdışında birçok sergi, yine ulusal ve uluslararası birçok ödül, sürekli değişen özgür temalar ve üsluplar. Kendini bilen, muhitini tanıyan ve bu haliyle kendi coğrafyası ve bütün dünyaya ilham verecek bir sanat birikiminden söz ediyorum. Sanat hayatının hiç bir döneminde kolaya tenezzül etmeyen, batıyı taklit etmenin prim yaptığı, büyük yenilik sanıldığı yıllarda, batıda eğitim almış bir ressam olarak, inatla sadece kendi olmayı başaran ve bu haliyle Türk resim sanatı adına bir imkâna dönüşen bir sanatçı, İlhami Atalay.

Ben sizleri "Bahar" projesiyle baş başa bırakırken, Ressam İlhami Atalay'a, sergi için büyük emek veren ve yetkin kritik yazısını kaleme alan İsmail Erdoğan'a, serginin imkânlarını oluşturan Zeytinburnu Belediye Başkanı Sayın Murat Aydın'a ve emeği geçen arkadaşlarıma gönülden teşekkür ediyorum.

Mehmet Lütfi ŞEN
Küratör

Bahar Çiçekleri (Zikir)

"Yerler ve göklerin derinliklerinde her ne varsa O'nu zikrettikleri halde, insan olarak neden bunun farkında olamıyoruz?

Bahar geldiğinde, o ölü tabiat uyandığında, dağlar, taşlar büyük bir gürültüyle tomurcuklanıp, çiçeklendiğinde, o müthiş coşkuyu, o çok sesli zikri hissedemeyecek derecede gaflet içince bulunmak biz insanlara yakışmaz.

Biraz olsun bu toplu zikre kulak verip, dinlemek, gözlemlemek, insanlara hissettirmek ve duyurmak maksadıyla bu seriye başladım.

Artık nelerin ortaya çıkacağını kestirmek mümkün değildir. İnsanlar için sessiz görünen, bana göre çok gürültülü bu zikir, her an kulaklarımı delmektedir."

Yukarıdaki satırlar İlhami Atalay'ın 'Bahar Çiçekleri' serisinden. Boyalarla anlattığını kelimelerle ortaya koyma girişiminden. Bizim bahar çiçekleri dediğimiz eserlere o 'Zikir' adını veriyor. Ve görmüyor musunuz diyor, nasıl da Allah'ı zikrediyorlar. Çiçekler bir ırmak gibi O'na akıyorlar. O'ndan gelip o'na akıyorlar.

İlhami Atalay sanatını Allah'a adamış bir isim. O kadar ki, Hz. Ömer'e atfedilen "Bugün Allah için ne yaptın?" sorusuna benzer bir soruyla "Bugün Allah için ne çizdin?" diyen bir ressam. Fırçasını O'nun hizmetine vererek ibadet bilinciyle resim yapan bir savaşçı. Yaptığı her resimle zikrini ortaya koyan, tabiattaki her şeyin zikrine rengarenk katılan, zikrinde her şeyi katık olarak kullanan İlhami Atalay'ın son zikri Bahar Çiçekleri serisidir.

Bu seride çiçekler inci tanesi gibidir. Her biri özenle işlenmiştir. İstiridyenin zikri nasıl inciyi doğurursa, İlhami Atalay'ın zikri de bahar çiçeklerini doğurmuştur.

Bu çiçekler natüralist değildir. Mimesis'ten beslenmezler. Bir taklit durumu yerine tahayyülün tuvaldeki izdüşümü söz konusudur. Tabiatla ilişki vardır ama bu ilişki tabiatı merkeze koyan değil, tabiatı ve her şeyi var edeni merkeze koyan bir ilişkidir. Her şey O'nu zikrederek var olur bu ilişkide. Her şey O'nu zikrederek varlıkta fena bulur, yok olur.

Zikirdeki (tabiatta) renklilik bazen çiçeklerde bazen de arkadaki fonda karşımıza çıkar. Fon en az figür kadar önemlidir İlhami Atalay resminde. Resmin ana figürü kadar etkilidir fonları. Fondaki renklilik ve renkler arasındaki geçişler zikrindeki hareketliliği temsil eder. Soyut birer tablodur fonlar. Müstakil varlıkları söz konusudur. Ama en az o kadar bağlıdırlar resmin bütününe. Kendilerini var ettikleri kadar kendisine zemin oldukları figürü açığa çıkarmak için vardırlar. Bu yüzden ayrışma değil birlik vardır fonla figür arasında. Çiçeklerle üzerinde yüzdükleri fon bütündür ve bize tevhidi güzellik sunarlar.

İster dikey ister yatay kurgular olsun fark etmeksizin bir akış vardır eserlerde. Kendisiyle akmak isteyeceğiniz bir akış. Şehrin kaos ve gürültüsünden ormana kaçan ve kendini yalın sessizliğe bırakan insan, nasıl bütünleşmek isterse tabiatla, öyle bütünleşmek istersiniz Bahar Çiçekleri'yle. Rüzgarın çiçeklerin yapraklarına naif dokunuşunu hissedersiniz eserlere bakarken. Rüzgarın size de dokunduğunu hissedersiniz. Hisseder ve kapılırsınız zikrine çiçeklerin. Hisseder ve katılırsınız zikrine çiçeklerin.

Yıllar önce yazdığım bir yazıyı, "Bir zikrin içinde yaşamak! Hepsi bu!" diye bitirmiştim. İlhami Atalay böyle biri. Zikrin içinde yaşayan ve oradan haberler getiren bir ressam. Bize de almak ve yüz sürmek kalıyor bu haberlere.

İsmail ERDOĞAN

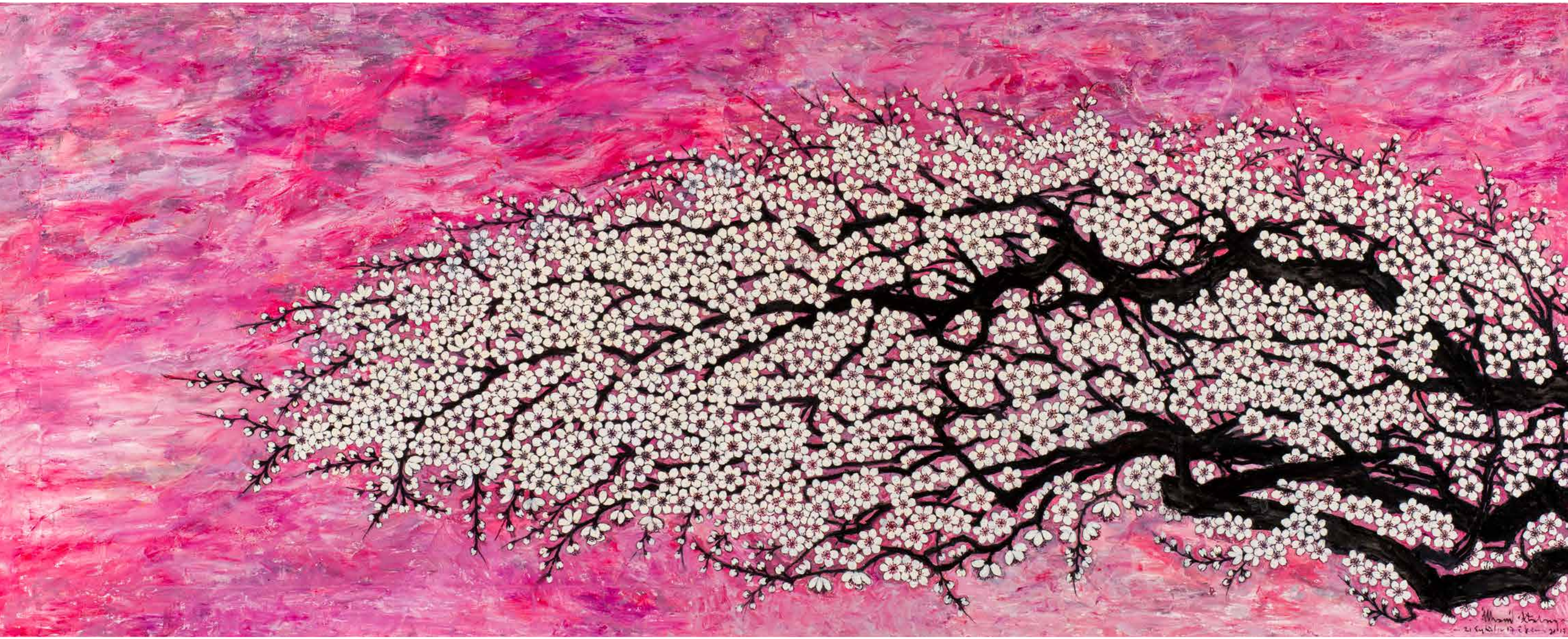
Zikir, TÜYB. 200 x 155 cm

DETAY

Zikir, TÜYB. 300 x 130 cm

Zikir, TÜYB. 115 x 80 cm

Zikir, TÜYB. 115 x 80 cm



Zikir TÜYB. 200 x 80 cm

Zikir, TÜYB. 115 x 80 cm

Zikir, TÜYB. 115 x 110 cm

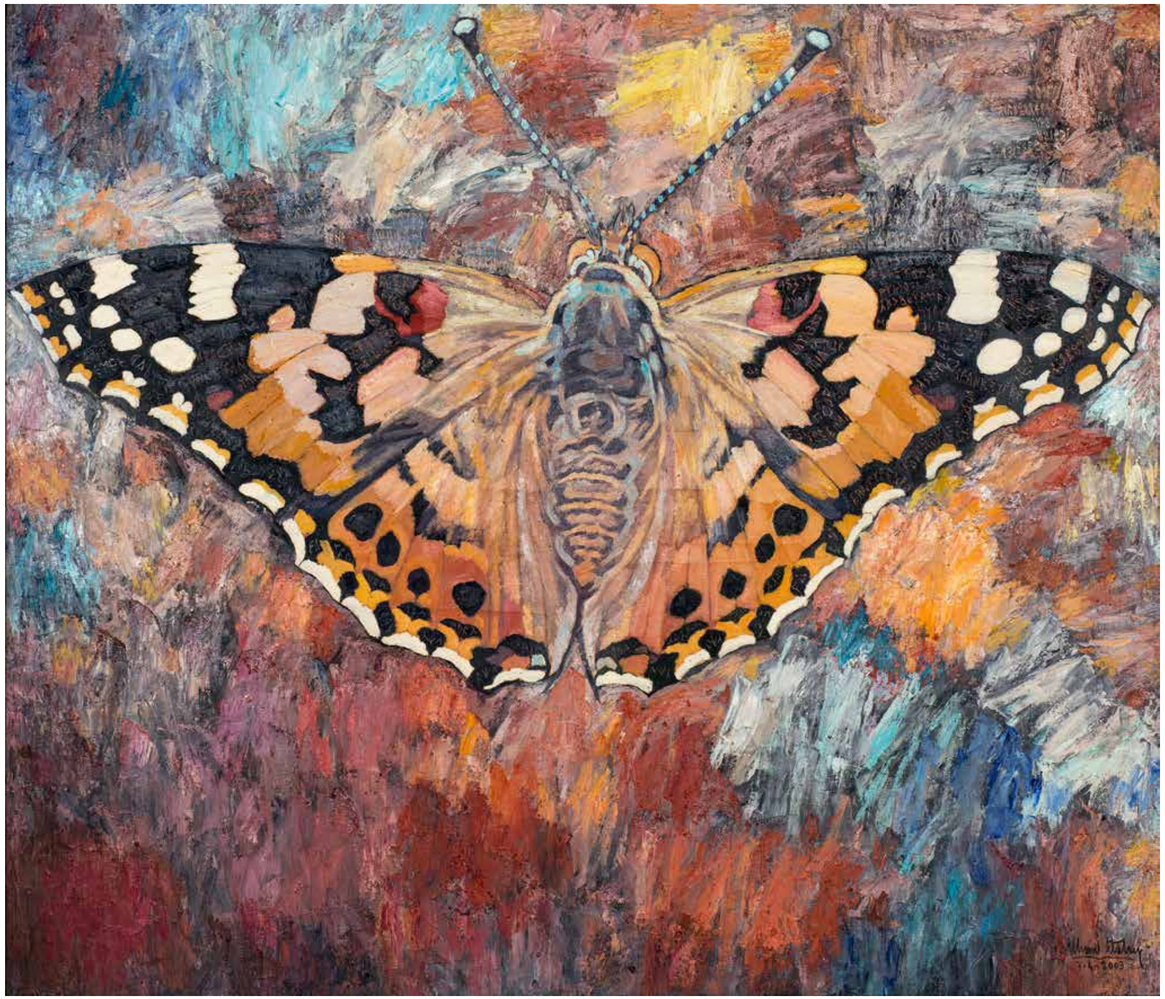
Zikir, TÜYB. 130 x 50 cm

Zikir, TÜYB. 140 x 55 cm

Zikir, TÜYB. 240 x 155 cm

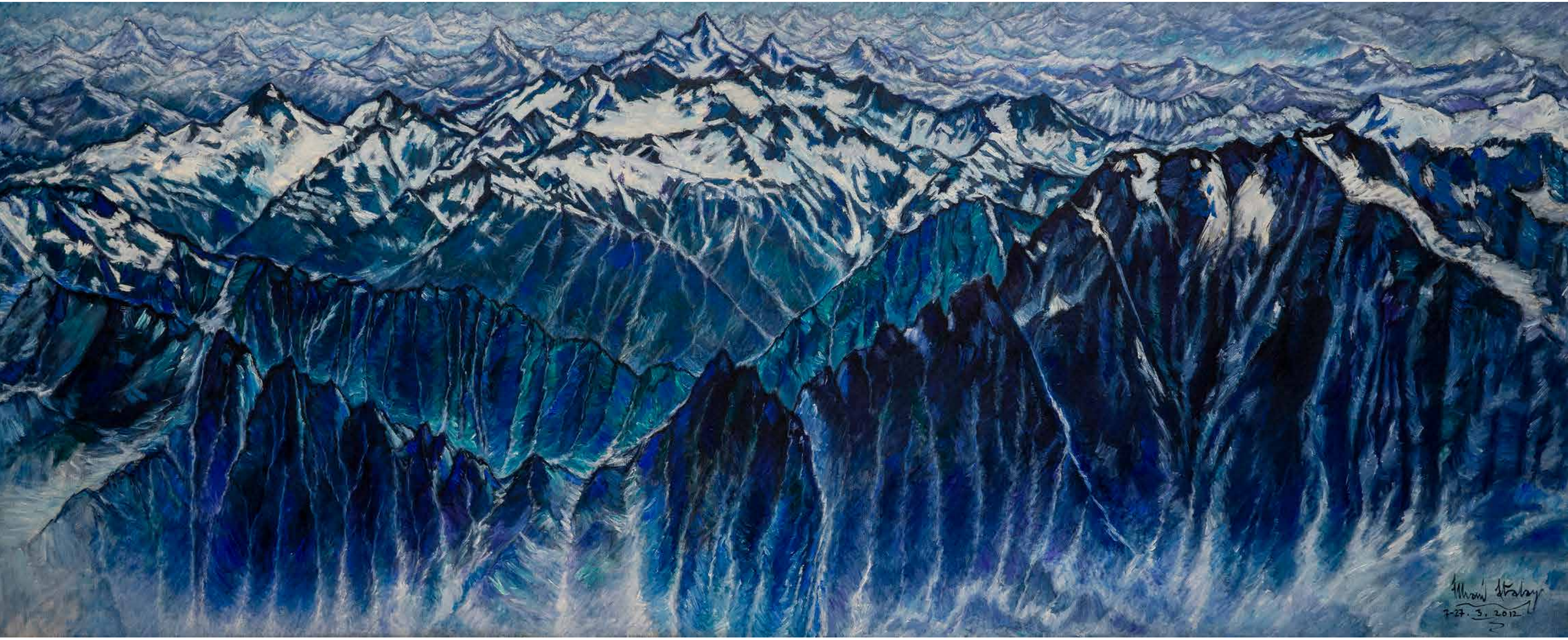
Zikir, TÜYB. 115 x 80 cm

Zikir, TÜYB. 140 x 55 cm

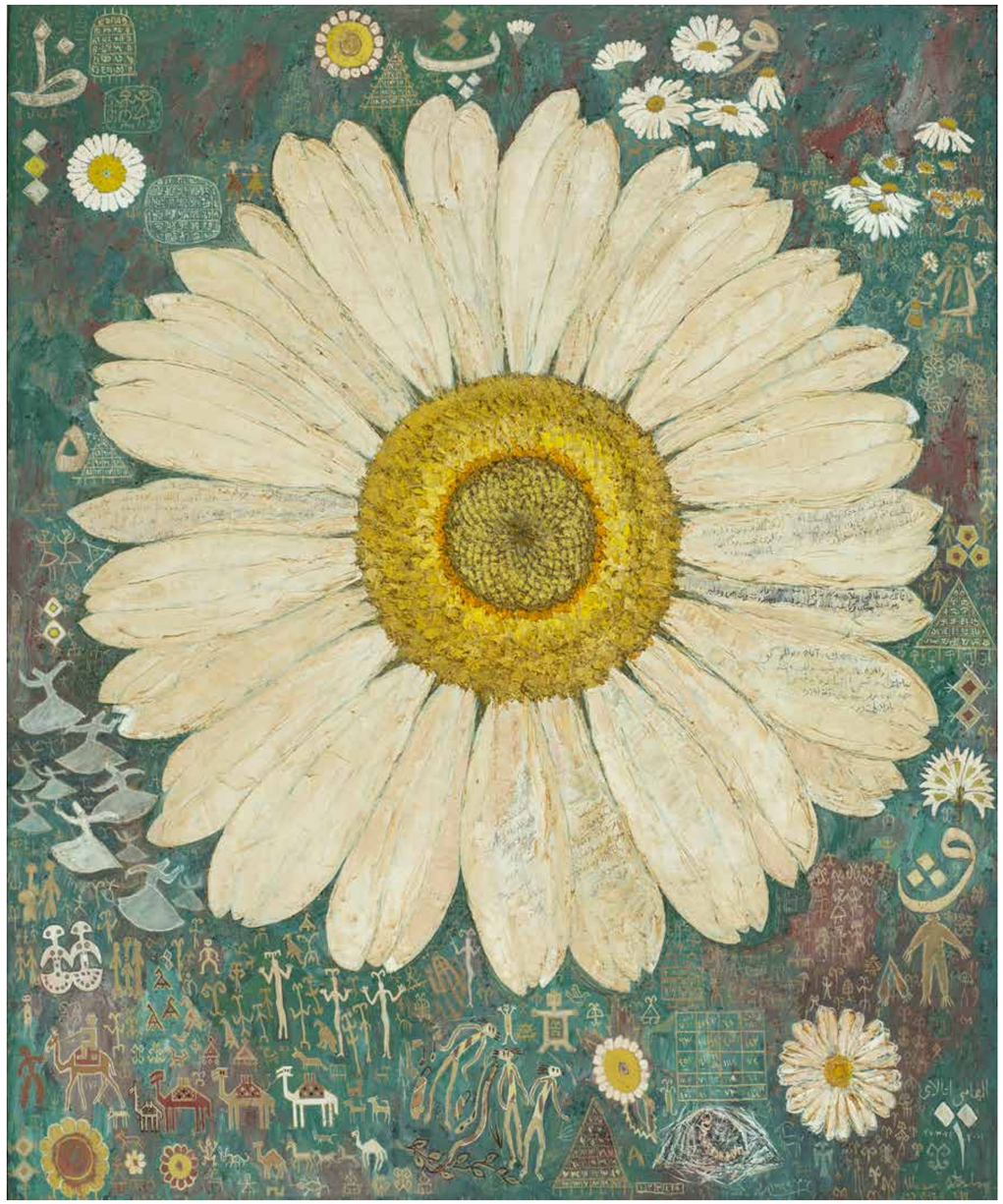


Bahar Neşesi, TÜYB. 135 x 110 cm

Kral Kelebeği, TÜYB. 145 x 125 cm



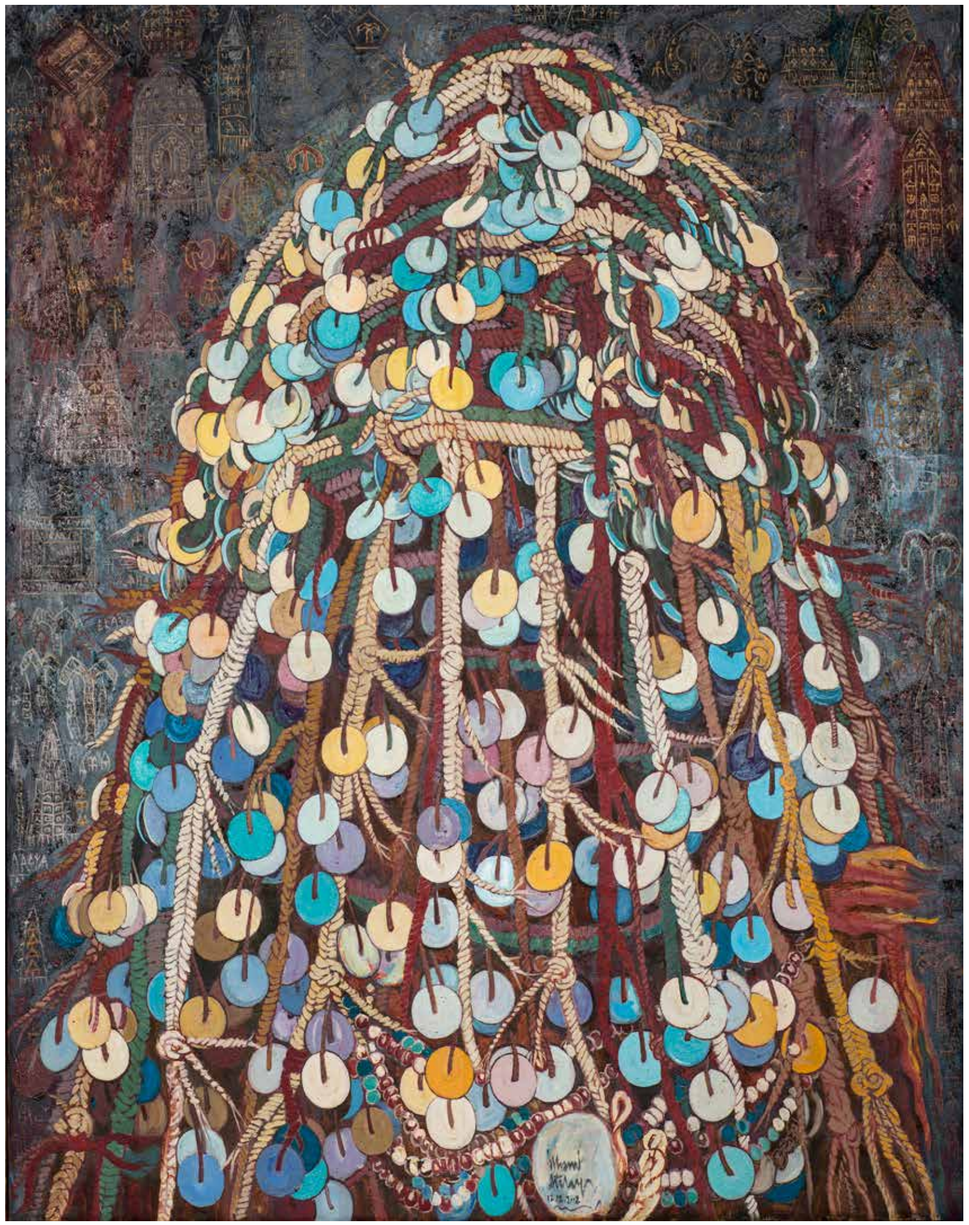
Zikir, TÜYB. 200 x 80 cm



Beyaz Büyü, TÜYB. 140 x 170 cm

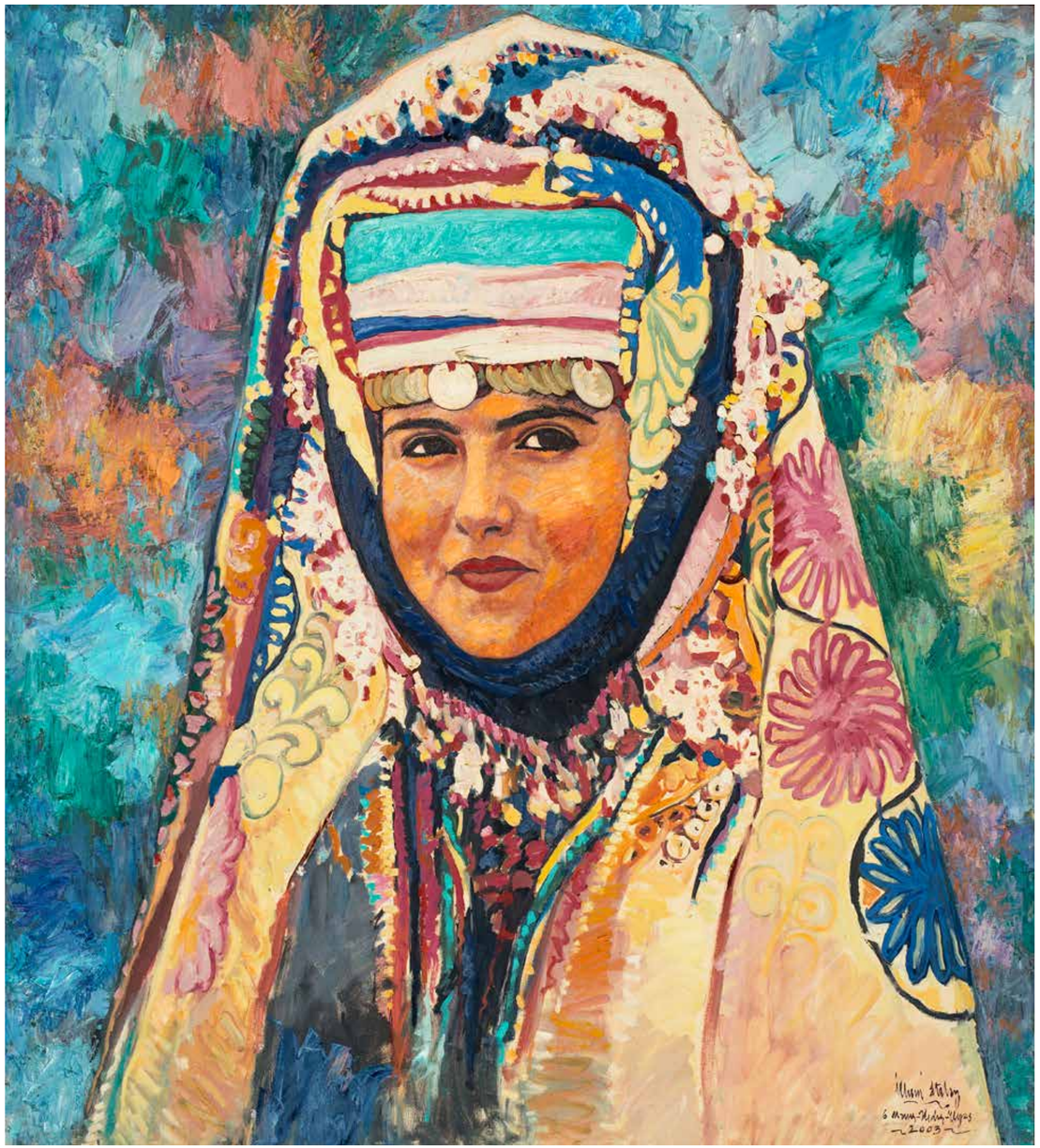
DETAY

Meditasyon Çadırı, TÜYB. 125 x 145 cm

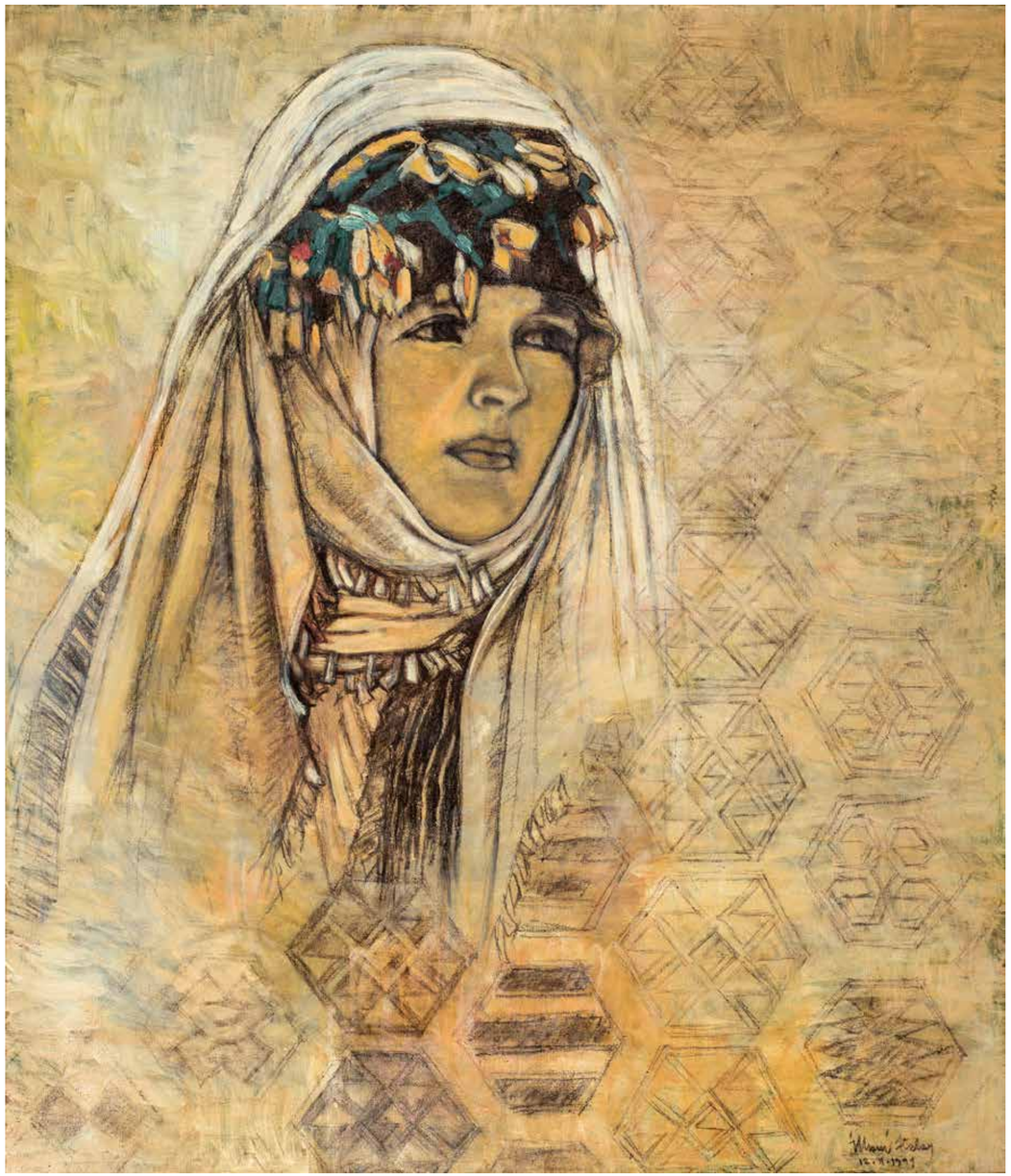


Meditasyon Çadırı, TÜYB. 114 x 146 cm

Aşk, TÜYB. 140 x 170 cm

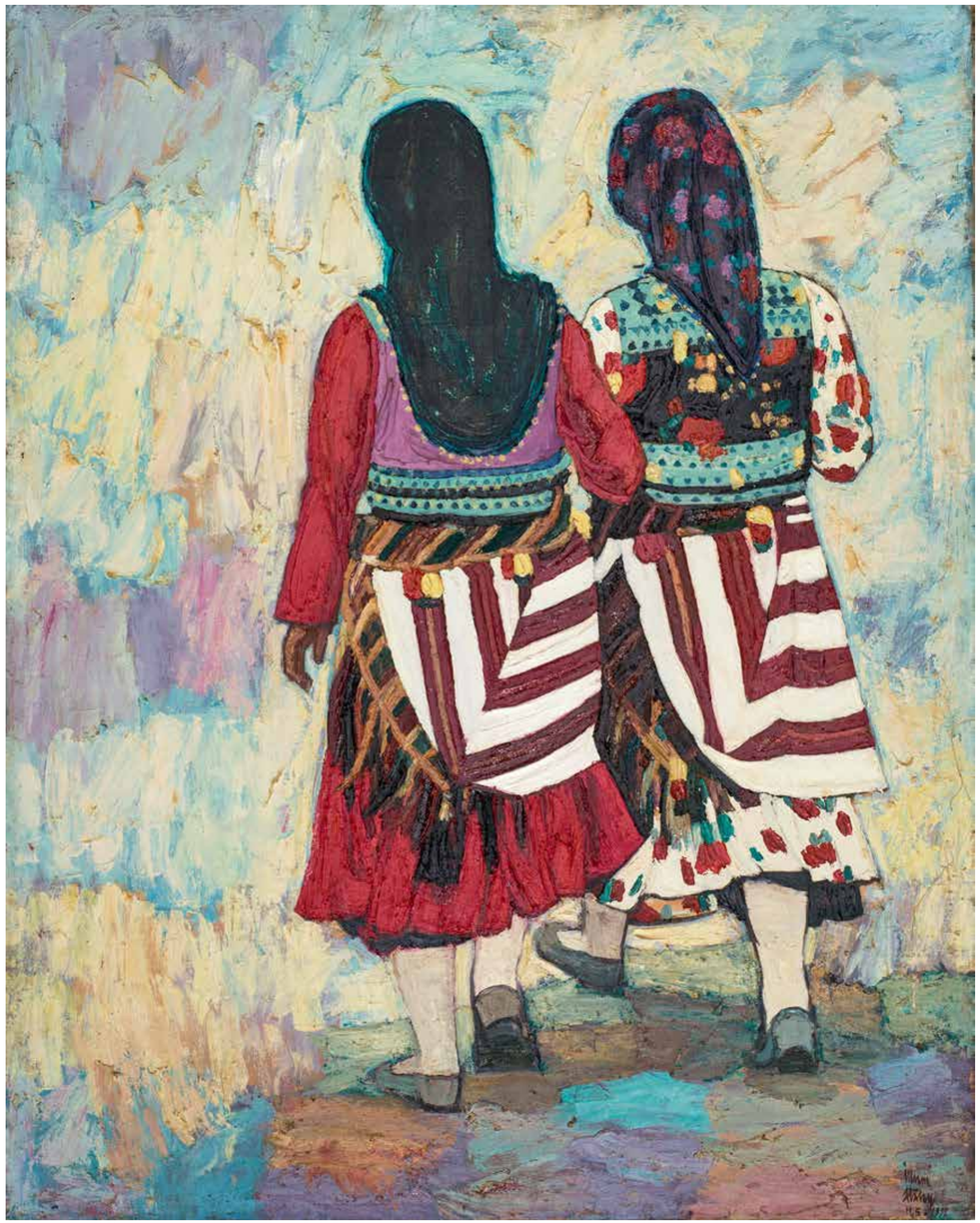


Yörük Kızı, TÜYB. 135 x 150 cm



Türkmen Gülü, TÜYB. 120 x 140 cm

Yaralı Kartal, TÜYB. 140 x 110 cm

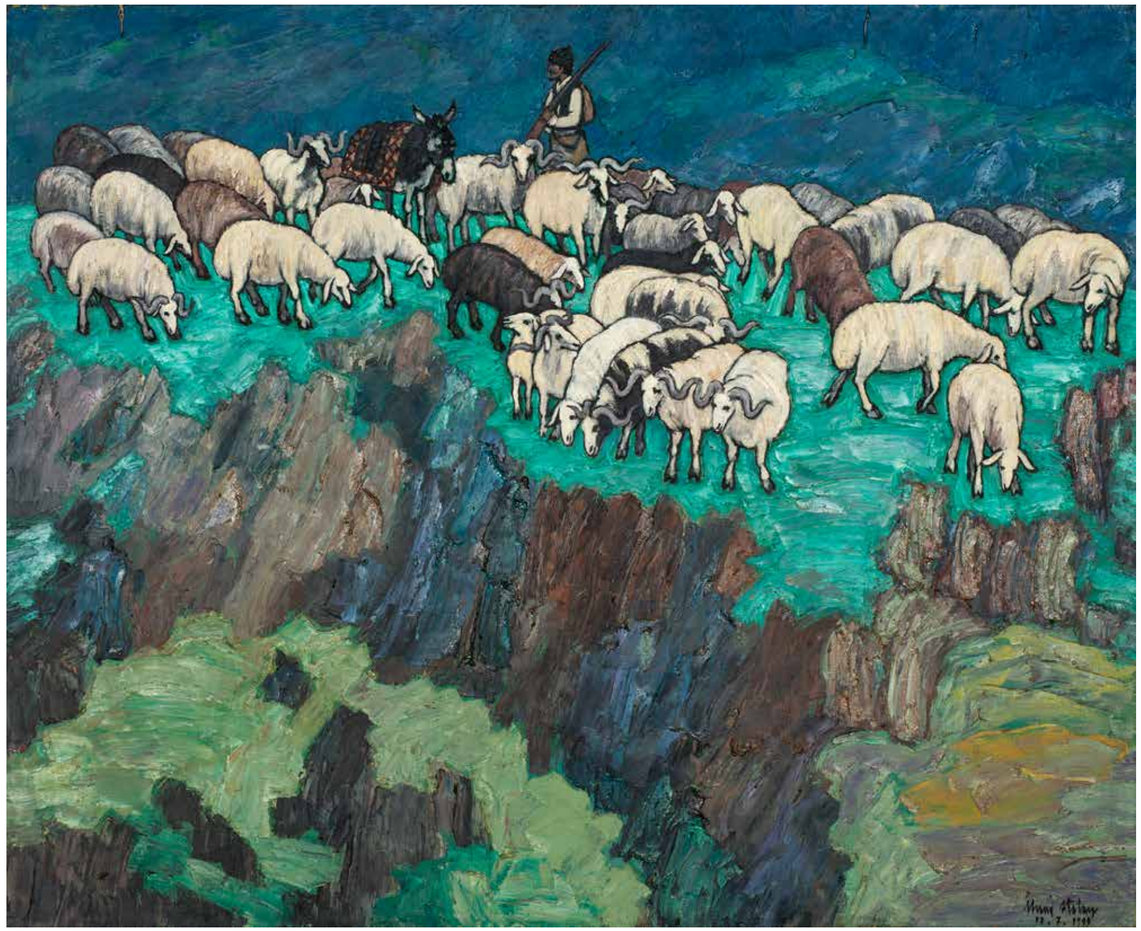


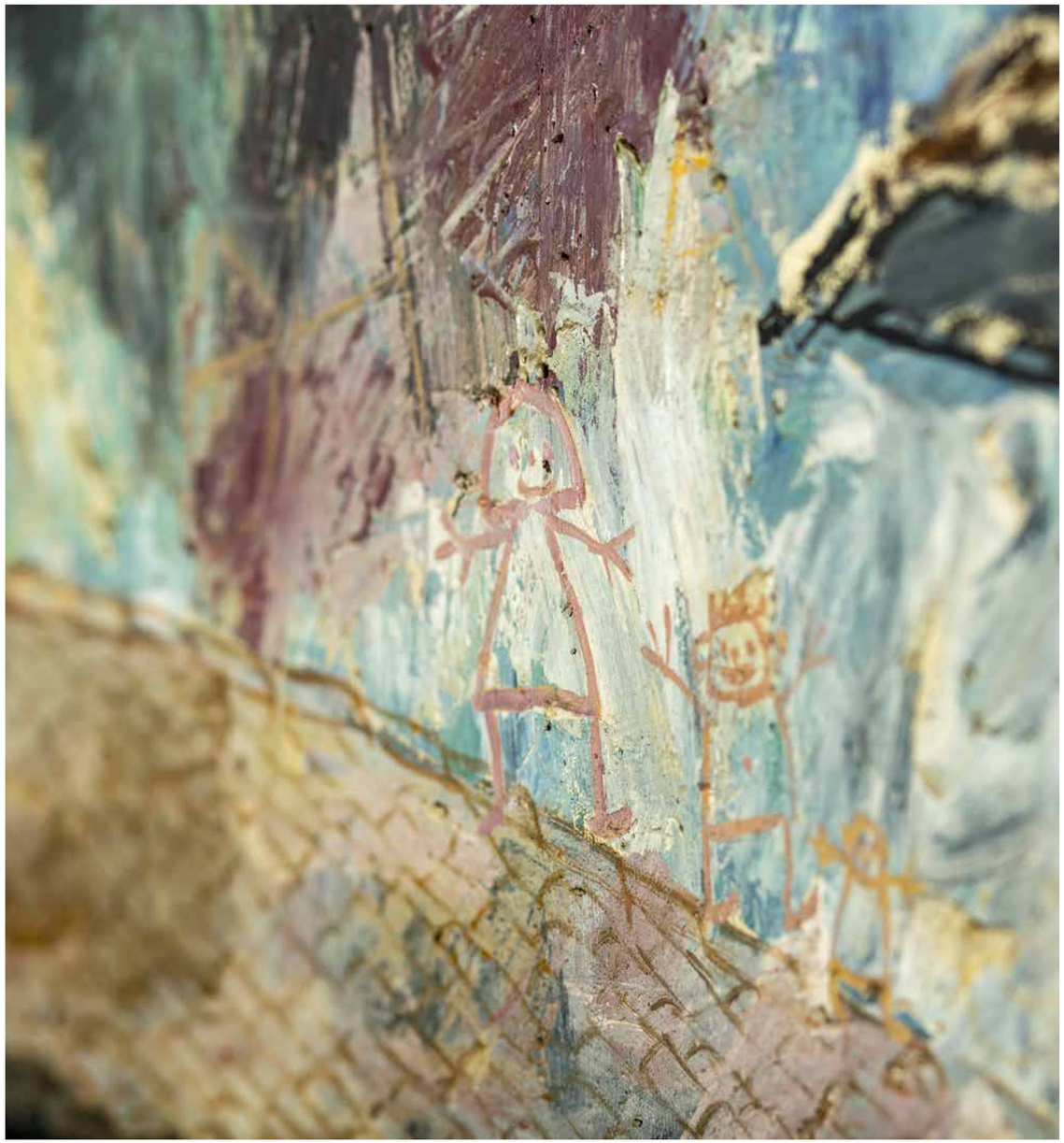
Fadimeler, TÜYB. 110 x 140 cm

Fadimeler, TÜYB. 110 x 140 cm

Çift Sarılı, TÜYB. 140 x 120 cm

DETAY



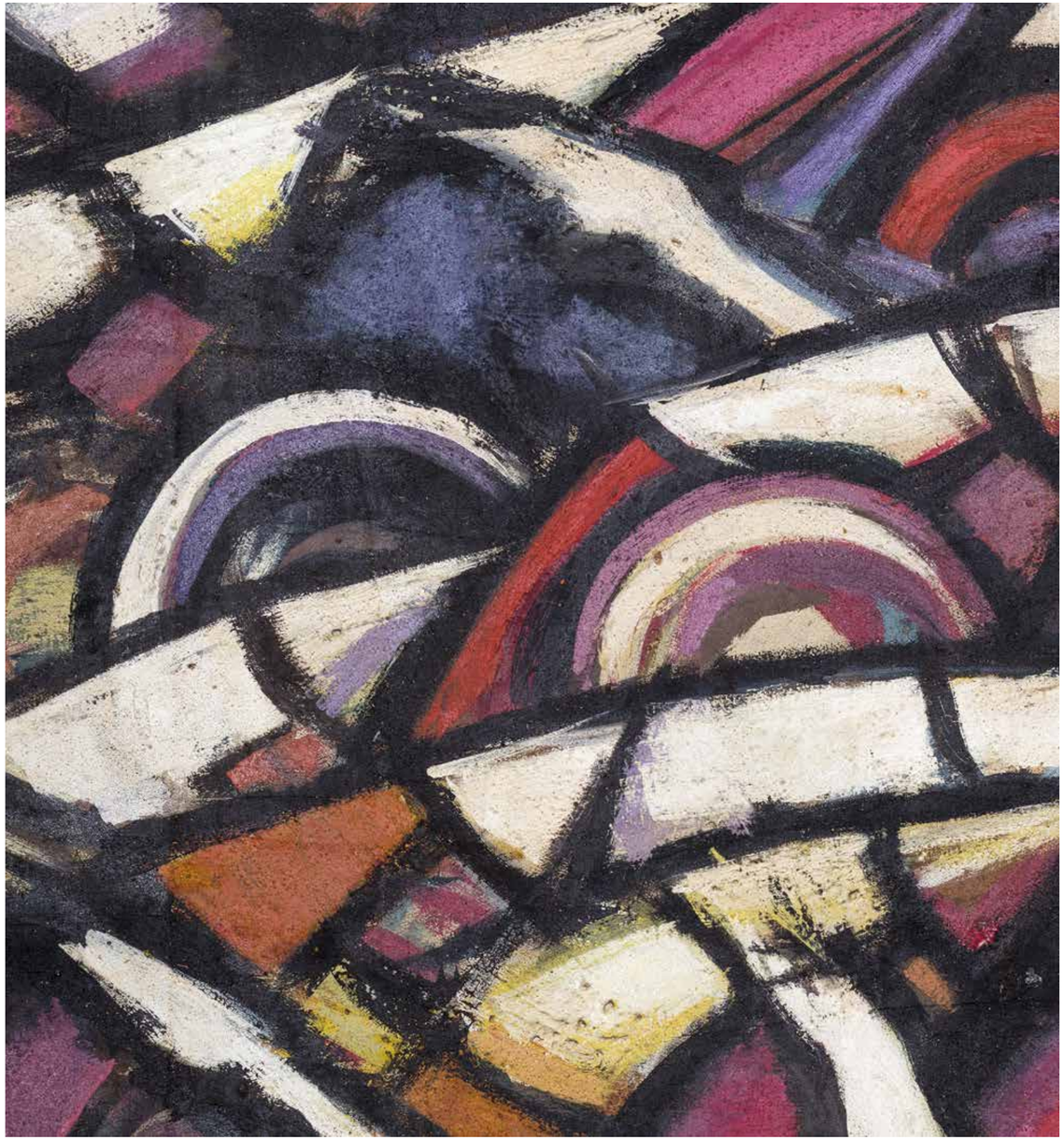


Dede Evi, TÜYB. 165 x 145 cm

DETAY

Nur Gülü, TÜYB. 110 x 140 cm

Bilge, TÜYB. 110 x 125 cm



Sonsuza Dolu Dizgin, TÜYB. 198 x 140 cm

DETAY

Akıncılar, TÜYB. 150 x 90 cm

Akıncılar, TÜYB. 135 x 105 cm

Akın, TÜYB. 140 x 120 cm

Akıncılar, TÜYB. 120 x 100 cm

Harp Oyunları, TÜYB. 130 x 115 cm

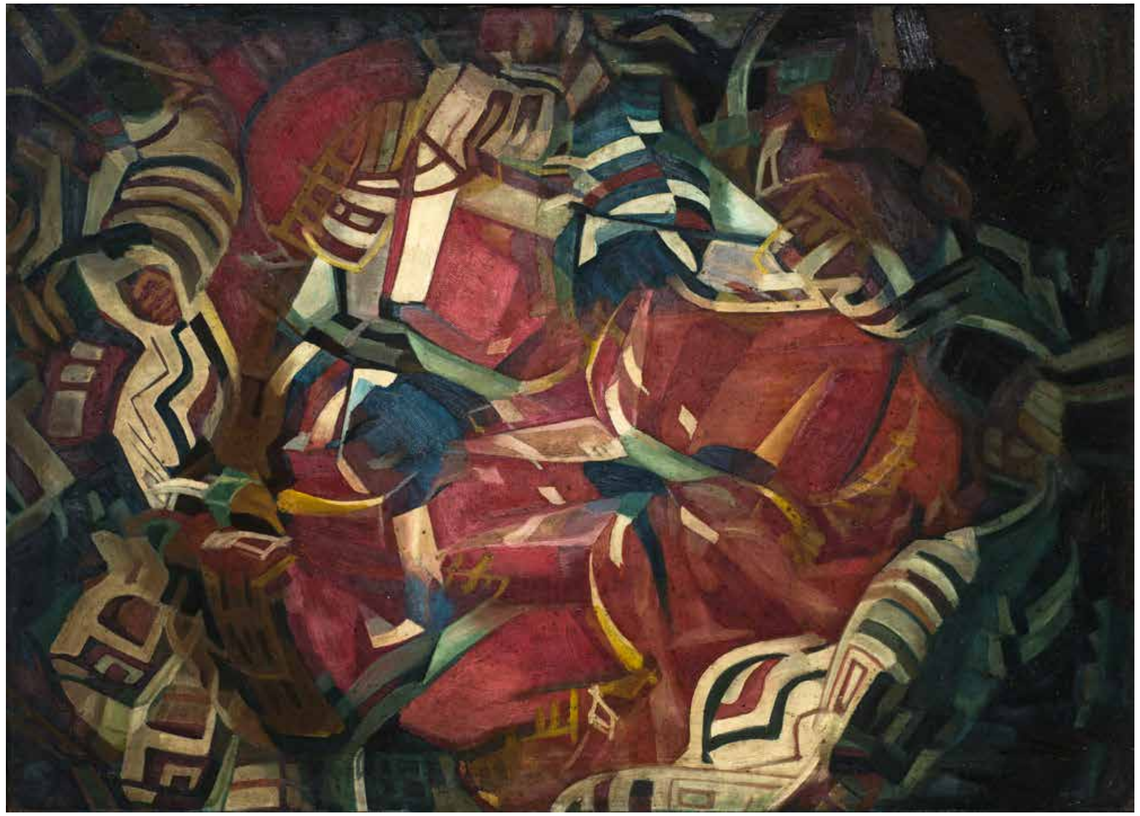
Taarruz, TÜYB. 170 x 140 cm

Taarruz, TÜYB. 150 x 135 cm

Akıncılar, TÜYB. 150 x 90 cm

İç Harp, TÜYB. 100 x 225 cm

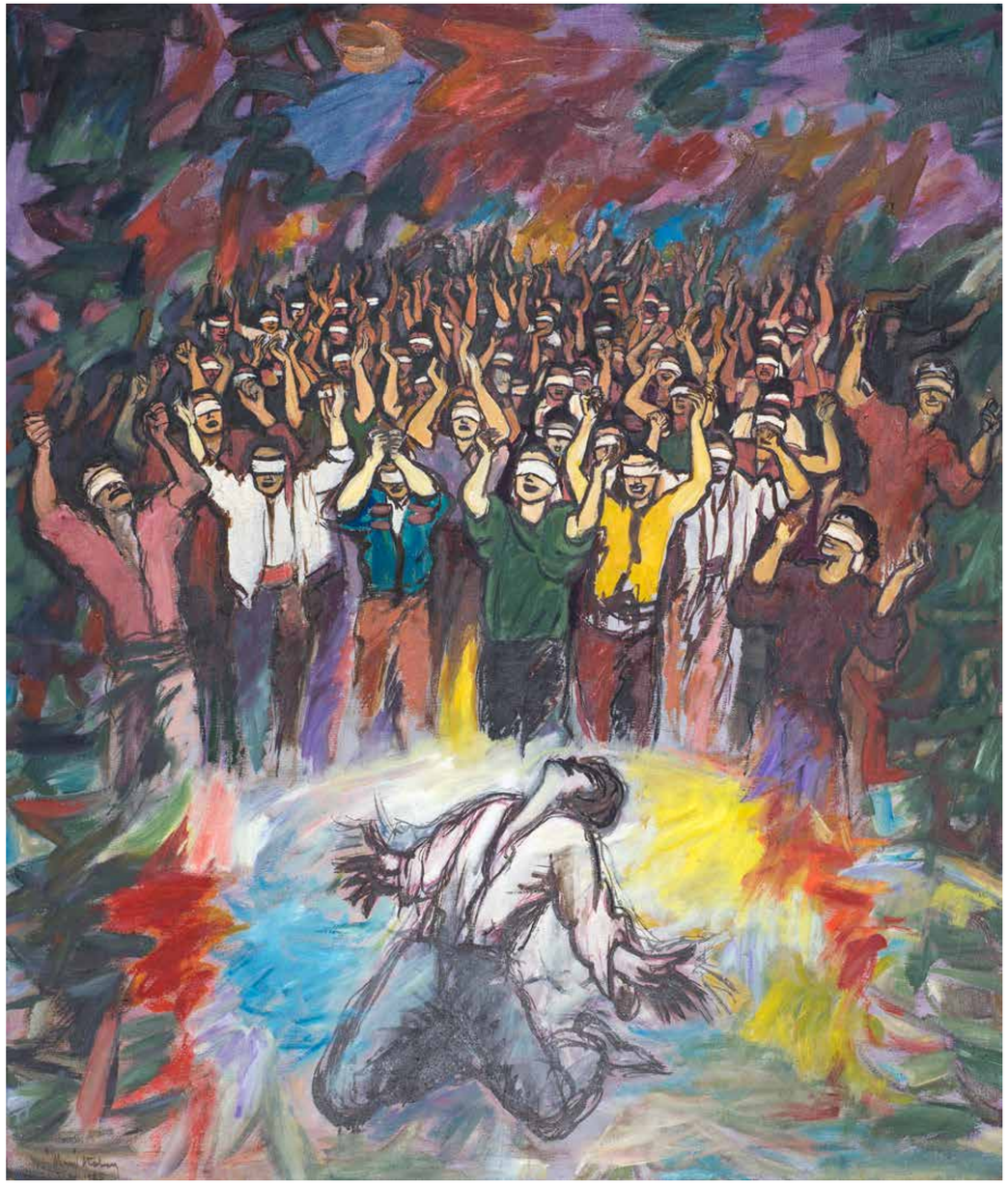
DETAY



Buz Hokeyi, TÜYB. 128 x 92 cm

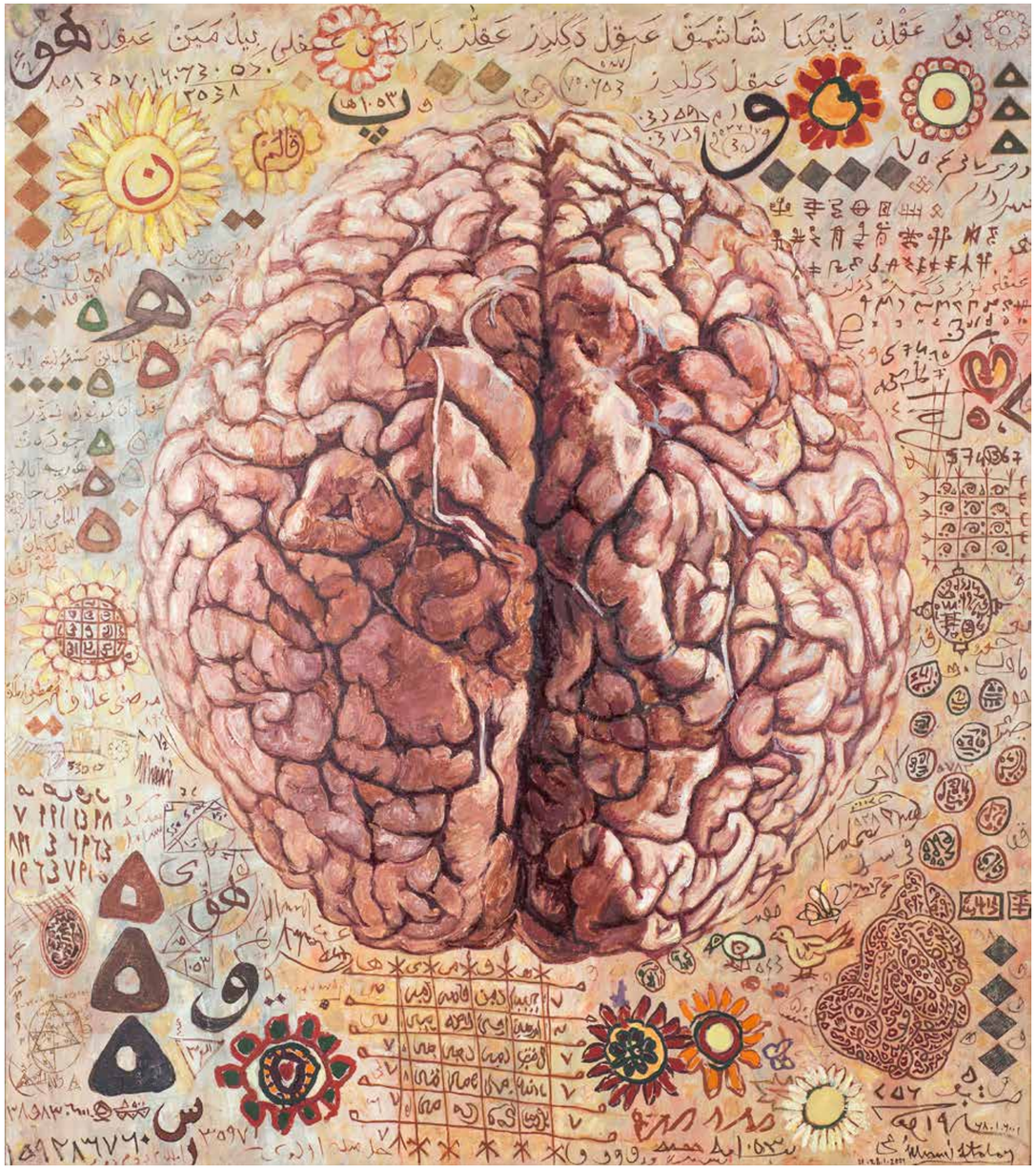
Gün Işığına Ulaşmak İçin, TÜYB. 140 x 110 cm

İsimsiz, TÜYB. 170 x 140 cm



Kendini Arayan Gençlik, TÜYB. 170 x 140 cm

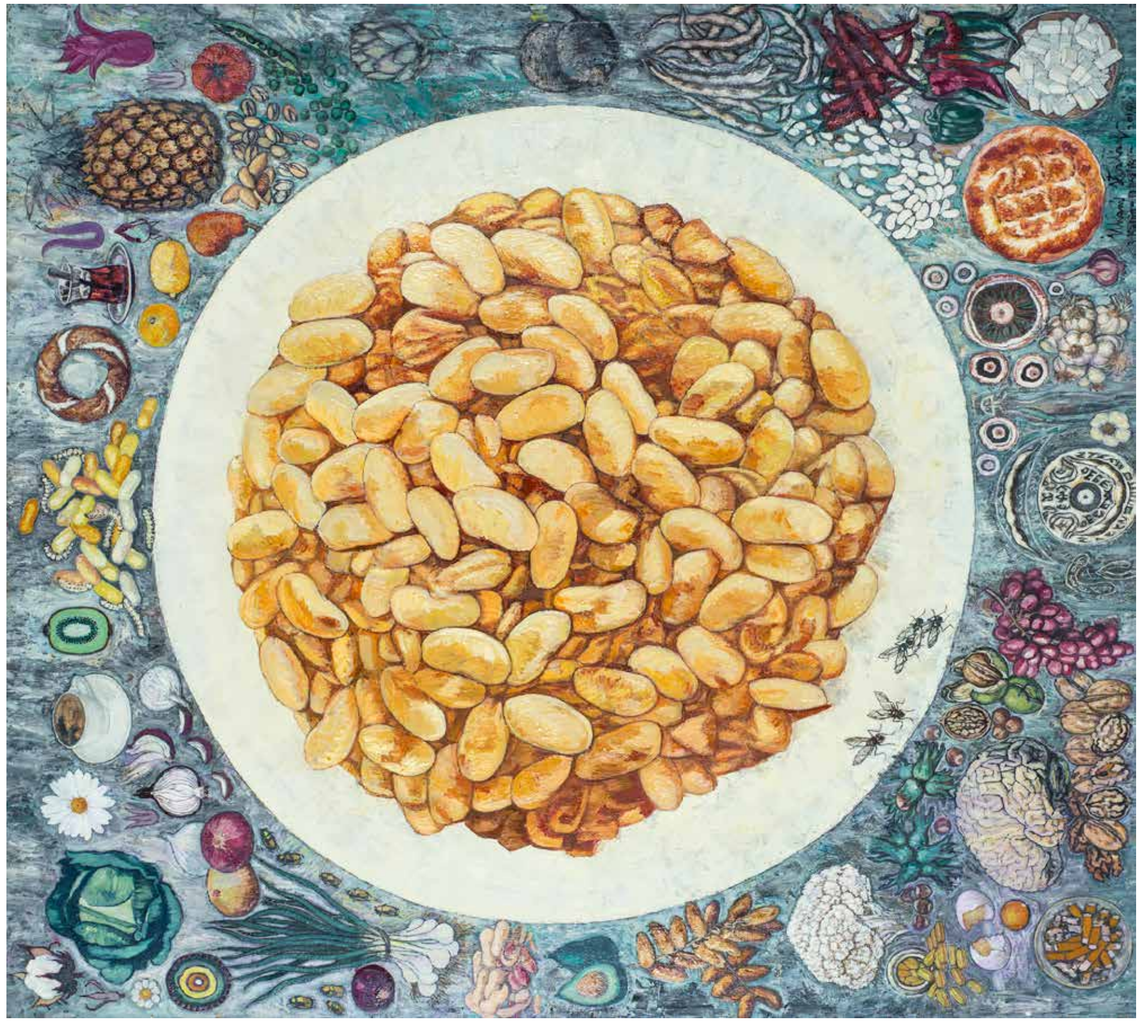
Feryat edenler, TÜYB. 170 x 140 cm



Bu Aklın Yaptıklarına Şaşmak Akıl Değildir.
Akıllar Yaratan Aklı Bilmeyen Akıl, Akıl Değildir, TÜYB. 140 x 150 cm

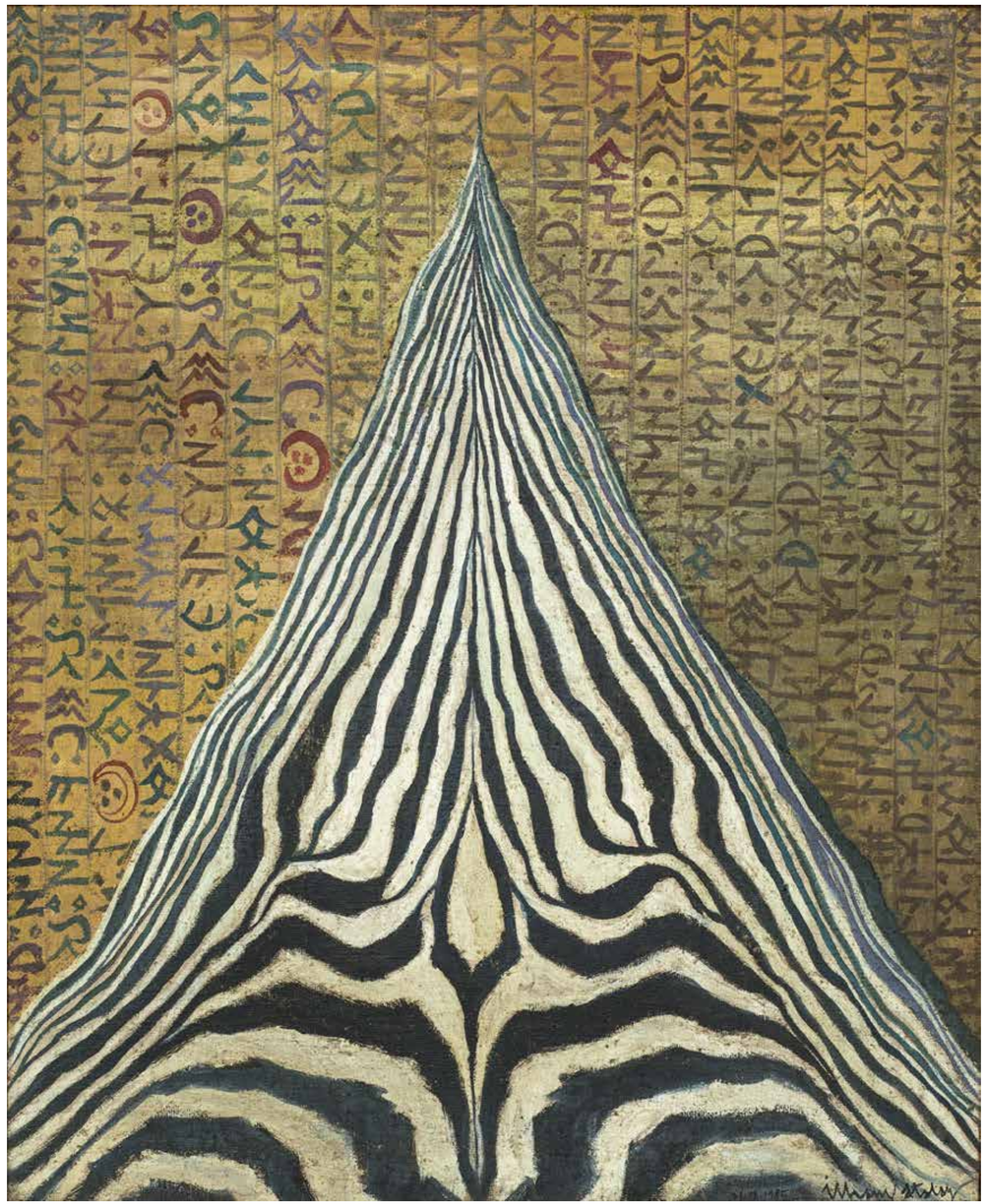
Ramazan Pidesi, TÜYB. 145 x 175 cm

Çıtır, TÜYB. 125 x 145 cm



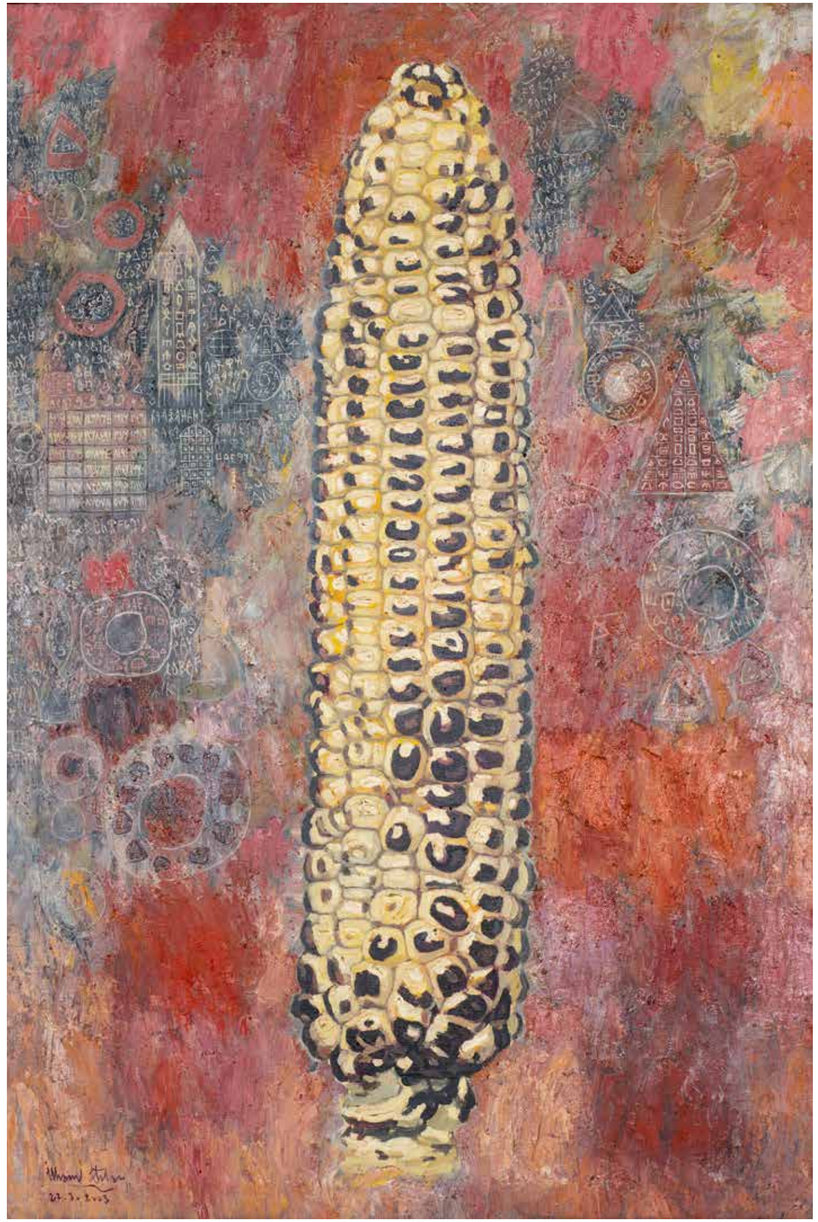
Nar, TÜYB. 140 x 160 cm

Kuru Fasulye, TÜYB. 135 x 150 cm



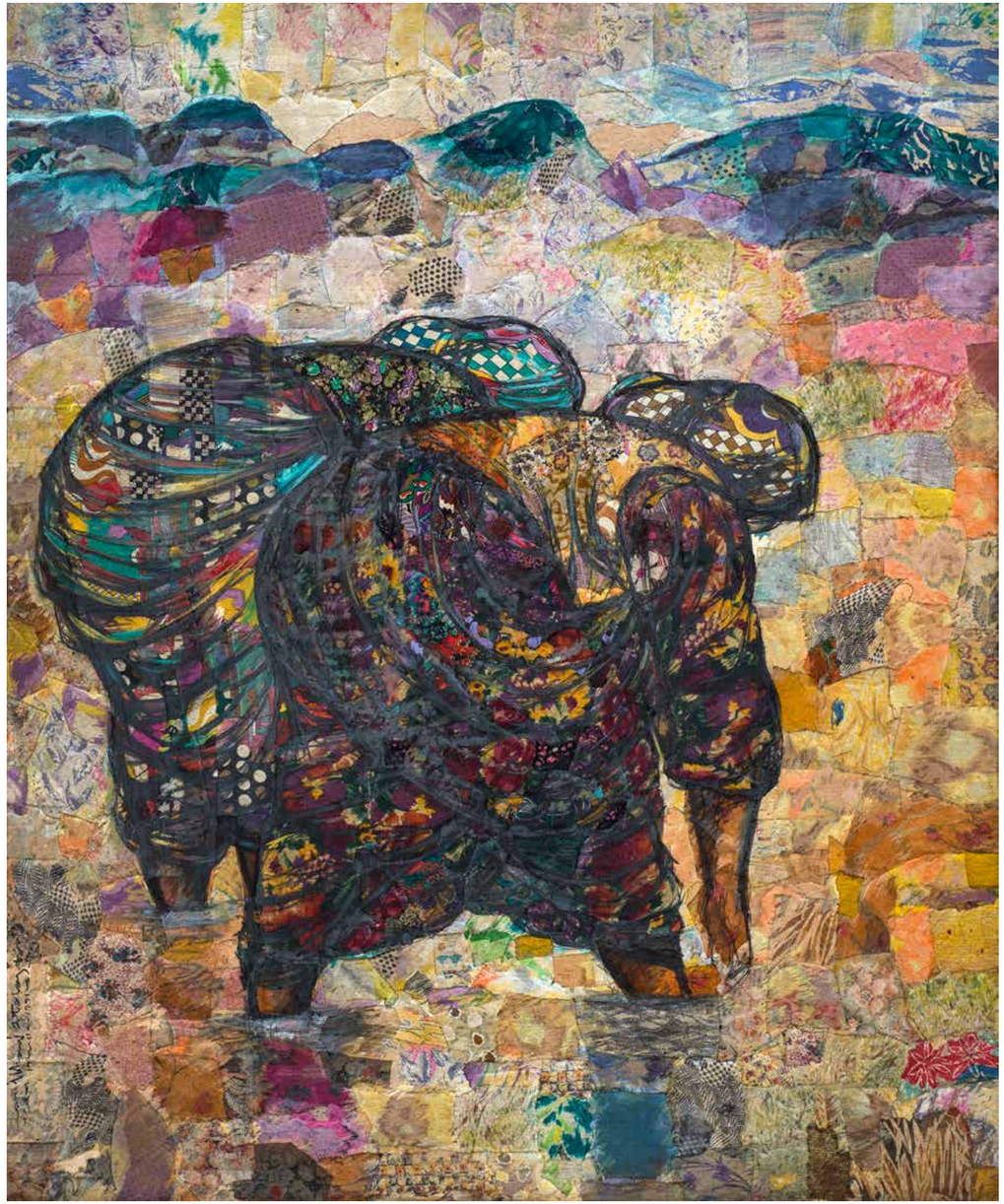
Kültigin Abidesi, TÜYB. 98 x 121 cm

Bilge Kağan Abidesi, TÜYB. 101 x 145 cm



Abide, TÜYB. 98 x 149 cm

DETAY



Pirinç Tarlasında, TÜYB. 140 x 170 cm

Görücüye Çıkacak, Yesin Onu Ninesi, TÜYB. 140 x 170 cm

Beyaz Süt, Kara Kazan, TÜYB. 175 x 145 cm

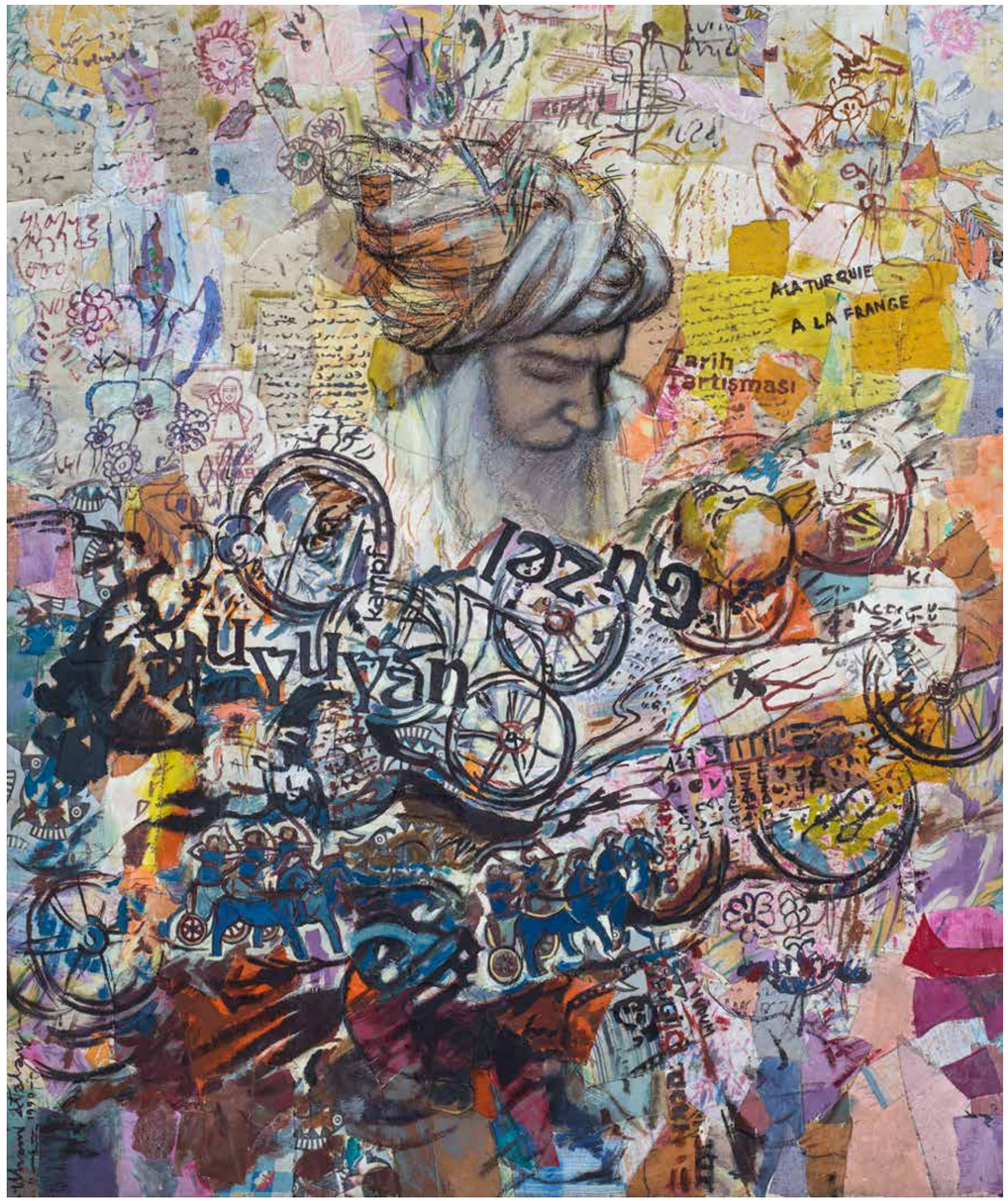
Ufukların Ötesinde, TÜYB. 149 x 142 cm

Safranbolu, TÜYB. 146 x 113 cm

Yayla Evleri, TÜYB. 142 x 122cm

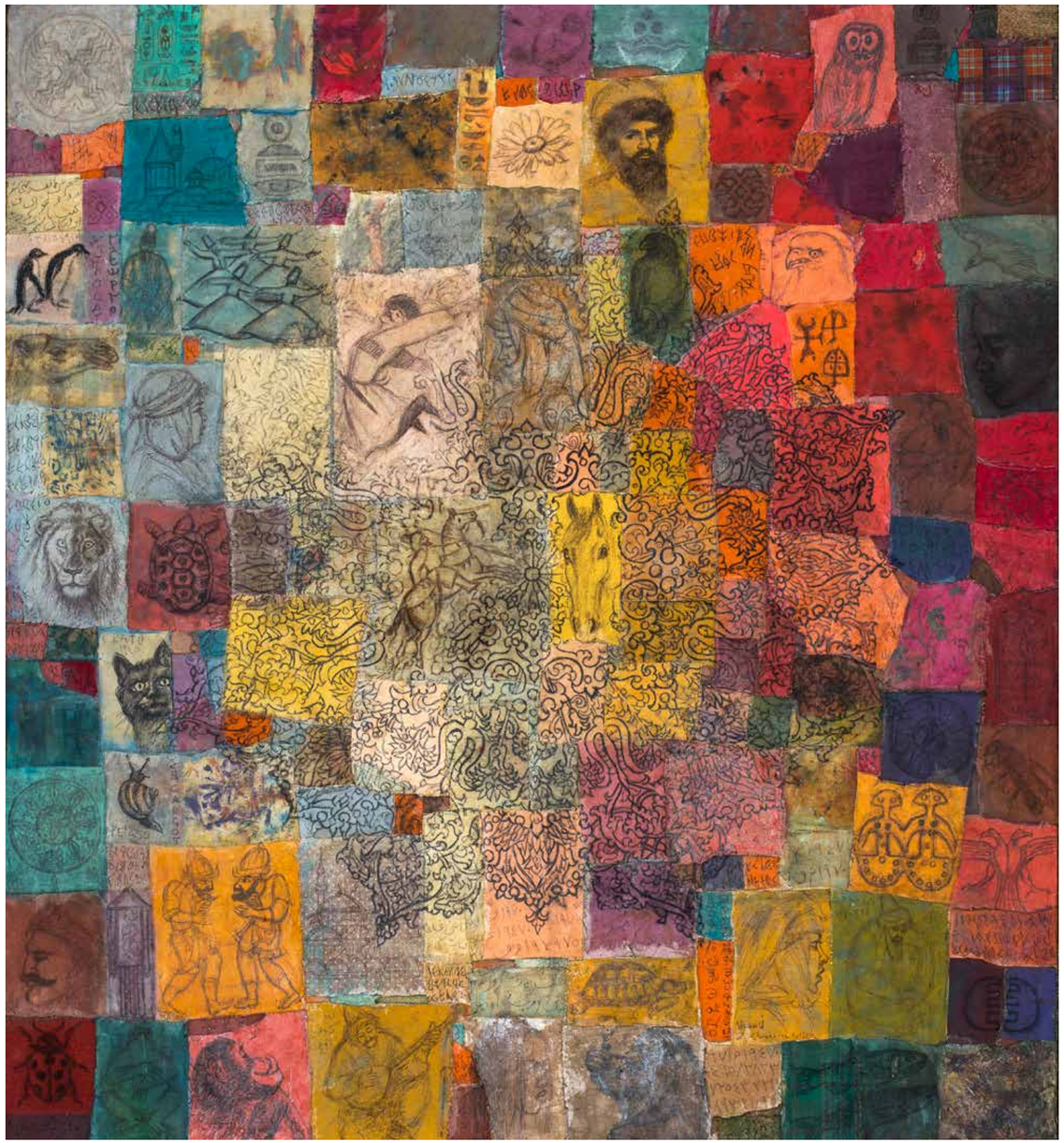
Süleymaniye, TÜYB. 140 x 170 cm

Süleymaniye, TÜYB. 170 x 140 cm



Uyuyan Güzel, TÜYB. 110 x 125 cm

Barış, TÜYB. 140 x 160 cm



İç İçe Dünyalar, TÜYB. 170 x 140 cm

İsimsiz, TÜYB. 180 x 150 cm

Zikir, TÜYB. 240 x 155 cm

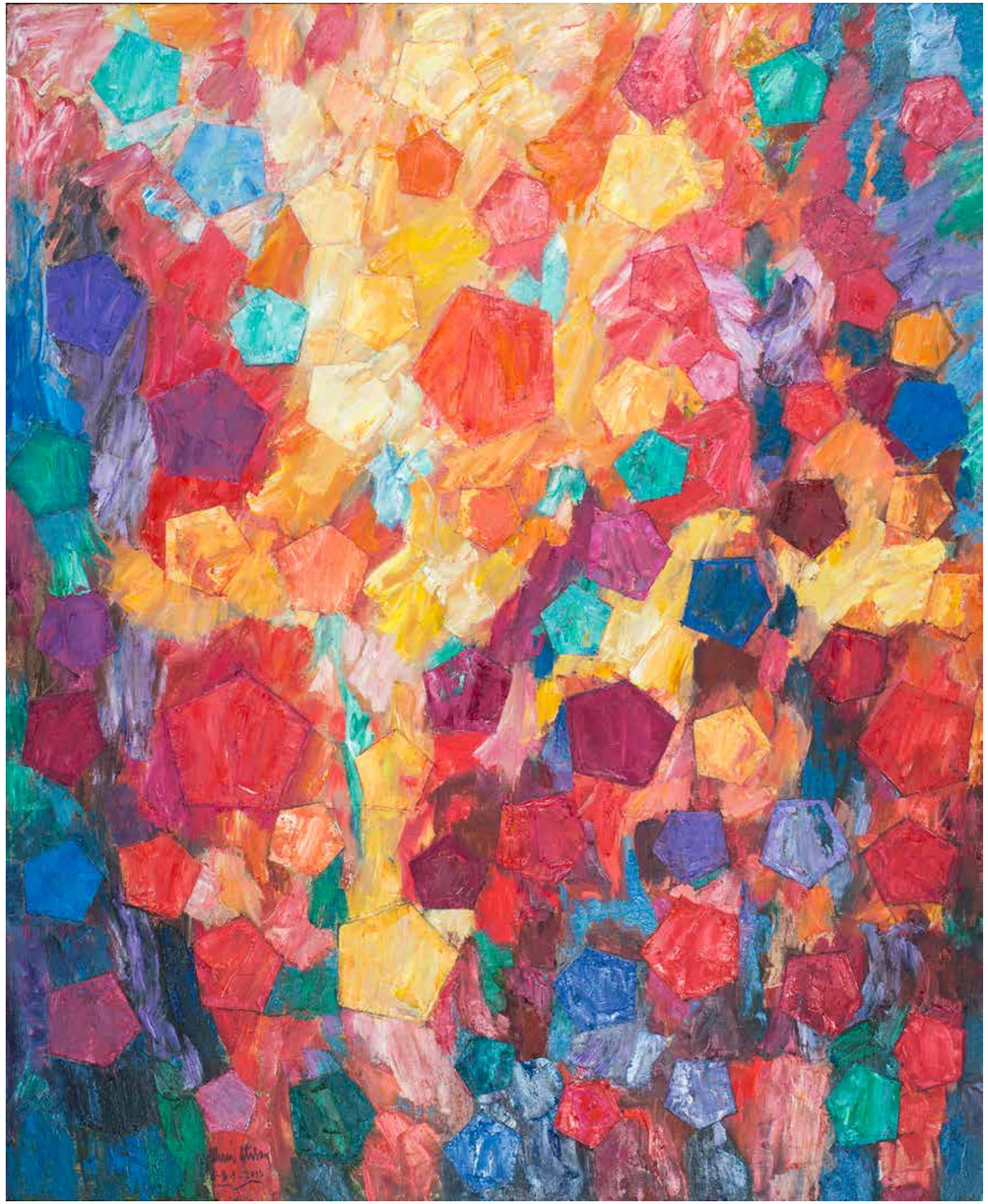
İsimsiz, TÜYB. 130 x 90 cm

Göğün Pencereleri, TÜYB. 140 x 170 cm

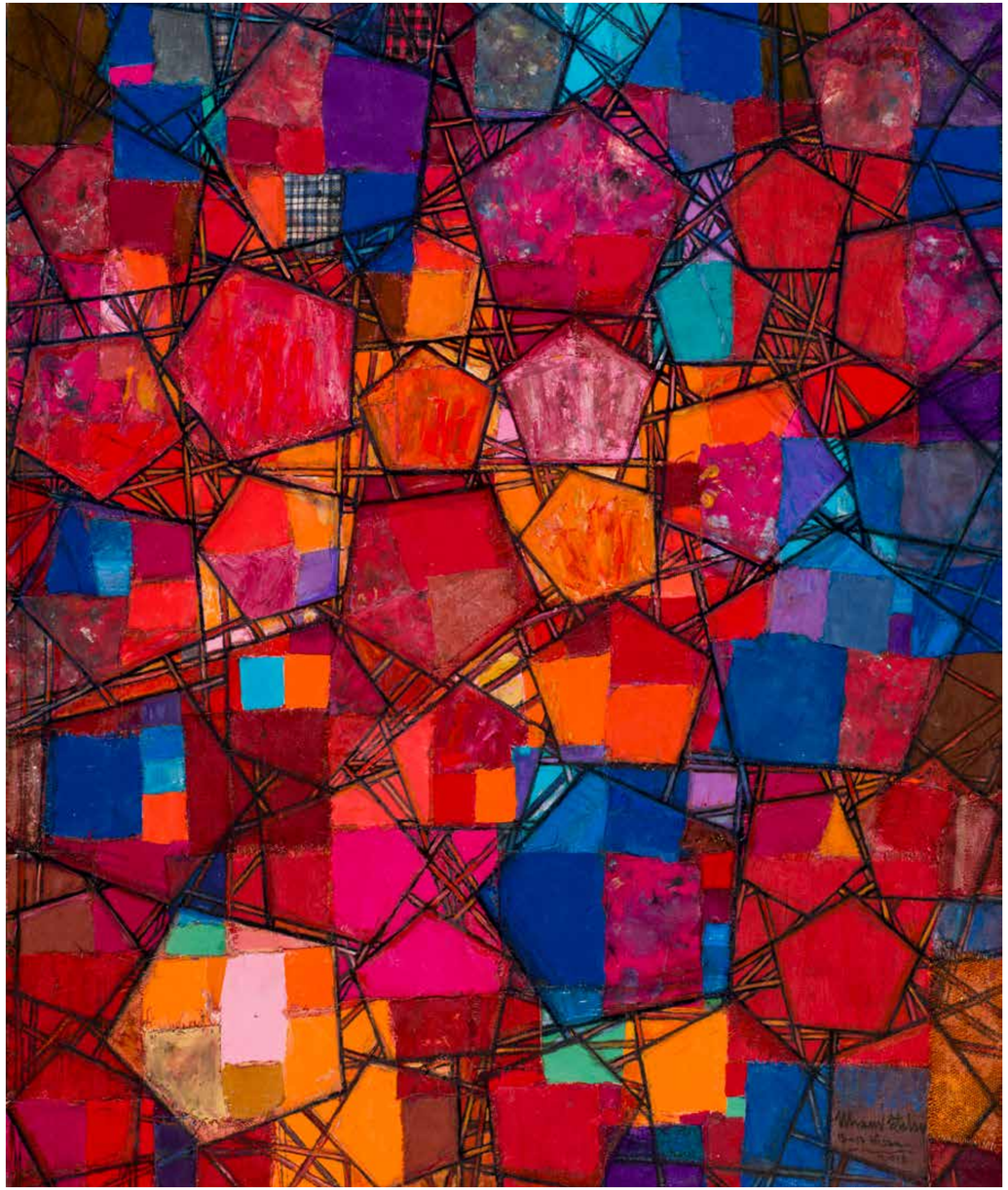
Bülbül Sesi, TÜYB. 140 x 170 cm

Galaksiler, TÜYB. 140 x 170 cm

DETAY



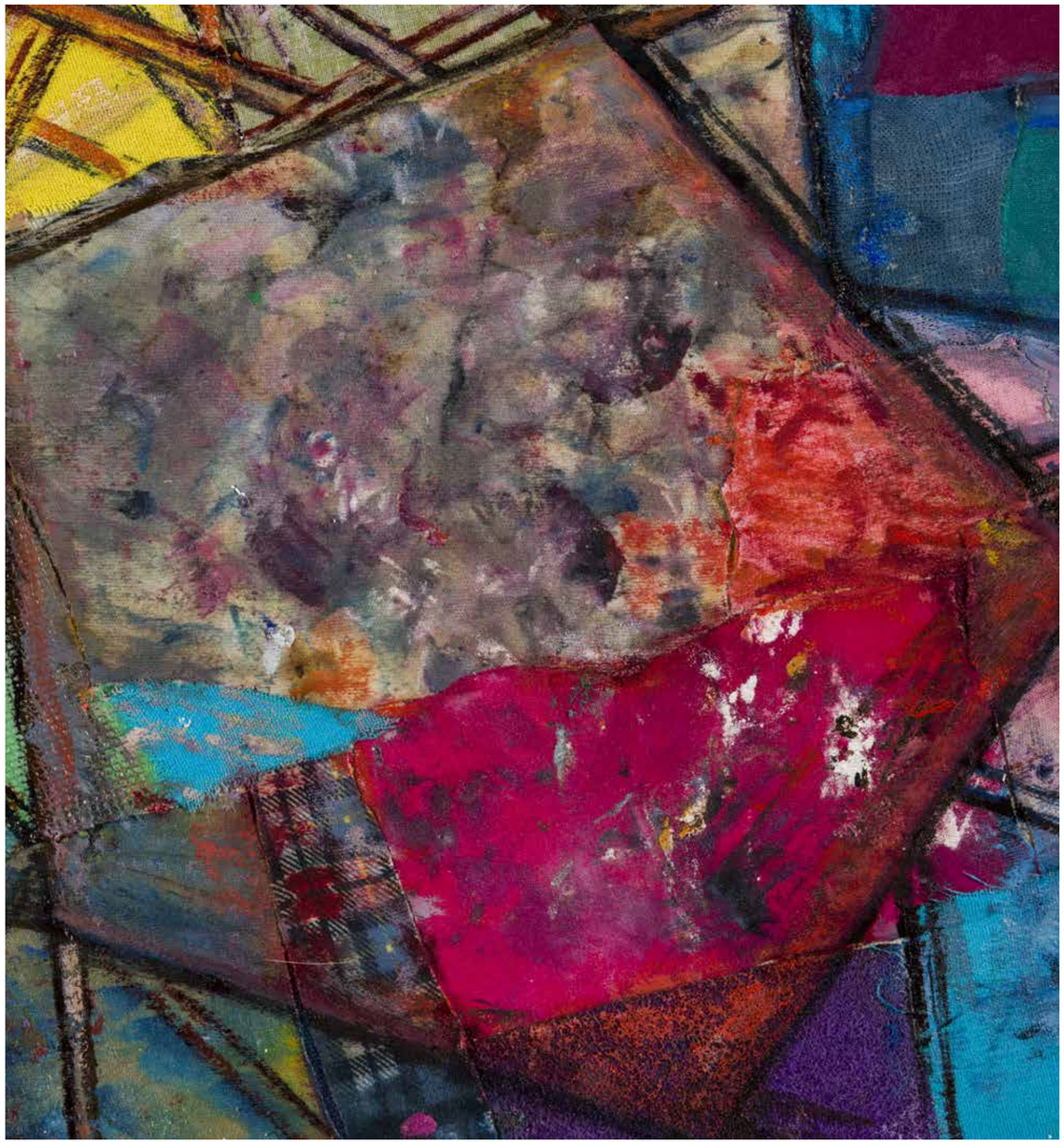
İlhamlar, TÜYB. 140 x 170 cm



İsimsiz, TÜYB. 110 x 110 cm

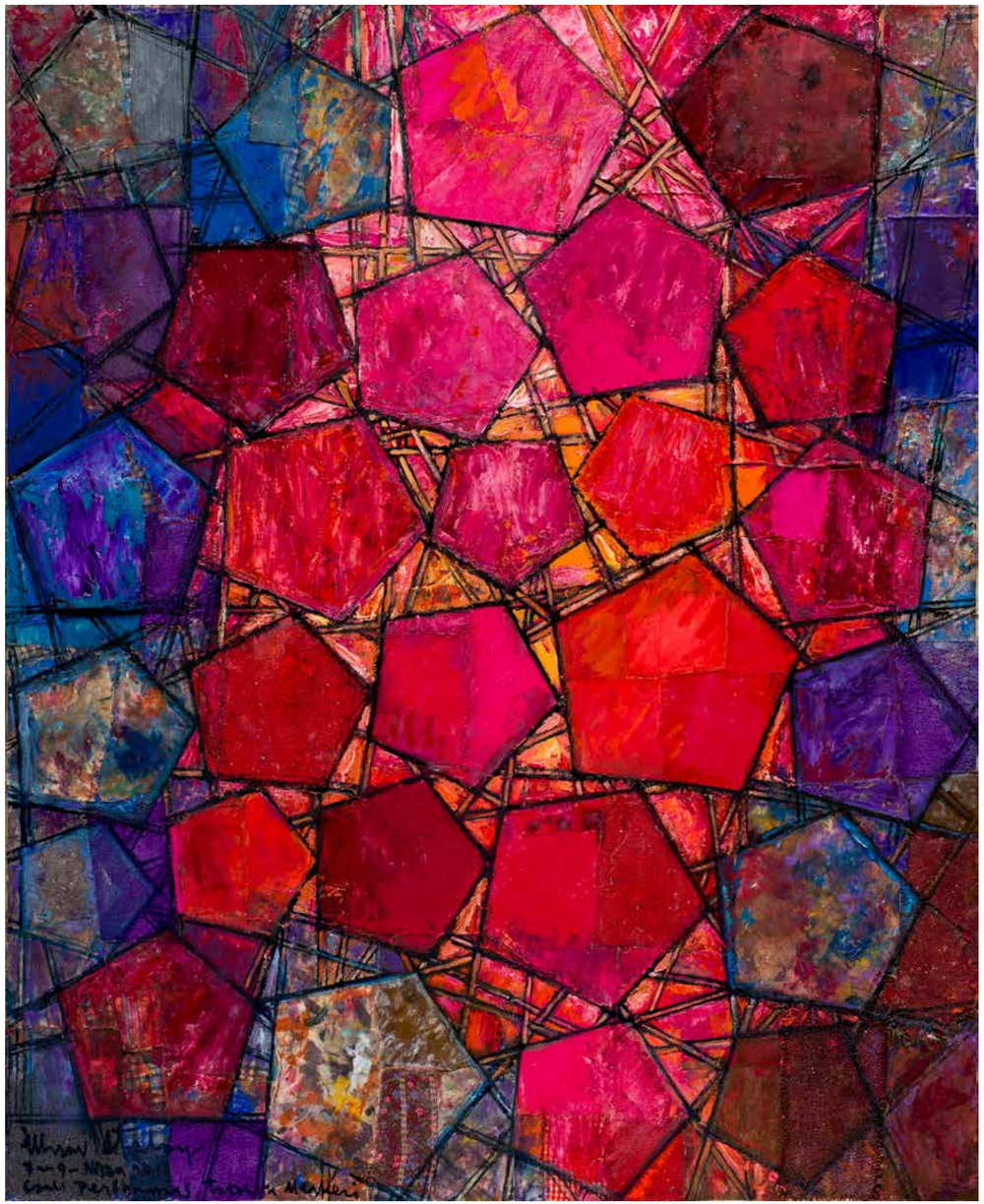
Alemler, TÜYB. 140 x 170 cm

İsimsiz, TÜYB. 120 x 170 cm



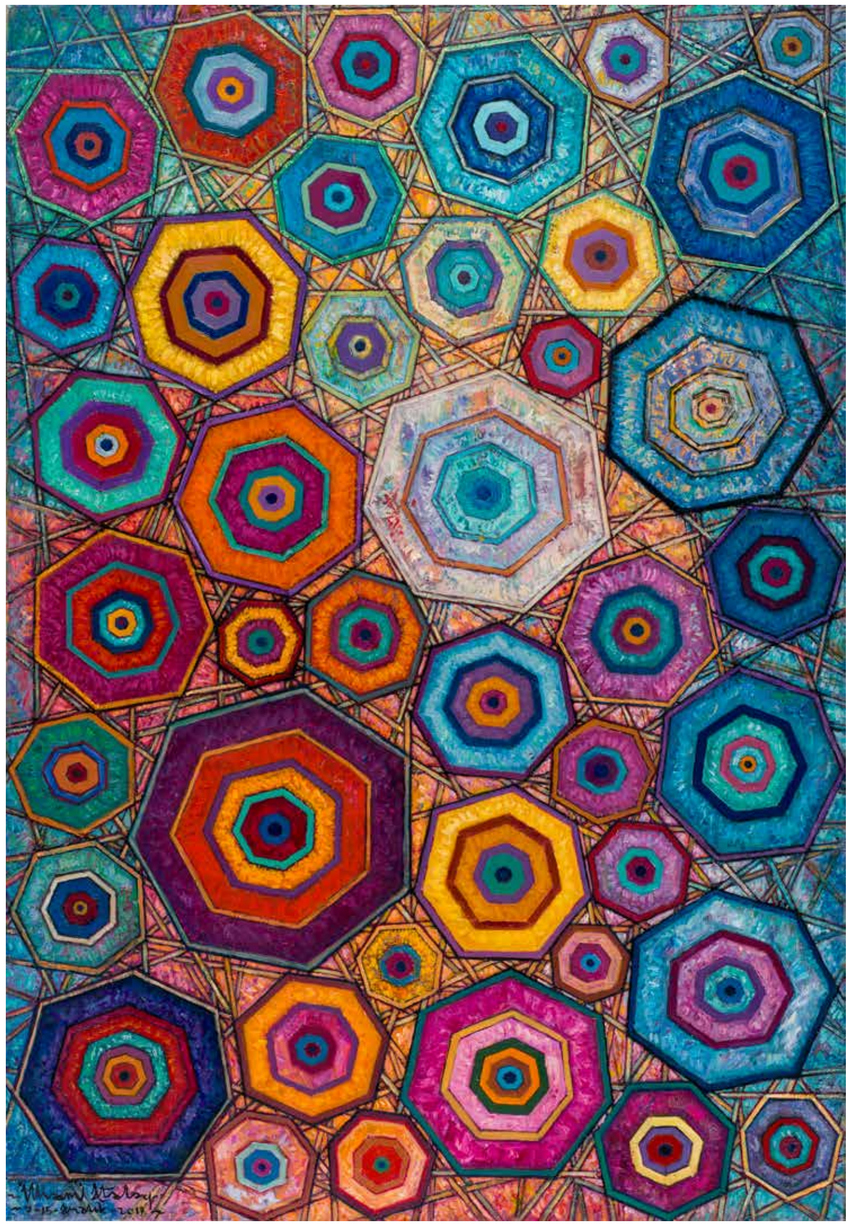
İsimsiz, TÜYB. 140 x 90 cm

DETAY



İsimsiz, TÜYB. 120 x 90 cm

Akrabalıklar, TÜYB. 123 x 148 cm



İsimsiz, TÜYB. 120 x 90 cm

İsimsiz, TÜYB. 120 x 90 cm

Kutup Yıldızı ve Sen, TÜYB. 150 x 135 cm

Damlalar, TÜYB. 140 x 110 cm

İsimsiz, TÜYB. 120 x 90 cm

Rüya, TÜYB. 140 x 120 cm

İsimsiz, TÜYB. 120 x 90 cm

İsimsiz, TÜYB. 120 x 90 cm

Kristal Dünya, TÜYB. 145 x 125 cm