

Eski Evler ve Sokaklar

Tezcan Sağlam
Suluboya Resim Sergisi

18 Şubat - 10 Mart 2020

Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezi Yayınları

Katalog No: 36

Koordinatör

Sertaç Güleç
Nurullah Yıldız

Editör

Aykut Ertuğrul

Fotoğraf

Mustafa Yılmaz

Grafik Tasarım

Alfabe İletişim

ISBN

978-605-7664-53-2

Bu katalog Şubat 2020 tarihinde "Eski Evler ve Sokaklar" suluboya resim sergisi için İstanbul'da 1000 adet basılmıştır.

Eserin yayın hakları Zeytinburnu Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'ne aittir. Yayının hiçbir kısmı, yazılı izin olmadan, tamamen, kısmen veya değiştirilerek yayınlanamaz, iktibas edilemez, fotokopi dahil her ne şekilde olursa olsun, elektronik veya mekanik yollarla kopya edilemez, bilgi olarak depolanamaz ve çoğaltılamaz.



Sunuş

Sahip olduğu tüm estetik nitelikleri ile sanatın birçok alanına ilham olan İstanbul ve Anadolu, tarih boyunca gövdesinden yükselttiği sayısız sanatçı ve onların eşsiz eserleri ile bir medeniyetin görünen yüzünü meydana getirmiştir. Şehirlerimizin kadim dokusunun tasvir edildiği tüm eserler, tekniğinden, perspektifinden ziyade yalnızca konusu itibari ile dahi estetik bir avantaja sahiptirler. Şüphesiz ki şehirlerimizin sahip olduğu güzelliklerle muhtelif sanatlara ilham kaynağı olma vasfındaki en büyük pay, hem Osmanlı hem de öncesinde kendilerine nasip olan dahiyâne mimari çizgidedir. Her ne kadar bu çizgi modern devirle beraber bir inkıta uğramış olsa da, bugün hâlâ bu büyük geçmişten tevarüs ettiğimiz güzellikler ile iç içe yaşıyor ve hem sanat, hem de şehir hayatımıza yönelik katkılarımızda ilhamımızı onlarda buluyoruz.

İşte yaşadığımız bu dönemde de, yaşatmak istediğimiz asıl şehri sahip olduğu sanat ve zanaat birikimi ile gözlerimiz önünde canlandıran bir usta elin kârı ile yüz yüze geliyoruz. Mimar Tezcan Sağlam, mesleği ile terbiye edilmiş olan şehre nazarını, ressamlığı marifetiyle tezahür ettirerek bizlere şehre dair, şehirde yaşamaya dair yeni bir vizyon sağlıyor. Tezcan Sağlam'ın kıymetli eserlerinden oluşan "Eski Evler ve Sokaklar" sergisi vesilesiyle, başta saygıdeğer sanatçımız olmak üzere, sergide emeği geçen bütün çalışma arkadaşlarıma teşekkür ediyorum.

Ömer Arısoy
Belediye Başkanı

Mimar Tezcan Sağlam, yurtdışındaki eğitimi için erken yaşta ayrıldığı, eğitimi ve bir süre meslek uygulaması yaptığı yılların ardından döndüğü İstanbul'un ve ülkemizin farklı yaşam ve biçim özellikleri gösteren yörelerini, geçmişten izler taşıyan mekan, sokak ve konutlarına mimari ve İstanbullu bir bakış açısıyla yaklaşarak özlediği ve kaybetmek istemediği güzellikleri resimlerine aktarmıştır.

Estetiğe, mimarlık mesleğinin kattığı tekniği de ekleyerek tüm detay ve incelikli özellikleri geçmişe dönük sanatsal bir belge olacak nitelikte eserler meydana getirmiştir.

Çalışmaları klasik suluboya tekniği adı altında açıklansa da detay ve mekan özelliklerini adeta bir doküman niteliğinde aktarmak için tekniğini guaj tarzı ile desteklemiştir. Böylece fırçasını bir kalem gibi kullanarak eserlerini adeta görsel gerçek tekniği ile estetik birer mimari belge olacak nitelikte sunmuştur.

Özellikle sokak, mahalle ve şehir ölçeğinde, mekan-bina-obje perspektifleri dikkat çekici niteliktedir. Mesleğinin ressamlığına katkısı yüksek perspektif algısı, eserlerindeki ifadesini güçlendirmektedir.

Korunması gereken, kaybolan/kaybolacak mekan ve yapıları kendi gözünden, estetiği ve detayları ile çok güçlü bir teknikle işlemesi, eserlerinin birer hatıra ve belge olarak gelecek nesillere aktarılmasını sağlayacaktır.

Mimar Tezcan Sağlam, geçmişimizin kaybolan ve aradığımız huzurunu resimlerinde görmek yaşamak ve paylaşmak istemiştir. Özlenen güzellikler ve duygularla dolu bir anlatımı bizlere sanatı ile sunan Mimar Tezcan Sağlam'a selamlar olsun.

Barbaros İncesu
Yük. Mimar Müh.

















18 16x18 cm
Eski Rumelhisarı İskelesi, 2010



28x30 cm
Yeni Mahalle Nişangah Sokak, 1985





















































