

DERİN Y Z Y

 lhan Aydan
Resim Sergisi

16 Mart - 27 Nisan 2023

Küratör: Mehmet Lütfi Şen

Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezi Yayınları

Katalog No: 56

Koordinatör

Sertaç Güleç

Nurullah Yaldız

Küratör

Mehmet Lütfi Şen

Proje Asistanı

Hamza Algül

Editör

Aykut Ertuğrul

Fotoğraf

Emre Güler

Grafik Tasarım

A-Z Kültür Sanat Ajansı

ISBN

978-605-7664-97-6

Bu katalog Mart 2023 tarihinde “Derin Yüzey” İlhan Aydan Resim Sergisi için İstanbul’da basılmıştır.

Eserin yayın hakları Zeytinburnu Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü’ne aittir. Yayının hiçbir kısmı, yazılı izin olmadan, tamamen, kısmen veya değiştirilerek yayınlanamaz, iktibas edilemez, fotokopi dahil her ne Őekilde olursa olsun, elektronik veya mekanik yollarla kopya edilemez, bilgi olarak depolanamaz ve çoğaltılamaz.



Sunuő

Kıymetli sanatseverler,

Marmara Denizi’nin yani mavinin kıyısında bir ilçedir Zeytinburnu. Boğaz’a girmeden hemen önce açıkta demirleyen gemilerin, Marmara’nın gökyüzü ile buluőmasının seyredilebilece i, martıların  ı ırtkanlıklarının dalga seslerine karıőtığı, denizin kokusunun derin derin solunabilece i bir ilçedir. Mavi ile i  içedir Zeytinburnu. Mavi ile yaőayan, mavi ile sonsuzluğa uzanan bir ilçedir.

2022-2023 kültür sanat sezonunun son sergisini İlhan Aydan gibi maviyi yaőatan bir ressamla yapmak bu bakımdan bizim için oldukça kıymetli. Onun resimlerinde denizin bir me  n unsuru, bir dekor olmaktan çıkıp nasıl g    ve derin bir özneye dönüőtüğünü görebilirsiniz. Kimi zaman kararıp hiddetlenir, kimi zaman tüm ıőıltısıyla gülümser ve her h l k rda izleyende ilham verici etkiler uyandırır bu  zne. İzleyeni kendine  eker, mavilikte kaybolmaya davet eder. Tıpkı serginin isminin ifade ettiği gibi deniz ve mavi, bir “derin yüzey”dir İlhan Aydan’ın resimlerinde. Birçok hazinelerin keőfedilebilece i bir “derin yüzey...”

Zeytinburnu Belediyesi adına bizlere mavinin bu derin yorumlarını sunan “Derin Yüzey” sergisinin kıymetli ressamı İlhan Aydan’a, serginin Zeytinburnu Kültür Sanat’ta yapılmasını mümkün kılan ve hem bu sergi ile hem de diğer tüm etkinliklerimizle Zeytinburnu’nu bir kültür sanat Őehrine dönüőtüren çalıőma arkadaşlarıma, etkinliklerimizi katılımlarıyla renklendiren siz değerli sanatseverlere teşekkür ederim.

Ömer Arısoy
Belediye Başkanı

Yüzeyin Derinliği

Tarih boyunca sanat alanında manzara resmi farklı biçimlerde yorumlanagelmıştır. Manzarayı esas alarak resim yapma pratiği sanatçıların özgünleşmesinin hem imkânı hem de çıkmazıdır. Manzara temalı resimler günümüze kadar sanat tartışmaları içerisinde yer bulan değişimlerden sürekli olarak etkilenmiştir. Türk resminde her dönem konu olarak doğa ve yansımalarıyla gelişen etkileşim, manzara resmini biçim ve içerik bakımından yorumlayan bir anlayışı oluşturmuştur. Sanatçıların doğaya ekolojik yönden bakıp eserlerine eleştirel olarak yansıtmaları, geçmiş sanatçı kuşağımızda olduğu gibi bugün pek çok günümüz sanatçısının uygulama alanlarından birini oluşturmaktadır. Manzara çalışan bir sanatçının varlık kazanması; yaratıcılığıyla, manzara ressamı hizasından sıyrılmasıyla gerçekleşir.

İlhan Aydan'ın denizi tema edinen resimleri de izleyiciye salt bir manzara tasviri sunmanın ötesinde doğayı, yaşamı ve sosyokültürel alanı okuyacak bir zemin oluşturuyor. Duru bir dinginliğin, bazen bir didişme hâlinin ve kentlerin hafızasının kayboluşuna dair pek çok bakış alanı oluşturuyor. Resimlerinde geliştirdiği kompozisyon bütünlüğü ve fırça geçişkenliği izleyicisine yoğun bir duygu hâli yaşıyor. Aydan'ın resimleri bazen iyi hissettirirken bazen de resme bakan kişide sorgulama hâli oluşturuyor. İstanbul'u yorumladığı çalışmaları bu anlamda kendi içerisinde yoğun bir çağrışım alanı oluşturmaktadır. Bu çağrışım sanatçının bir şeylere işaret etmenin, bir şeyler göstermenin ötesine geçerek bir deneyim yaşatma amacını açık ediyor

Uzunca bir zamandır planlanan ve hazırlıkları devam eden “Derin Yüzey” sergisinin nihai olarak siz değerli sanatseverlerle buluşuyor olmasından ziyadesiyle memnun olduğumu belirtmek isterim. Ressamımız sevgili İlhan Aydan'a, kritik yazısını kaleme alan akademisyen dostum Ressam İsmail Tetikçi'ye, projenin siz değerli ziyaretçilere ulaşmasında gerekli tüm imkânları sağlayan Zeytinburnu Belediye Başkanı Sayın Ömer Arısoy'a ve serginin hazırlık sürecine yoğun emek veren arkadaşlarıma teşekkür ediyorum.

Mehmet Lütfi Şen

Küratör

İlhan Aydan'ın Resimleri

“Sükûn içinde savaşsın dalgalar mavi ile

Maviler grilerle

Fikirler, gökyüzündeki bulutlara anlatsın derdini. Bana ne

Spatülüm, fırçam tek bir şiir okur seninle

Adı gönlümde doğa ile.

Selam söyle denizdeki martılara, onlarda söylesin gemilere hatta belki içindeki sana”

diye mırıldanan bir nesir/şiir gibi İlhan Aydan'ın resimleri... Gönlündeki doğa aslında içinde yaşadığı dünya. Etrafında edindiği izlenimi romantik bir dille anlatıyor bizlere. Birçok zıtlığı, karmaşayı dingin bir huzurda betimliyor. Deniz ne kadar dalgalı olursa olsun ağırbaşlı bir kompozisyona dönüşüyor. Ne denli özgür fırça sürüşleri olursa olsun, İlhan da resimleri de ağırbaşlılığını bozmuyor. Tıpkı yaşamdaki gibi, her şeyle çok ilgili ama bir o kadar da her şeyin dışında. Manzaraların içindeyiz ama bir o kadar dışında. Sakin, dingin ve ağırbaşlı... Yani demem o ki İlhan kendi gönlündekini/kendisini resmediyor.

Aydan, doğada gördüklerini sadeleştirip aza indirgiyor. Debdebeli renk cümbüşleri yok resimlerinde. Ağırlıklı olarak mavi ve tonları var. Biçimler, eşyalar doğa öğeleri ya da insana dair olan şeyler çok az. Hatta temsilen tek bir şey var. Bir kuş, bir tekne gibi... Abartıdan uzak durup minimal bir bakışla resmediyor kendi dünyasını ya da doğasını. Renkler, kompozisyon ve resmin içindeki her şey bu sade ve güçlü bakışla resmedilmiş. Diyebiliriz...

Doç. Dr. İsmail Tetikçi



























































