

VAVEYLA

Turgay Sarı
Resim Sergisi

20 Aralık 2024 - 31 Ocak 2025

Küratör: Mehmet Lütfi Şen



Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezi Yayınları

Katalog No: 66

Koordinatör

Sertaç Güleç

Nurullah Yıldız

Küratör

Mehmet Lütfi Şen

Fotoğraf

Kadir Ablak

İlhan Aydan

Editör

Aykut Ertuğrul

Grafik Tasarım

A-Z Kültür Sanat Ajansı

ISBN

978-625-98102-7-0

Bu katalog Aralık 2024 tarihinde "Vaveyla" Turgay Sarı Resim Sergisi için İstanbul'da basılmıştır.

Eserin yayın hakları Zeytinburnu Belediyesi Kültür ve Sosyal İŐler Müdürlüğü'ne aittir. Yayının hiçbir kısmı, yazılı izin olmadan, tamamen, kısmen veya değiŐtirilerek yayınlanamaz, iktibas edilemez, fotokopi dahil her ne Şekilde olursa olsun, elektronik veya mekanik yollarla kopya edilemez, bilgi olarak depolanamaz ve çoğaltılamaz.





Sunuş

Değerli sanatseverler,

Tabiat sevgisi, bir insanın yaşayabileceği en saf duygulardan biridir. Sanat tarihi de bu saf duyguya ulaşmaya çalışan ve nihayetinde doğaya yeni bir bakış getiren eserlerle doludur. Brueghel'den Goethe'ye, Andre Gide'den Fazıl Hüsnü Dağlarca'ya kadar sanatın farklı dallarından birçok isim, ilhamlarını doğadan almışlar ve tabiat sevgilerini eserlerine yansıtmışlardır.

Sanatın, tabiata dönme temayülü elbette tesadüf olamaz. İnsanın en derinlerindeki duygulara ve dünyanın en saf haline ulaşmaya çalışan sanat, modern çağın keşmekeşini kenarda bırakıp tabiatın ruhuna sığır. Turgay Sarı da "Vaveyla" sergisindeki eserlerinde bir yandan doğaya ve toprağa dönüp kendi resminin potansiyelini ortaya çıkarırken bir yandan da bize toprağa dönüş teklifi yapıyor. Modern insanın en büyük ihtiyaçlarından olan bu teklif, resimlerin estetik değeriyle birleştğinde daha da anlamlı hale geliyor.

Sergide yer alan resimleri gördüğümde Dağlarca'nın "Toprak bizi tanımakta, sevmekte/ Herkes uzandığı yerde yeşermiş." dizelerini hatırladım. Tabiat sevgisinin sanatla kurduğu ünsiyet, resimde edebiyatta olduğundan çok daha bariz şekilde ortaya çıkıyor üstelik. Doğaya, toprağa döndüğünde sanat eserlerinin gücünü ve etkisini artırdığını bir kez de Turgay Sarı'nın perspektifinden görmek isteyenlere sergiyi ziyaret etmelerini öneriyor; bu ilham verici sergi için ressam Turgay Sarı'ya ve emeği geçen herkese çok teşekkür ediyorum.

Ömer Arısoy
Belediye Başkanı

Vaveyla: Toprağın Çığlığı

Tabiat terimini, içindeki canlı ve cansız varlıklarla birlikte yaşadığımız yerküre için kullanırız. Bu devasa mekanizma, insanlığın kültürel birikiminin temel kaynağıdır. Tarih, toplumların inançları çerçevesinde doğanın onlara sundukları farkındalıklardan beslenir. İnsanlık, bu hazır doğal yapıyı gözlemleyip kendisine yarayacak normları hasat ederek kültür, bilim ve sanat evrenini inşa eder. Toplumlar önce doğadan, sonra birbirlerinden etkilenecek ilerler. Ancak, ne yazık ki günümüzde bu tarihi argümanların neredeyse tümüyle geçerliliğini yitirdiği bir çağda yaşıyoruz. 17. yüzyılda başlayan teknolojik ilerleme, aynı zamanda insani gerilemenin de başlangıcı oldu. Elde ettiğimiz teknolojik güce kapılarak parçası olduğumuz doğa anlayışından, hâkimi olduğumuz doğa anlayışına geçtik. Bu süreci durduramazsak, birçok canlı türüyle birlikte kendi sonumuzu hazırlamaya devam edeceğiz.

Turgay Sarı'nın "Vaveyla" resim sergisi, bu gidişata dur demeyi ve insanlığın kendi geleceğini yok etme pahasına yürüdüğü yolun sürdürülebilir olmadığına dikkat çekmeyi hedefliyor. Sarı, çocukluğunun geçtiği toprak evdeki kokuyu alıp eserleriyle Aşık Veysel'in "Benim sadık yârım kara topraktır" diyerek imlediği yere taşıyor. Bu tablolara bakarken, "ne güzel manzaralar" şablonunun dışına çıkabilirsek, topraktan ve doğadan uzak kalmanın bizi kendimizden uzaklaştırarak kötürümleştiren yanıyla yüzleşebileceğiz. Bu resimlerde gördüğümüz doğayı her geçen gün biraz daha bozuyoruz. Oysa bir canlı türü olarak yaşamaya devam etmek için, doğaya hükmetmeyi ve bozgunculuğu bırakıp doğanın parçası olmaya geri dönmemiz gerekiyor.

İsmiini Namık Kemal'in vatan kavramını büyük bir coşkuyla savunduğu ve bir çığlığı dönüştürdüğü "Vaveyla" şiiirinden alan proje, sanatçımızın son yıllarındaki eserlerinden oluşuyor. Ressam Turgay Sarı'ya, sevgili sanatçı dostlarım Kadir Ablak ve İlhan Aydan'a, projenin hayata geçmesini sağlayan Zeytinburnu Belediye Başkanı Sayın Ömer Arısoy'a ve emeği geçen bütün dostlarıma gönülden teşekkür ediyorum.

Mehmet Lütfi Şen
Küratör

Turgay Sarı'nın toprakKokusu Eserleri

Manzara temalı resimler, Türk resim tarihinde her dönem doğanın ve ekolojinin farklı perspektifleri ile yer almıştır. Turgay Sarı'nın eserlerinde doğanın ham hali, özü, kokusu; içsel bir betimleme ile resmedilmektedir. Eserlerde renk perspektifi ile oluşturulan manzaralar; kompozisyon bütünlüğü ve fırça darbelerinin geçişkenliği sayesinde resme bakan kişileri içsel bir düşünceye, dinginliğe, sorgulamaya ve yorumlamaya sevk etmektedir. Bu resimler bazen hırçın bir portre çizerken, bazen de dingin bir şekilde huzura yolculuk ettirir.

Turgay Sarı, eserlerini izleyici sanatseverin özüyle ilişkilendirmekte ve onun toprağın kokusunu hissedebilmesini hedeflemektedir. Sanatçının resimlerinde Anadolu'nun her bir bölgesindeki geniş arazilerin farklı yapılarını, farklı renklerini görmek mümkündür. Eserlerde sadece toprağın biçimini değil, özü ile ilişkilendirilen duygu halini öne çıkaran, toprağın kokusuna doğru uzanan bir serüven vardır. Bu sayede izleyici, sanatçının içsel duygularıyla yapmış olduğu eserlerde peyzaj mantığının üzerine çıkıp, kendisinden bir şeyleri de katabileceği görsel bir şölenle karşılaşmaktadır. Eserlerini pentür ile oluşturan sanatçı; boyanın dokusunu spatül ile tamamlamakta ve kendine ait üslubuyla ortaya koyduğu formda, espas ile rahat bir izlenim sağlamayı amaçlamaktadır.

İlhan Aydan





















































































































